飞越塔克拉玛干的蒲公英

——记新疆生产建设兵团一师职工尤良英和她的维吾尔族兄弟

本报记者 乔文汇

麦麦提又落泪了。

不久前被评为新疆维吾尔自治区、新疆生产建设兵团民族团结进步模范的尤良英，要在9月15日赴阿克苏作报告。临行前，她在家里反复练习，婆婆、丈夫和弟弟麦麦提当听众。说到一半，麦麦提双手掩面，眼泪顺着指间滑落……

被大家称作麦麦提的维吾尔族青年名叫麦麦提图如普·穆萨克，家在皮山县木奎拉乡吐里格村，而尤良英的家在新疆生产建设兵团第一师十三团十一连。两地相距700多公里，隔着浩瀚的塔克拉玛干大沙漠。

尤良英怎么有个维吾尔族弟弟？她的讲述为何让麦麦提如此动情？两个不同民族的家庭之间发生了什么故事？这一切，得从10年前说起。

图① 尤良英（左三）到维吾尔族弟弟家做客。 王德江摄

图② 尤良英在枣园里查看作物长势。 杜东贵摄

图③ 9月12日，尤良英（左一）、麦麦提图如普（中）接受本报记者采访。 杜东贵摄

初识

秋风徐来，棉桃花开。最近10年，每年收获季节，麦麦提都会如约来到尤良英家，拾捡棉花，补贴家用。

最初是在2005年，那一年尤良英35岁，正是爬坡奋斗的年龄。8月底，尤良英家的棉花到了采摘期，一家人四处寻找拾棉工。巧的是，麦麦提一家和几名同乡也在十三团附近找工作。甫一见面，尤良英看小伙子挺踏实，麦麦提也觉得尤良英很实在，双方都很满意。

“就在大姐这干吧，工资和生活上保证让你们满意。”尤良英快人快语，待人厚道。她腾出了家里的两间房，给他们置办了崭新的餐具、被褥，又预付了一部分工资。后来，陆续又有几名村民跟着麦麦提一起干，在尤良英家拾棉花的皮山维吾尔族老乡有20多个。

实际上，麦麦提和老乡们并没有多少经验。尤良英发现，与熟练工不同，麦麦提只会用一只手摘棉，因为是按重量付工钱，这样低效率，肯定影响收入。

“我当时觉得，如果在我家摘完了，他们还可以到别人家干，能多赚些钱。”尤良英看在眼里，急在心里，干脆手把手教麦麦提干，工作量算他的。一天、两天、三天……很快，这些维吾尔族老乡的拾棉量从每天300多公斤涨到了700多公斤，后来又超过了1000公斤。到年底，麦麦提一家人带着4000多元工钱回家了。

转年元月的一天，尤良英忽然接到麦麦提的电话。“肯定是有什么急事了？”她有些纳闷。“大姐，贝丽柯孜病倒了，急需用钱，能不能……能不能借我1万块？”电话那端，麦麦提声音有些颤抖，说话吞吞吐吐。

尤良英心头一紧。贝丽柯孜·如则是麦麦提的妻子，温柔善良，两人一起在她家拾棉花。尤良英并没有立刻答应。那几年，尤良英全家一年的收入也就3万多，借出1万块，怎么也得和家人商量商量。况且，他们和麦麦提只是一次雇佣关系，并不知根知底。

考虑再三，尤良英觉得“麦麦提不会说谎”，救人要紧。她不顾家人反对，汇去1万元钱，并约定借期3个月。尤良英的丈夫袁华明回忆道，当时不知中了啥魔，亲戚朋友怎么都劝不住。

远在皮山县农村的麦麦提感动了，流下眼泪，“本来就是抱着试试看的想法，因为能借的地方都借遍了，确实有点意外”。

牵挂

忙碌的日子总是很快。转眼，还款日子到了，麦麦提打来电话，请尤良英去他家做客。尤良英决定去看一看，“说实话，当时主要是想把借出去的钱要回来，再看看麦麦提家里的情况”。她从阿拉尔市乘长途车，穿越漫漫沙海，经过一天一夜的颠簸，到了皮山县，辗转来到了麦麦提的家。

“当时我一下惊呆了，心里特别不是滋味！”尤良英回忆，“麦麦提家房子低矮，房顶用树枝遮风挡雨，屋子里阴暗无比，土炕上放着几套破旧的被子，家里没有一件像样的摆设”。

维吾尔族老乡善良淳朴，热情好客，即使条件再差，也要把家里最好的东西拿出来招待客人。烤肉、炒蛋、水果……一桌子丰盛的食物，餐桌上欢声笑语。邻居们知道麦麦提的恩人来了，纷纷前来道谢，拉着尤良英又唱又跳。

然而，欢乐热闹的气氛下，尤良英注意到麦麦提3岁的女儿在啃一块光溜溜的骨头，另外两个大点的孩子在吃土豆，眼巴巴瞄着桌子上丰盛的食物。贝丽柯孜则拉着孩子往角落里躲，眼里噙着泪水。

看到这一幕，尤良英把烤肉端了过去，孩子们吃得狼吞虎咽，这触动了她脑海深处的记忆，“小时候我也一样，总是吃不上肉，缺油水”。想起这些，尤良英不由把孩子们搂紧，看着他们慢慢吃。

蓦然转身，泪珠滚落。麦麦提本就心存感激，看到尤良英这样善良，心里更加认同这个汉族姐姐。晚上，麦麦提一家人和尤良英坐在炕头上聊天，掏起了心窝子。

1972年出生的麦麦提上有老下有小，母亲年过八旬，一儿两女要抚养，妻子又身患疾病，欠下3万多元债务，日子过得艰难，靠低保度日。为了招待尤良英，麦麦提一家东借一块羊肉，西赊一斤鸡蛋，借遍半个村子，才凑成一桌子丰盛的接风宴。

“钱先别还了。”尤良英对麦麦提说，“来我家打工吧，姐姐一定帮你们走上致富路”。她安慰道，“没有过不去的坎，现在国家有这么多好政策，日子一定会好起来的。先把家照顾好，有困难给姐姐打电话”。

从此，尤良英心中多了一份牵挂。

扶助

很快，麦麦提和贝丽柯孜带着2个女儿如约来到十一连。为方便他们生活，尤良英和爱人袁华明腾出一间房子给他们住，并更换了全新的炊具，两家人一起吃起了清真餐。

尤良英对麦麦提说，要想富，得先过语言关；其次，得学好农业技术，再加上勤奋，就一定能过上好日子。他们俩约定：一步一步来，争取年底见成效。

尤良英从连队找来书和光碟，帮助麦麦提提高汉语水平。红枣是“其郎”，姐姐是“阿恰”……从常用词语学起，麦麦提学得特别快，三四个月时间过去了，麦麦提的汉语越发熟练。尤良英也开始学起维吾尔语，当年就基本上能和老乡交流。

功夫不负有心人。在尤良英的帮助下，麦麦提干劲十足，收入越来越多。麦麦提在外给人干农活时，尤良英常陪着一起干。到2006年底，麦麦提的收入已能基本还清债务。

“您没把我当外人，真心帮助我，就是我的亲姐姐。”回乡时，麦麦提哽咽着对尤良英说。尤良英则千叮咛、万嘱咐，“现在虽然有了点基础，但还差着远呢，一定要继续努力干”。

弟弟走后，尤良英一直牵挂着他们一家。2011年春天，她和丈夫决定到麦麦提家，帮他发展林果业，并带上了5万块钱启动资金。

姐姐来了，麦麦提脸上笑开了花，逢人便介绍他的这个汉族“阿恰”。当尤良英把自己的想法告诉麦麦提时，他却犹豫了：“这可不是小数目，万一赔了怎么办？”

“好兄弟，有姐姐给你做后盾，你还怕什么呢！你就放心大胆地干吧。”尤良英先后给他垫资20多万元，并教他技术，种上了核桃、石榴、红枣。去年，麦麦提靠林果收入盖起了新房，新添置了家具和电器，“日子过得美得很”。

尤良英不仅在生活上关心弟弟一家，在子女教育上也尽心尽力。去年，麦麦提21岁的儿子亚森在姑姑家住时，一度迷上电子赌博，刚上手就赢了几千块。尤良英知道后找到他，并严厉批评了他。

亚森表面上虚心接受，却不甘心。尤良英就和他约法三章：允许他再玩一次，如果赢了，可以继续玩；如果输了，以后再不能碰。结果不出所料，亚森输掉了姑姑给的钱，向尤良英认错，从此改掉了坏习惯。

真情

在与麦麦提一家的交往中，在与维吾尔族老乡的交流中，尤良英同样收获着真情和感动。

2010年开春的一天，尤良英和丈夫拉着树苗驱车前往麦麦提家。那天，春雪纷飞，道路湿滑。两个人一度打算改日再出发，但考虑到农时不等人，便决定冒雪前行。

没想到，在一个弯道，车子打滑冲下公路，撞到一块大石头上，夫妻俩顿时陷入昏迷。尤良英先醒了过来，看见丈夫头部受伤，鲜血直往外流。情况紧急！她掏出手机打电话求救，但地处荒漠腹地，没有一点信号。

怎么办？她简单处理了丈夫的伤口，向着旷野大喊：“有人吗？有没有人？救救我们……”喊累了就歇口气，然后接着喊：“当时感觉陷入绝境，心里越来越慌！”

也不知喊了多久，一个维吾尔族大叔和一个年轻姑娘骑马经过，尤良英赶紧迎上去求助。这是一对牧民父女，大叔名叫瓦汗扎尔。他从包里取出草药，嚼碎后敷在袁华明伤口处，又从衣服上扯下一块布包扎好。父女俩和尤良英把袁华明从汽车里抱出来，放到马背上，送到他们住的简易帐篷里，并悉心照顾。

第二天凌晨，尤良英的丈夫醒了过来。牧民们告诉他们去医院的路线，让他们赶紧去检查救治。尤良英掏出身上的2000多元钱，向这对善良的父女表达谢意。大叔脸一沉，把尤良英伸出的手挡了回去。尤良英拗不过，就把钱和写着联系方式的纸条装进自己的羽绒服口袋里，又把这件衣服穿在了瓦汗扎尔女儿身上。

车子开动了，牧民们拥过来，挥手作别。幸运的是，经过诊疗，袁华明并无大碍，尤良英心里一块石头落了地。不久，她收到了一条短信，是瓦汗扎尔大叔发来的：“你们平安到家了吗？你丈夫的伤好了吗？”简单两句话，直抵尤良英和袁华明的内心深处。他们请朋友用维吾尔语回复：“我们到家了，谢谢你，以后到我们家来做客。”

“从这些淳朴的老乡身上，我看到了心灵之美，人间大爱，让我感动。”尤良英说，我永远也忘不了维吾尔族同胞帮助我们、救治我们的那一幕幕。

令尤良英欣慰的是，走上富裕路的麦麦提没忘乡亲们。“是姐姐一家帮我过上了好日子，我也要帮助别人。”弟弟常这样说。这不，又到了秋天，他依然组织乡亲们到团场拾棉花，依然是先到姐姐家落脚。麦麦提还把所学到的种植技术，无偿教授给大家，帮助乡亲们增收致富。

麦麦提曾和朋友开了间农家乐，菜谱中有一道特殊的菜“感恩菜”。尤良英很好奇，他却笑而不答，把这道菜端上桌，原来是凉拌蒲公英，这是团场职工常吃的一道菜。“蒲公英种子是爸爸在你们家地边收集的。”麦麦提的女儿阿孜古丽说：“爸爸专门为这道菜起这个特殊的名字，就是为了表达我们一家人对姑姑的感谢。”

话音刚落，阿孜古丽笑了，麦麦提笑了，尤良英也笑了……一家人都笑了。

九月的南疆大地，天高云淡。一簇簇蒲公英顽强生长在塔克拉玛干沙漠边缘，默默守望沙海。这些普通的植物并不起眼，却随时准备出发，带着梦想，带着爱飞翔。

这蒲公英，不正是尤良英的写照吗？

倾情播撒民族团结的种子

乔文汇

尤良英是新疆生产建设兵团的普通职工，十年如一日帮助维吾尔族兄弟麦麦提图如普·穆萨克脱贫致富，演绎了一段勤劳互助、团结进取的人间亲情，谱写了一曲跨越塔克拉玛干沙漠的民族赞歌。

新疆维吾尔自治区自古以来便有多民族聚居，民族团结成为建设好祖国这片壮美土地的永恒主题。实践证明，“汉族离不开少数民族，少数民族离不开汉族，各少数民族之间也相互离不开”。尤良英的事迹平凡而伟大，正是“三个离不开”思想的具体体现。

民族团结不是一句空话，而是实实在在的行动，蕴含在点滴之中。尤良英的事迹说明，各族群众共同工作、学习和生活，是促进民族团结的最有效方式。为更好地与少数民族群众交流，尤良英主动学习维吾尔语，手把手教授维吾尔族群众农业技术；几度穿越茫茫沙海，像蒲公英一样播撒民族团结的种子。在尤良英倾情帮扶下，走上致富路的麦麦提图如普同样热情帮助乡亲们发展林果，开拓增收门路，也成为践行民族团结、宣传民族团结的典范。

眼下，自治区、兵团正在掀起学习尤良英同志的热潮。典型引领，必将凝聚力量。兵团270万干部职工以尤良英为榜样，必将进一步推动兵团发挥好稳定器、大熔炉和示范区的作用，推动兵团事业蒸蒸日上。

今年是新疆维吾尔自治区成立六十周年。当前，新疆正处于改革发展稳定的关键时期。我们要向尤良英学习，弘扬民族团结，践行民族团结，让民族团结深深植根于每一个人心中，成为每一个人的自觉行动，为努力建设团结和谐、繁荣富裕、文明进步、安居乐业的社会主义新疆，为维护新疆社会稳定和长治久安贡献出自己的力量。

行进中国 精彩故事

每个故事都是时代印记

用文

本报记者 王新伟

近几年，青年作家欧阳黔森的出现，激活了沉寂多年的贵州文坛，在全国不断发出了贵州文化之音。

欧阳黔森出生于地矿之家，对文字天生的敏感，使他从小就有了一个文学梦，希望自己能够成长为一名作家。从贵州地矿学校毕业后，他干起了地质工作。8年后，欧阳黔森毅然请辞，拾起了儿时的文学梦，来到贵州大学中文系进修，开始尝试文学创作。凭借着辛勤耕耘，他“深入生活，扎根人民”，成为近年来活跃于我国文坛的优秀青年作家，取得了令人振奋的成绩。

把握人民需求，将全部笔触对准人情和人性这个文学永恒的描写对象，创作生产出人民喜闻乐见的优秀作品，是欧阳黔森小说最鲜明的特色。

“我在地质队野外找矿8年，踏遍了西部省区的山山水水，荒无人烟的地方我去过，最艰苦的地方历练过我。走近大自然，与天地星辰做伴，我的小说创作不是无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。”欧阳黔森自豪地说。

欧阳黔森以充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律讴歌故乡美。他说：“文学与地域就像母子关系，母亲的优劣关系到儿子的优良，而民俗民风、语言特点等决定文学的味觉。”

2005年，为创作小说《雄关漫道》，他邀请同学陶纯一起重走长征路。每到一地，他顾不上吃饭，就跑到实地体验生活、采访老人，夜以继日抢时间创作。在贵州的石阡县甘溪乡，他们采访六军团一次陷入敌人重重包围的战斗：为掩护大部队突围，红军一部在甘溪阻击敌人，弹尽后，百名红军集体跳崖。这激活了欧阳黔森的英雄主义情结。那年，他的体重下降了10多公斤。《雄关漫道》电视剧在中央一套播出后，好评如潮，获得了全国“五个一工程奖”“飞天奖”“金鹰奖”。

欧阳黔森的作品中，有很多是描写人与自然的冲突，有人称他是生态作家。“地球的生态环境，已到了危机重重的时期，这几乎是不争的事实。可是有多少人在真正关心呢？又有多少人真正感觉到忧患呢？”欧阳黔森不无忧虑地说。他在短篇小说《断河》的结尾中写道：“是的，当老虎岭没有了老虎，当野鸭塘没有了野鸭，当青松坡没有了青松，或者，当石油城没有了石油，当煤都没有了煤……人类多了，其他物种却急速消失。这样的结果是人类最终自己灭了自己。”

要真正了解欧阳黔森，就要读懂他的作品。《奢香夫人》《绝地逢生》……在这些主旋律作品里，隐含着欧阳黔森最重要的情感诉求。英雄情结或英雄主义的激情、豪情，在欧阳黔森的作品里既是价值取向，也是他写作的姿态和立场。今年，为纪念抗战胜利70周年，他还写了组诗《民族的记忆》。在他的心目中，能够成为民族记忆的，就是当年的抗战英雄。因此，我们才可以把英雄叙事看作理解欧阳黔森全部作品的一把钥匙。

据了解，今年欧阳黔森带领一些作家先后深入到贵州省20余个县，在边远山区的少数民族聚集地建立创作基地，深入体验生活，并建立问责制度和追踪制度，以创作群众喜闻乐见的优秀作品。

今年，欧阳黔森还在创作他的两部重点戏，一部是茶人茶山的传奇故事，一部是当代戏《绣娘》。欧阳黔森对《绣娘》的定位是讲述一个有梦，追梦，最后梦想成真的故事。贵州少数民族众多，有苗族绣女、布依绣女、侗族绣女、水族绣女等，她们绣的何尝不是锦绣中华、何尝不是中国梦呢？

欧阳黔森非常热爱家乡，他竭力用文化精品展示多彩贵州。他说：“贵州有很多独特的重大题材，既能展示中华民族的核心价值观，还能展示贵州人民的自强自信。”

2009年全国“两会”期间，央视一套黄金时段播出的电视剧《绝地逢生》出自他手；2014年在央视一套播出的电视剧《奢香夫人》饱含着他的激情；目前，正在中央八套播出的电视剧《二十四道拐》，他不仅是总制片人，还是编剧。

欧阳黔森说：“《二十四道拐》秉承了‘大事不虚，小事不拘’的原则，除尊重历史外，该剧也是第一次真正从国际视野展现二战期间的中国抗战，以一段不可思议的‘公路建设奇迹’和‘守桥传奇’，书写了一段几乎被历史遗忘的国家记忆。”

近年来，欧阳黔森结合贵州重大题材笔耕不辍，努力向世人展示贵州的历史事件、现实生活和自强自信的奋斗故事。

欧阳黔森（中）在审片。 （资料图片）

更多中国故事系列报道请扫二维码

本版编辑 闫静 郎冰
美编 高妍
邮箱 jjrbzggs@163.com