

# 笔书历史 胸怀正义

□ 教 蓉

中国人民的抗战史是用中华民族的胜利书写出的中国精神和中国力量，只要这种精神和力量代代相传，就没有什么能够阻止中华民族实现伟大复兴的中国梦



王树增近照

平型关，企图在砂河决战的决心是动摇的，这种估计是完全对的。然而大势所趋，难逃持久，不管决战胜负如何，太原和整个华北都是危如累卵。”

大战中各方惊心动魄的角逐往往是读者最关心的环节。王树增用大量详细的资料为读者推展开一幅烽火硝烟的画面：日军哪一支部队到达什么地区，谁指挥的？共产党领导的一一五师中迎头截击的部队是谁带领的？这支部队的装备如何？平均年龄是多大？是怎么发出开火命令的？是谁拉响了仅剩的一颗手榴弹，与敌人同归于尽的？……在奔放的史实背后，普通的读者能从过去

仅知道平型关大捷的历史意义，进而了解到战争的残酷、曲折、惊险。作为作者，王树增也发表了自己的观点：“过去国民政府总说，共产党武装是一支穷途末路的乌合之众，现在明白八路军不仅能打敢拼，而且面对强悍的日军打了一场胜仗，这足以证明一个真理，只要中国人民挺起腰杆拿起武器，抗战的胜利就有希望！在那段历史时期，对于中国，希望比金子更宝贵。”

## 记录英雄

英雄辈出是今天的我们对抗战时期的人的认识之一。在王树增的笔下，英雄的面目是各不相同的，他们是国共将士，是老幼妇孺，是所有敢于站出来反抗、奋战、救助的人。

《抗日战争》中描述了一段发生在淞沪会战中的故事。四行仓库的枪声响起，在隔岸的上海市民中，有一个年仅15岁的小女孩叫杨慧敏，看到对岸围绕四行仓库的三个方向飘着日本太阳旗，一个方向是英国米字旗，她决心要让中国国旗在仓库楼顶升起。于是，她潜入公共租界，开始了惊人之举。“我脱下童子军制服，将一面大国旗紧紧缠在身上，再罩上制服……我卧倒在地，爬过马路，红绿的火舌在我头上飞舞……我把浸透了汗水的国旗献给谢晋元团长、杨瑞符营长，这一群捍卫祖国的英雄们都激动地流下泪来了！”

王树增对英雄的描述不计笔墨。“我崇尚英雄，特别崇尚老百姓当中的英雄。有一个大字不识的老大娘，她家的炕头曾是我们军队士兵的病床，病员住几天，弄些米汤一点点喂，然后用担架抬走。我看了一个老战士的回忆文章，说他忘了老大娘在他耳边说的一句话：‘孩子，你命大，咱们娘俩日后再见。’我说这个大娘是我心目中的英雄，老百姓承担的是大道义，共产党不能忘了他们。如果认为只有堵枪眼才叫英雄，那就太狭隘了。”

## 八路军太行纪念馆——

# 太行烽火军民情

□ 姜天骄

位于山西省武乡县的八路军太行纪念馆，是中国唯一全面反映八路军和华北各根据地全面抗战史实的大型军事专题纪念馆。这里留下了八路军在伟大的抗日战争中出生入死、浴血奋战的辉煌战绩和太行儿女可歌可泣的动人故事。

“全国动刀兵，一齐来出征，你看那大旗飘扬多威风，这路人马哪里来，西北边区陕甘宁……”在八路军将士出征歌的旋律中，一部反映八路军抗战历史的画卷徐徐展开。馆内资料显示：国民革命军第八路军，是由中国工农红军改编的，是中国共产党领导和指挥的人民军队，是中国人民解放军的前身。在抗日战争的艰苦岁月里，这支人民军队在共产党的领导与指挥下，在全国各族人民的帮助和支援下，在以华北为主要战场的广阔国土上，与凶恶的日本侵略者和伪军进行了长达8年的殊死搏斗。他们先后作战9.98万余次，歼灭日伪军124万余人，缴获各种枪支45.5万余支(挺)，攻克县城312座，收复了大片沦陷国土，拯救了受难的广大同胞，挽救了危亡中的中华民族，取得了抗日战争的伟大胜利。

展览用数字说话、用事实说话，在大量的图片、实物面前，历史的真相被逐步还原。

一张老照片展现了1937年中共中央在陕北洛川冯家村召开政治局扩大会议的旧址。在国破家亡的关键时刻，党中央将“动员一切力量，争取抗战胜利”作为中心任务。同年，陕甘宁边区的中国工农红军主力，改编为国民革命军第八路军。朱德总司令、彭德怀副总司令率三师之众，东渡黄河，出师华北，重创日寇。

毛泽东起草的《为动员一切力量争取抗战胜利而奋斗》的宣传提纲上写道：“只要四亿五千万同胞一齐努力，最后的胜利是属于中华民族的！”呼声振聋发聩。在党中央强有力的号召下，八路军逐渐向敌后实施战略进攻，总部机关和129师随即向晋东南挺进开辟以太行山为依托的晋冀豫抗日根据地。从此，太行山成为八路军总司令部驻战、驻扎之地，成为华北敌后抗日根据地的腹心地区。

展柜里，八路军使用过的武器已经锈迹斑斑。“武器

中国人自古就有英雄情结，抗战中牺牲的无数革命烈士至今仍是我们心中的明灯。张自忠将军在抗战中一直身先士卒，抱着必死的决心。王树增说：“他最后在寒夜战役中牺牲了，我在书中详细描述了他是怎么牺牲的：张自忠留有遗书，他知道自己一过襄河肯定会死，但仍然战斗到最后只剩他一人。张自忠的以身殉国之举震惊了全国，中国共产党人在延安为张自忠召开了追悼大会，周恩来撰文写道：‘其忠义之至，壮烈之气，只可以为我国抗战军人之魂。’我想，这就是为什么现在有这么多条以‘张自忠’命名的城市街道的原因吧。”

今天的我们更应该怀着对英雄的敬仰珍视胜利的果实。“对抗日英雄的歪曲演绎戏谑的不是对手，而是我们自己。”说起一些人对抗战的曲解，王树增很愤慨，“世界上有出息的民族不会出现这种事情，不会什么都拿来娱乐，祖宗不能娱乐，英雄不能戏说，历史更不能随意讲述”。

## 精神启迪

与日本人崇尚武士道相比，中国人并不尚武，但是中国人从不缺乏血性和骨气。抗日战争给当代中国人留下了宝贵的精神财富，王树增说：“从我的‘战争系列’来讲，每部作品我都会预设主题：《长征》是永不言败，《解放战争》是写人民的力量。而《抗日战争》是想表现我们这个民族不屈不挠的性格，以及之所以有如此顽强生命力的原因，希望能给当代读者提供一种精神上的启迪。毕竟，从中国苦难的过去，一直延续到今天，尚不能说国人已经完全警醒。”在沧桑历史的背景下思考民族精神，是王树增长久以来的关切。

在《抗日战争》中，王树增并没有止步于对敌我双方军事谋略、战术安排等细节的描摹，而是渗透了他的历史观和战争观，浓墨重彩地凸显了战火纷飞的时代所酝酿的精神力量。“写当代战争题材作品，我觉得最重要的不是对人和事的评价，而是在作品中体现你的态度，是不是符合历史发展的必然趋势，是不是接近真理。”

如同一个人需要知道他的家谱一样，一个国家和民族须有一代代相传的可以依循的精神图谱。“我崇尚文以载道的文学精神。文学不但是审美意识形态，也是社会意识形态，肩负着滋养人类心灵、托举社会道德、铸造民族文化的神圣使命。”王树增说：“《抗日战争》是我的中国革命战争系列的最后一部长篇纪实文学，我希望能够给读者以全景式的宏大叙事，为当代中国读者书写这样一种精神：中华民族自近代以来饱受屈辱，但这个民族从来没有向任何入侵者低下头颅。英雄的鲜血浸染了田畴旷野，不死的英灵守望江河山川。中国人民的抗战史是用中华民族的胜利书写出的中国精神和中国力量，只要这种精神和力量代代相传，就没有什么能够阻止中华民族实现伟大复兴的中国梦。”



## 往事岂能如烟

□ 侯仰军

据媒体报道，日本三菱综合材料公司高管近日向二战期间强征的美军战俘劳工道歉。此前，日本政府曾两度向美方致歉，这次是日本大企业首次道歉。而在二战期间，从1943年3月开始，到1945年5月止，日本军队共强掳中国劳工169批，计41758人，由于非人的虐待与残酷压榨，中国劳工乘船到日本之前已死亡2823人，到达日本后，死亡6830人，计9653人，死亡率高达23.1%(见《二战期间中国劳工口述史》，齐鲁书社出版，下同)。面对血淋淋的数字与铁的事实，日本政府和企业至今不肯向中国诚恳道歉。

太平洋战争爆发后，日本国内劳动力严重缺乏，虽从朝鲜征用了大批劳工，仍不能满足战争需要，日本政府遂按照大企业的要求决定强掳中国劳工。1942年12月，日本企画院组织了“华北劳动事情视察团”。这次所谓“视察”，为强掳中国劳工的具体实施，提供了详细资料。

从中国强掳的劳工运抵日本后，劳工住的多是临时用木板搭成的简易房，没有窗户，四面透气，夏天如蒸笼，冬季则如冰窖，时常有冻死人的惨剧发生。与其说是劳工，不如说是“囚犯”，没有一点行动自由。劳工吃的多为稻米糠、玉米面、麸子面、豆饼面、糠子面、鱼骨粉之类，量极少。劳工劳作一天，晚上每人只给一碗稀得能照见人面孔的稀糊糊。人们饿着肚子于重活，身体越来越弱，一个接一个地病倒。可是，一成了病号，粮食又要减少二分之一或三分之一，所以不得不坚持出工，于是死亡来得更快。在花冈曾出现过烧尸劳工饿极了，先烧老鼠吃，后来找不到老鼠而吃烧焦的人肉的惨剧。劳工干活时，有的只围块兜裆布，有的就赤脚光身子。冬天，劳工没棉衣穿，有的把毯子披在身上干活，有的穿草鞋裹衣，有的把水泥袋、麻袋、草袋用铁丝或绳子捆在身上，裹在脚上，用以御寒。冬天穿着草鞋在冰雪里行走，双脚的温度使鞋上的冰雪融化，在严寒中又被冻成了冰鞋，这样冻了化，化了冻，两只脚成了两个冰疙瘩。有劳工回忆：“许多人将水泥袋裹在躯干和四肢上，成了‘纸人’，但是若被日本人发现后，就让你在寒风中连衣服一起脱下，还要在山坡上罚站，冻得人四肢麻木、毫无知觉，有的甚至丧命。”

“苍苍蒸民，谁无父母？提携捧腹，畏其不寿。”惻隐之心本应是人之天性，但日本工头和监工却根本不把中国劳工当人看，视中国劳工为组上之物，任意宰割。每天都有不少劳工被砸死、压死、病死、累死、冻死、被狼狗咬死、被日本监工打死。劳工死后，尸体放入小木箱里，送到烧尸场火化。开始死的人少，单独火化，单独装骨灰盒，后来死的人多了，就几具尸体一起烧。然后随便捡点骨灰，装进骨灰盒，写个名字，就算了事。日本人为了不让在死亡报告中显出一天中死的人数太多，还在骨灰盒上将死亡时间分别写上不同的时期。据日本外务省统计，平均5.5人就有1人被夺去了生命。在135个劳工场所中，就死亡率而言，在10%以上的有57个，其中40%以上的有7个。其中战线仁科死亡率最高，200人中就死亡了104人，高达52%。川口芦别第二批强掳的100名劳工，死亡65人，死亡率高达65%。

二战结束已经70年，当年的劳工幸存者也已进入耄耋之年，可日本政府和企业至今不能给他们满意的答复。逝去的灵魂用它无辜的悲凄细数着过往的残酷与恐怖，而今的日本人亦有灵魂回归的一天，他们该如何面对那些曾经的过往？一个连自己过往错误都不敢面对和承认的民族，还能用什么向世界证明自己的发展？或许，他们希望岁月的风尘可以掩埋他们曾经的罪恶，可以赶走那些被残忍吞噬的无辜灵魂。但是，往事岂能如烟？



影视作品在普及历史知识、增强人们的抗战历史教育方面发挥了不小的作用。但也有一点不能忽视，就是一些抗日“神剧”误导了人们对抗战历史的认识，尤其是影响到青少年的历史观。

这种“误导”最主要的表现是“史”与“剧”不分。影视作品对观众产生的影响更广泛、更直接，如果影视剧能够真实准确地反映历史，会成为历史观教育的生动教材。但是，因为历史教育的脱节，很多时候人们容易把虚构的影视剧当做真实的历史。比如，有的学生把李云龙、张嘎等影视人物都当成自己“最喜欢的抗日英雄”。还有些地方非要找到王二小的原型，甚至建起了王二小“故居”，把虚构的人物“落实”到现实之中。

## 敬畏历史

□ 文仁

更值得注意的是，商业利益已经侵袭到历史教育中。有些抗战剧把目标放在了吸引眼球和追求商业利益上，在剧情设计和史实表现上，进行了不适当的夸张，甚至出现娱乐化、低俗化倾向。手撕鬼子、手榴弹炸飞机等违背常识、极端娱乐化的内容出现在剧目中。有些剧情极尽夸张，把艰苦卓绝的抗战历史，简单化地改编成可以娱乐人们的“战争游戏”。这样的抗战剧虽然“好看”，却偏离了历史事实，难以发挥历史教育作用。以至于在问卷调查中，有的小学生说：“电视上的打鬼子挺好玩，这些鬼子又笨又无能。”有些地方争抗日英雄的“故居”，寻找影视人物、文学虚构人物的“原型”，真实的目的是为了“门票”收入。因此，对抗日战争的表现必须警惕商业化、娱乐化和低俗化倾向。

抗战不是“神剧”。笔者前些日子曾经采访一位参加过抗战的老八路军战士。九十多岁的老人极其认真地说：“抗日战争的胜利是人民用血汗换来的。我们要尊重历史，敬畏过去，感受中国人民十四年抗战的艰苦卓绝；我们要摒弃对抗战历史“戏说”的态度，摒弃一切轻佻的表现。尊重历史，才能更好地认识今天；尊重历史，才能更好地珍惜今天。”



八路军太行纪念馆

胡春花回来的时候，小女儿因无人照顾已经病得奄奄一息。她抱起女儿就往医院跑，然而实在是太晚了，孩子那虚弱的身体，已经抵不住病魔的侵袭，年仅四岁的小生命就在去医院的途中，在母亲温暖的怀抱里永远地离开了人间。

在这座纪念馆，还记录着“子弟兵母亲”戎冠秀的故事、沂蒙“红嫂”的故事……每一个真实的故事都在诉说着抗日战争年代那段军民鱼水的深情厚谊。

动人的故事还有很多，这是抗日战争留给中国人民的宝贵精神财富。这些可歌可泣的历史故事让身在和平年代的人们更加珍惜和平，也提醒着人们永远铭记历史，在拼搏与奋进中开创中华民族新的篇章。