谈今

娱乐不能没底线

□ 赵凤兰

娱乐和揶揄当有底线，如果崇高和渺小没有了界限，精神美德都被颠覆和打倒，我们又到哪里去寻找自己的精神家园呢？

“谐星”贾玲本想恶搞花木兰博得眼球，没想却接到花木兰故里一个名曰中国花木兰文化研究机构扔来的“板砖”，抗议她将至忠至孝、大智大勇的巾帼英雄花木兰恶搞成贪婪呆傻、猥琐丑陋、贪生怕死的“傻大妞”。

的确，从来没有人像贾玲这么演花木兰，尤其是她吃烧鸡的样子和流着鼻血看肌肉男的表情，俨然一个兵痞和女色鬼，与千百年来花木兰在国人心中的孝女烈女形象大相径庭。众所周知，历朝历代，以南北朝叙事诗《木兰辞》为底本的花木兰形象一直是人们心中绝对的“正典”。无论是当年梅兰芳扮演的戏曲《花木兰》、赵薇出演的电影《花木兰》、还是国母彭丽媛演绎的歌剧《木兰诗篇》，抑或上百部诗歌、小说、戏剧等文艺作品创作，无一不以仰望和讴歌的姿态，将花木兰塑造为刚烈节义、骁勇善战的女英雄形象。不仅如此，“木兰传说”还被文化部确认为国家级非物质文化遗产，《木兰诗》也被列入中小学课本，被千千万万的青年学生诵颂。不料此番贾玲的颠覆性出场，却将这个“愿为市鞍马，从此替爷征”的巾帼英雄打入了另册。

对此有人不以为然，认为变异后的传统文化适时取悦于今天的观众，不失为一种价值的延续，社会当有容忍的雅量，经得起时代的戏谑与嘲弄。再说这些历久弥新的传统文化和名人轶事早已深入人心，岂是小小一个恶搞所能颠覆？不必上纲上线动辄扣上数典忘祖的大帽子。可是，娱乐和揶揄当有底线，如果崇高和渺小没有了界限，严肃的内容都拿来消遣搞笑，受人尊重的伦理规范沦为解构的对象，神圣、崇高的精神美德都被颠覆和打倒，我们又到哪里去寻找自己的精神家园呢？几十年、几百年后，我们为后世所铭记、敬仰的文化符号和民族精神将被扭曲，支撑中华民族传统文化的人文信仰和精神记忆将被扭曲。

从另一角度看，恶搞花木兰也是功利时代价值观扭曲的表现。从小品花木兰被迫从军而被披上“吃亏是福”的时尚外衣看，一些优秀的文化基因和主流价值观正在功利和娱乐的攻势下悄然移位和变形。如谭嗣同喋血菜市口舍生取义变成了愚蠢的行为，白毛女应该抛弃爱情嫁给有钱有势的黄世仁，花木兰替父从军勇猛杀敌变成了侥幸和吃亏等等。在犬儒文化和恶搞文化的支配和主导下，不择手段、见利忘义在潜移默化中深入人的骨髓，舍生取义、情义无价这些宝贵的品质在嘲笑声中荡然无存。长此以往，英雄人物的人格魅力和传统文化的精神瑰宝将无迹可寻，国人的价值认知和是非判断将在世俗的倾轧中逐渐演变和模糊，这不能不说是一种悲哀。

从这个意义上说，恶搞花木兰不能轻描淡写以一句“它的本质是喜剧”而搪塞过去。细数一下，这些年拿历史文化开涮的个案还少吗？从戏说乾隆、水煮三国、杜甫很忙，到李白成古惑仔、孔子穿西装打领带，甚至到恶搞革命先烈邱少云、黄继光等，曲解历史、戏谑文化名人的现象层出不穷，观众从中享受着这种恶作剧所带来的“快感”，在形态扭曲的肤浅文化中寻找着发泄的出口。希特勒有句名言：要消灭一个民族，首先要瓦解它的文化。此言并非耸人听闻。早在70年前的抗日战争时期，日本帝国主义的铁蹄和炮火就对准了我们的南开大学、清华北大这些致力于传统文化研究的知识分子和学人，致使大批优秀卓越的知识精英被迫流亡到我国西南边陲，他们在抗日烽火中南渡求存坚持科研教学两不误，为民族复兴保存了至关重要的一批文化种子。同样，花木兰男扮女装替父从军，以女儿之身扬须眉大气，成就了中华儿女的英雄本色。这些文化圣贤和巨擘都是中华民族特有的文化积淀、价值尺度和精神寄托，容不得那些悬浮在生活表层的浮世拜物教们的轻慢和亵渎。

我们是时候要检省这种历史虚无主义和无厘头文化，让娱乐适当节制和归位，不能再让这种瓦解国人内在信念、解构人类价值存在的“精神烟草”恣意弥漫了。

乐活

精彩 从现在开始

□ 贺 超

年龄只是一个符号，心态才是让生命有长度有宽度的关键

十二年前偶遇同学的母亲，一个标准的家庭主妇；前不久再见，却不敢相认，她变成一位优雅的女士，一个充满着热情的艺术家，和我们聊光影，聊构图，聊虚实，大方得体、侃侃而谈。是什么改变了阿姨？同学告诉我，是爱好！退休后阿姨重拾年轻时的爱好画画，从素描开始，水粉、水彩、油画、国画……一发不可收。阿姨这次来北京，就是参加画展的。

相比之下，我的父母似乎就没那么精彩。退休后父亲几乎是封闭生活，与人来往少了，觉得退休就该静静的休息；母亲则是在父亲辞世开始发生变化，更多地融入到社区生活中，整个人都变得有活力了。选择怎样的活法，很重要，这个不分年龄，没有早晚。

最近更多人都被股市的动荡影响，生活节奏都乱了。坦白说，我也是深度被套，但经过2007年的大跌后，如今的心态反倒好了很多——股市有风险，入市需谨慎，人在江湖飘，哪能不挨刀……既然感受过这些话，再面对深套的痛苦，还真就可以淡定许多。跌了总会涨回来，亏了总能挣回来，如果改变不了大势，那就以静制动，伺机而动，静观其变。纠结，痛苦，迷茫，恍惚，都是于事无补，炒股本来就是闲钱理财，除非你因为贪婪卖房卖地杀入股市，那就只能说这次是给你提个醒——冲动真是魔鬼。

4月份开始，我每周五傍晚有一个小时在电台分享阅读的时间。这次换了角色，我是嘉宾，所以可以选择自己想说的书籍或者是话题汇总。因为节目需求，最近读了一组奶奶们写的书。比如秀英奶奶的《胡麻的天空》，塔莎奶奶的《塔莎奶奶的传家宝》、摩西奶奶的《人生可以重来》、姜淑梅奶奶的《苦时候，穷时候》，这几位知名的奶奶都算是老年“创业”，用文字、画笔记录自己的人生故事。

六七十岁，几位奶奶历经人世沧桑，文字、画作中呈现出一种千帆过后的淡定和从容。朴实无华的情感，简单直白的表达，文字没有伪装，画风缺少修饰，却有着灼人心魄的艺术魅力，或许因为那里面藏着对随意的真情吧。

其实，年龄只是一个符号，心态才是让生命有长度有宽度的关键，同学的母亲无疑就是一个鲜活的例子。无论是谁，我们终将要面对年老，面对褪去社会角色的那一天。当我们老了，我们该如何拥有更丰富的心灵？

当年看到朱德庸写“勇敢点，别担心，反正我们谁也别想活着离开这个世界”时我心里一紧，这是句真实的真话，可是我们往往记不住珍惜眼前，而总是用以后来掩盖无限膨胀的欲望。无论年轻，还是老朽，都应该珍惜每一个日升日落的时刻，因为那就是生命的倒影。

盛夏时间，天气炎热，股市动荡，人特别容易浮躁。电波里，昨天听到某股评节目已经开了单元给股民介绍如何减压。日子就是这样，一个多事的七日跟着一个事多的七日，学着微笑面对就总会过去。某年主持一场中老年合唱比赛，站在台后看着舞台上精神矍铄的爷爷奶奶神情认真地唱歌，忽然就眼眶一热。多年以后，彼时彼刻，白发苍苍的我，是否也有这样的情怀，为美好而歌？

珍惜眼前一切，正在美好，不要错过！

还教育 一方净土

□ 李尚飞

我们的教育管理机构，应该适时地改变评估策略，还给教育一片净土

高考、中考结束后，不少的学校都会大张旗鼓地宣传自己：你的学校宣传考了个市区状元，我的学校就宣传重点升学率第一；你的学校宣传进入全省前一百名若干人，我的学校就宣传上线人数获得历史性突破。总之，总有一项我们学校雄居第一。

学校宣传自己的目的，无外乎扩大学校办学声誉，既有利于赢得广泛的社会影响，又有利于抢生源。但倘若仔细考查，你会发现类似的行为害处极多。

衡量一所学校办学质量的标准应该是多元的，其中包括学校的办学理念和目标、校园文化建设、领导的思想水平、教师的职业幸福指数、学生的整体素质、与社区和家长的合作成效等等。而在某些不恰当宣传下，升学率成了唯一的标准。这势必就会导致在办学过程中，学校出现违背教育规律的行为。比如，只重视学生的成绩而忽视思想道德的培养，过渡压榨教师的劳动而使他们产生严重的职业疲惫感，漠视隐性文化的建设而只注重形式从而导致弄虚作假成风。所以，就出现一种奇怪的现象：越是一些标榜考试成绩优异的学校，越是学生负担最重、老师工作最为机械的学校。而如果为了这样一个结果，还大肆地宣扬自己，那就是不以背逆教育规律为耻，反以牺牲学生成长快乐和老师职业幸福为荣了。

每年高考、中考过后，许多学校都被搞得乌烟瘴气，等到硝烟一息，就各自投入更为激烈的榨取式功课复习之中，试图积蓄力量，努力一搏，为来年更为宏大的宣传准备资本。在这种情势之下，教育失去了对学生生命活动的真切关怀，学生的学习过程不再是享受生命的过程，而教师的生命质量也难以得到提升和丰盈。

我们的各级各类教育管理机构，应该适时地改变评估策略，以严厉的手段打击这种不正之风，从而引导学校明确正确的办学方向，转变办学思路，让教育由浮华走向宁静，由急躁走向舒缓，还给教育一片净土。

说教

吴之如/绘

漫读

别让违建“搭车”

□ 梁 子

“批复面积1800平方米，实际建筑面积逾9300平方米”，像湖北省建始县这样，有着正规立项手续，但在项目“落地”时，建筑却严重超标的相信不在少数。如何杜绝这些搭顺风车的楼堂馆所？除了严惩相关人员以外，有关部门也应加大监察力度，在严格审批手续的同时，做好事后再查，建立健全持续监管机制。

戏言

京味洋味有知音

□ 高初建

中国艺术的繁荣，离不开中外文化艺术的借鉴、交流

上一周，北京人艺的“大青衣”朱琳老师驾鹤西归，告别了她恋恋不舍的舞台，令人不胜唏嘘。

作为北京人艺的拥趸，我看过不少人艺的戏。在人艺剧场的休息厅和走廊中，《虎符》、《蔡文姬》、《雷雨》以及《贵妇还乡》、《推销员之死》等剧目的剧照琳琅满目，朱琳老师扮演的角色于其中熠熠生辉。可惜的是，余生也晚，喜欢话剧是80年代后的事情，朱琳的许多代表作没有亲眼目睹。唯一看过的，是她和于是之于先生合作的《洋麻将》。朱琳当时已年过花甲，但两位老前辈凭借深厚的艺术功力，将芳西雅和魏勒那两个孤寂无助、晚景凄凉的外国老太太老头演得惟妙惟肖。这部曾获过普利策奖的“最话剧的话剧”，剧中从头到尾大段大段的台词尤其考验演员的水平，但朱琳、于是之演起来得心应手，言来语去，激情四射，争奇斗艳而又配合默契，让人大呼过瘾。只是，随着于先生、朱老师先后逝去，二人的经典之作已成绝响。

北京人艺一向被观众称赞为“京味儿十足”，“郭、老、曹”们创作的《蔡文姬》、《茶馆》、《雷雨》等优秀经典作品，在“传承和弘扬中华美学精神”方面居功至伟。今天，我们强调“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基”，必然要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化。时代不同了，当下观众的审美角度、审美趣味发生了极大变化。前不久人艺演出《雷雨》时，有观众“笑场”，让很多老先生很不高兴，认为现在的年轻人艺术修养太差。其实，我们实在不必因为一些传统经典遇到“讪笑”而焦虑，需要做的是勇于迎接挑战，认清时代的变化，了解市场需求；需要一批德艺双馨的艺术家“成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者，通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品，书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求，彰显信仰之美、崇高之美”。

中国艺术的繁荣，离不开中外文化艺术的借鉴、交流，中西合璧、融会贯通，或许是一个开拓创新的方向。比如，人艺的《茶馆》多次出国演出，享誉世界。中国的昆曲，让无数外国戏剧爱好者如醉如痴。福建的“南音”和陕西的“秦腔”，在世界不同国家中竟然都能找到知音。反过来也可以看到，同样是人艺，朱琳、于是之奉献的《洋麻将》以及《哗变》、《推销员之死》等，剧本来自大洋彼岸，故事是异域风情，表达的人物性格、道德伦理、价值取向却没有任何疏离感，完全可以为中国观众接受，并从中获得正能量。

从包容性的角度说，中国人可能是最善于借他山之石攻己之玉的，对于“吴丝蜀桐可成名琴，五音调和其声更妙”的道理领会颇深。芭蕾舞是最“洋气”的吧？中国人可以让吴清华“倒踢紫金冠”，把一段红色娘子军的故事演绎得可歌可泣。很多人习惯地认为摇滚乐更适合表现迷茫、颓废或者愤怒。但是，当汪峰用嘶哑的嗓音吼叫着“我要飞得更高”时，当许许多多农民工兄弟动情地弹唱着“还记得许多年前的那个春天”时，摇滚乐已经打上了励志的，或者温情的痕迹，体现出某种积极向上的东西。

观望

股民今年二十一

□ 王 昱

大学生炒股是一个时代的产物，有其存在的理由

近来股市颇不宁静。震荡与起伏不断，真假难辨的消息遍地，含泪调侃的段子纷飞，玩儿足了散户们脆弱的小神经。这样的情境股市年年有。但今年的牛市浪潮裹挟了一个特殊群体，他们的集体亮相，注定让2015年的股市有所不同——大学生股民。

有调查称，有31%的大学生表示自己在炒股。这个数字或与实际情况有出入，但我确实有不少朋友都已入市，我自己也是一介股民。我们共同目睹了一路飘红的疯牛，也都在前不久的大跌中损失惨重。对于大学生炒股，我大概有一点发言权。

大学生入市，大多有充足的理由——金融专业的说炒股体验有利于消化知识；生活费有结余的说钱闲着也是闲着，炒股权当理财；爱看新闻的说某高校学生炒股都成了百万富翁了，焉知下一个青年股神不是我？就连心理学专业的，也一本正经地说股民心理值得细究，亲身体悟感触更真。

理由说了一箩筐，该不买账还是不买账。家长说你简直瞎胡闹，我辛辛苦苦供你上大学，你就干这个？有那闲钱买点书不行？人家赚钱你就能赚，那是白日做梦！舆论说大学生没有独立经济来源，缺少风险认知和抵抗能力，把炒股视为不劳而获的手段是投机心理作祟。

这样的担心其实不无道理。我的股民朋友，大都有上课盯盘的恶习，宁肯错过听讲也不能错过抄底时机。甲君以3200元购买一手心仪股票，翌日就遇大跌，恐慌之下急割肉，几百元打了水漂。乙君运气好些，入市之初就大有斩获。丙君极不淡定，涨时喜形于色，跌时紧张不已，心情全凭红绿决定。严重时，非得等下午停盘了才能去做事情，否则心神不安。

如此看来，大学生投资经验不足，风险承受力低。急于炒股的确有可能影响学业，甚至影响心理健康，催生出急功求快的逐利心态，警惕这样的风气蔓延，似乎有必要。

但事实上，大学生炒股是一个时代的产物，有其存在的理由。究竟是正面能量多，还是负面价值大，取决于我们怎样看待它：股市的大起大落，足以让我们锻炼出强大的心理承受能力。选定股票前，我们悉心研究政策，哪个行业有前景，而哪个行业已至暮年，尝试去把握时代的脉搏。购买的时机、数量全凭自己断定，盈亏都自己承担，开始为自己的决策担负真金白银的责任。“赚了贪更多，赔了急翻盘”的赌徒心态，自要收敛。眼下赔了钱没关系，我要训练自己遇事不慌乱，静待时机理性思考后再行动。看盘占时间没关系，我正可以借此机会割舍无用的刷微博、逛朋友圈，提高效率和自控能力……这些素质，哪一个不重要？

股市有赚有赔，风险暗流，但不意味着大学生束手无策、被动挨打，只要稍动脑筋，股市就不单单是牟利场，还可兼做人生课堂。

赚了钱，别自以为从此可以搏击股市，一往无前，贪婪地幻想可以不用工作直接暴富；赔了钱，也别过度自责心疼，权当是去金融世界旅行一番，掏了机票钱。入了市，别失去学生本分，心神不宁地守着大盘；离了场，也别后悔不已，喟叹白白虚掷了光阴。

一言蔽之，大学生炒股不是洪水猛兽，一味防范拦截未必有利，引导其发展未必有害。这是我——一个21岁的股民最真实的感慨。