



争名“南大”，莫如求实



□ 高初建

名校有今天这般气象，并不是当初起名时演过八卦抽过签，而是上

百年一以贯之地抓教学质量，把精力放在办学上，所以终成美名

恕我直言，这次的“南大”之争于南昌大学方面有“偷懒”之嫌。南京大学的历史可以追溯到1902年，改称“南京大学”也有50多年了，其简称“南大”源远流长，为社会公众所熟知。而南昌大学原本由几所地方院校合并而成，成立时间短暂。这样的“后生晚辈”完全可以另辟蹊径，结合自己的地域性、专业设置、教学

所长等特点，给自己起个独具特色的名字。可惜，当初叫“南昌大学”已经落了俗套，如今偏偏又要把人家叫了多年的“南大”直接拿来就用，想法实在简单。主事者或许以为，“南大”二字朗朗上口，听起来很高端。殊不知，这种“走捷径”的做法，有遇事欠考虑之嫌。

“名不正则言不顺”，中国人历来重

视“名”，连小孩子出生家长都想花钱起个佳名美字，何况大学？庄子说：“名者，实之宾也。”对于任何大学而言，名称是虚的，名气大小是教学实力、教育水平的派生物。春秋战国时的稷下学宫是中国高等学府的老祖宗，流芳百世。但后来者办学，创办的书院叫“岳麓”，叫“白鹿”等等，都同样名满天下，享誉至今。哈佛、牛津、北大、清华等名校有今天这般气象，并不是当初起名时演过八卦抽过签，而是上百年一以贯之地抓教学质量，把精力放在办学上，所以终成美名。

由此而论，争一时莫如争百年。南京大学、南昌大学不妨放下“南大”之争，协商解决好这件事，然后该干什么干什么，这才是正道。

静待花开

□ 徐行

不是孩子学得太多，而是我们错过太多。不如放轻松，也给自己补补课

日前，一位南京的妈妈在朋友圈晒出一年级女儿的语文试卷，其中有一道看图写字题，考了4个象形文字。这位南大中文系硕士妈妈不禁吐槽，要是不百度，4个字能认识俩的就算高才生，认识4个的估计得是文献学博士。

其实，拿象形字考小学生，大可不必惊诧若此。语言是传递思想和传承文化的载体，小学阶段作为有计划地学习母语的初始阶段，也是在孩子心灵里播下传统文化种子的阶段。汉字本起源于象形文字，画成其物，随体诂，生动形象。通过学习象形字来传授汉字文化知识，不仅可以很好地了解汉字的流变，而且符合幼儿的思维特点，有助于激发他们的想象力，提高对母语的学习兴趣。

作为南京这位妈妈的同龄人，我们这一代人对于汉字的学习大多是从一笔一画的描写中开始的，谈不上兴趣，更难说体会汉字之美。假如不曾有意识地学习象形字，即便是中文系硕士，大概也只能是连猜带蒙。而如今六七岁的小朋友，如果在日常学习中接触过象形字，在考试中对此有所体现，也未尝不可。难者不会，会者不难，无关年龄。这位妈妈的困惑，折射出的其实是不同时代不同教育理念的冲突。

欲达教育之目的，强化语文教学是根本。近年来，传统文化教育逐渐回归基础教育之中，国学热也在持续升温，并引发了一些争议。对于传统文化，要不要学，学什么，怎么学，学多少，观点各异。笔者认为，将传统文化重新纳入基础教育并适当加大比重，技术上值得探讨，理念上不能彷徨。

最近微信朋友圈里热传着一篇名为《教育走得太快，灵魂跟不上了》的文章。文章作者说，“教育的问题出在哪里？教育的核心问题不是出在我们的技术，不是出在我们学生的能力，不是出在改革、不是出在技术层面——我们的教育缺乏的是灵魂的东西”。这句话击中了许许多多家长的心灵。在笔者看来，传统文化正是涵养有灵魂的教育的重要养料。

“君子生是国，则通是学，知爱其国，无不知爱其学。”季羡林先生也曾在《国学漫谈》中说，“国学，一国所固有之学术也。国学绝不是‘发思古之幽情’。它既与过去有密切联系，又与现在甚至将来有密切联系”。当今世界，文化在综合国力竞争中的地位和作用更加凸显，越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉。博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。

按照教育部的规划，我国正在分阶段有序推进中华优秀传统文化教育。以小学低年级为例，2014年印发的《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》中指出，小学低年级以培养学生对中华优秀传统文化的亲切感为重点，开展启蒙教育，培养学生热爱中华优秀传统文化的感情。比如，认识常用汉字，学习独立识字，初步感受汉字的形体美；诵读浅近的古诗，获得初步的情感体验，感受语言的优美……同年11月，国内首套幼儿园传统文化实验教材也得到正式出版，主要是教授国学经典和幼儿识字识字等内容。

传统文化穿越时光，依然具有不动声色的力量。想起几年前流行的民国老课本，插图精美雅致，内容鲜活有趣，贴近幼儿心理，至今读来仍然韵味绵长。传承传统文化，还要融入当代核心价值观，尊重孩子的成长规律，在潜移默化中浸润孩子的心灵。

回到南京那位妈妈的困扰，大概不是孩子学得太多，而是我们错过太多。不如放轻松，也给自己补补课，与孩子一起，静待花开。

人生如棋

□ 李云龙

看棋，下棋，观人

生，走人生，都很精彩

休息时，我爱看围棋，也爱下围棋。纹枰对弈，乐而忘忧，虽然看不透彻，下得一般，可我愿意评品其中滋味。

棋蕴哲理。围棋的魅力，深邃而旷达，严谨而细腻，咫尺纹枰，玄机万象。围棋极富于变化，有时看似平淡的一着，却有雷霆万钧石破天惊的后发威力；高手过招，着眼全局，每一步走下去，既左右了自己，又牵制了别人；落每个棋子都是一种重大的选择，举手投足之间局势变幻；有时候一念之差、一子之错，会使优势顿失，一切努力付诸东流，最终饮恨败北。所以，下棋要成犄角之势，先守后攻，然后让对手虚实难辨，掌控全局。

棋机无限。同样的黑白子，两种落子便是两种截然不同的局面。有人擅长扩充地盘，有人善于择险据守，有人愿意大开大合，还有人喜欢从对手内部一点点瓦解敌人来巩固自己。不过无论如何，都应该以大局为重，不必为一时的得失而大动干戈，切忌贪多任性，乱杀一通，必须要清楚什么时候该攻，什么时候该守，透过重重迷雾，窥见其中的真正奥妙。倘若抓住有利时机，可能别开洞天，雄踞一方，反之则可能因此局势骤变满盘皆输。尤其是当你被对方的重兵层层包围，即使孤军奋战仍难逃被歼之厄运时，要懂得雄视天下，放眼全盘，不妨另辟天地据险固守，说不定局势便由此改变，使你能转危为安。有些时候，只有很好地放弃，才能更好地重来。

棋如人生。每一步都包含着人们对艺术的鉴赏、对未来的憧憬、对胜利的渴望和对人生真谛的探求。从聂卫平的《围棋八大课题》到小林光一的《无定式布局法》，从马晓春的《围棋与三十六计》到武官正树的《宇宙流》无不显示这一点。棋经中所说的“深思而远虑，因形而用权”正是做人所要掌握的“度”，“战必客矣”亦是人生美德。看一个人下棋，可见人品、智慧和才华。有人只会模仿前人而不知创新，这样的棋局绝不会出彩；有人勇于探索新棋而不墨守成规，这样的棋局往往柳暗花明；有人独具慧眼，善于把握各种机会，占有绝对先手，能左右自己的命运；有人开始落后，但奋起直追，亦有翻盘的机会；还有的人，虽然能在人生的棋盘上左右逢源，可一旦得意忘形，最终往往一败涂地，满盘皆输。每个人人生的时候，人生的棋盘都是空白的，完全靠自己谋局布子。棋局输了，可以总结经验教训，从头再来，人生却再无机会。有的人还没下到最后，早已失去价值；有的人完美收官，非常成功，下完人生的棋局，命运之神便把他成功的棋谱高高挂起，供后人欣赏借鉴。

围棋的美在于此，围棋的美又超越于此。既要各美其美，又要美人之美，只有美美与共，才能天下大同。看棋，下棋，观人生，走人生，都很精彩。



许滔/绘

城市口号别露怯

□ 吴学安

继江西宜春“宜春，一座叫春的城市”获得“创新奖”之后，黑龙江伊春也曝旅游宣传语：“所谓伊人，她也叫春；伊春银，胜黄金”。营销城市，切莫认为只要别出心裁提高知名度就可以了。没有良好的美誉度，缺乏个性和文化底蕴的城市旅游口号，尽管能够提高城市知名度，对城市形象的负面影响也不可忽视。



地方很多，但资金和精力总是有限。与故宫、长城等各级重点文物保护单位相比，一些我们曾遇见却熟视无睹的历史文化遗产，恐怕更可能因为被忽视、被伤害，而随着岁月的流逝而悄悄湮没，如城市中日渐消失的古城墙。

更何况，面对文物保护与建设开发的矛盾，即便是“国宝”身份并非一劳永逸的“保护伞”，过度推广而引起的“保护性破坏”也不容忽视。比如，后续经费如何引入、保护措施如何跟进、监管手段如何到位，将直接影响着这些“国宝”的生存质量。一旦保护不善，受损的不仅是弥足珍贵的文物，更是我们整个民族的历史记忆。在文化遗产的推广、创收与保护之间，还要寻找到一个平衡点。

由此看来，无论是已被列入重点保护对象的文物，还是没有被明令保护的遗产，无论物质还是非物质的，我们都需要用一颗尊重的心去面对，去维护。而这份尊重，靠的是全社会的力量，需要多数人形成对历史文化遗产的精神认同。今年，我国第十个文化遗产日主题是“保护成果，全民共享”，旨在更好地向大众宣传普及文化遗产知识，引导和激励社会各界关注、参与文化遗产保护，让文化遗产保护的成果得以共享。要达到这一目标，需要环境的培育、需要长期的教育、需要舆论的持久引导。实现文化遗产的有效保护，我们要做的还有很多。



要的是，享受了将心事一吐为快的爽劲，过了把嘴瘾。

欧洲女子如此，张靓颖也是如此。尽管男主反应迟缓，愣了半天才从后台露脸，似乎不那么情愿接受这个结果，似乎不那么主动地欣喜若狂；尽管粉丝反应激烈，我苦苦崇拜了那么多年的女神竟然先向别人求婚示好，让我一个人静静；尽管媒体有些草率，直接给她扣上了一顶“逼婚”的帽子……这些结果，张靓颖大概早有心理准备。即便如此，还是在灯光目光的聚焦下大胆说出心里话，不失为一种气魄。

我身边有不少女孩，爱得死去活来，他的一颦一笑都让她牵肠挂肚，就是死活不肯开口，生怕恋爱被拒当了脸。一直拖到男孩遇见了心仪女生，自己彻底没了希望，还嘴硬着“就算他千般好万般好，爱情里主动的必须是男生”，心里悔得一塌糊涂。

所以嘛，爱就大声说出来，你接不接受是你的事。反正我爱了，我说了，我坦坦荡荡地率性了。管他看客怎么想，管他男主愿不愿意。至少在字句脱口的那一刻，我道出了不掺假的心声。

尊重遗产

□ 白丁

无论是已被列入重点保护对象的文物，还是没有被明令保护的遗产，我们都需要用一颗尊重的心，去面对，去维护

最近，中国“土司遗址”成功获准列入《世界遗产名录》，让几近成为“绝学”的土司学重获新生。因为申遗成功，曾经冷门的自然文化遗产有了更多机会走进大众视野。据悉，广西花山岩画已被列入2016年中国“申报”世遗的唯一项目，以期填补中国岩画类世界遗产名录的空白。

多年前，联合国教科文组织启动《世界遗产名录》评选时大概不会想到，“申遗”竟会在全球范围内掀起如此热潮：无论是去年涉及到大运河项目、丝绸之路项目，还是今年

的中国土司遗址项目，都引发社会的强烈关注。申遗热在推动文化遗产保护的同时，也将成为各国文化角力的重要手段。随着《世界遗产名录》已超过1000处大关，世界遗产委员会对各国申报的控制必将愈加苛刻。

不过，在笔者看来，申遗远非终极目标，而是起始之点。打好“申遗”这张牌，显然不能忘记“申遗”的初衷——保护。

拿岩画为例，作为原始社会绘制或磨刻、凿刻于岩石上的图画，刻录着人类历史的发展轨迹，彰显了千年甚至数万年的艺术创造。尴尬的是，作为岩画大国，尽管中国岩画在数量、规模、题材的丰富性、学术价值等方面，堪比进入世界文化遗产名录的意大利、哈萨克斯坦等几十个国家。但是，迄今为止，在近1000处世界文化遗产当中的36个岩画类文化遗产，尚无中国任何一处岩画遗址进入名录。近年来，我国文化部门和岩画拥有地政府为岩画的抢救性保护投入了巨资，在1226处岩画遗址当中，目前已有19处岩画点列入国家文物保护单位，88处岩画点列入省级文物保护单位，但遗憾的是，仍有四分之三的岩画点没有被定级，也就是说未进入到三级文物保护单位当中。这与我国的文明古国地位并不匹配。

在文化遗产的实际保护过程中，我国政府也面临着跟其他国家类似的现状：需要保护的

继续和你过，你愿意不？对于适逢婚龄的青年，这是再正常不过的情感表达了。但我们的婚姻观，总认定求婚与告白、求爱一样，都该男人做。一旦女子先行，就有丢人现眼、上赶子之嫌。女性脸皮薄，在爱情中就该矜持、保守甚至被动。

许多人由此感慨：普通女孩尚且等着心仪男子手捧鲜花钻戒，单膝跪地恳求，相貌美、歌喉赞的女神更得如此了。你张靓颖倒好，几万人眼皮子底下，自己先大胆了，跌了自己份，还跌了粉丝的份！

我们常说，陪伴是最长情的告白。冯柯陪伴她从青涩懵懂的比赛选手成长为名声大噪的歌星，时日也算长久。面对这样一个向自己“告白”了12年的男人，豪气一点有何不可？30岁的女人，厌倦了单身漂泊，告诉相恋多年的男友“我想结婚了”有何不妥？

其实，大胆说出爱、表达想与恋人共度余生的权利，男女都一样。在欧洲，专门有一个节日叫做“女子求婚日”。每逢此时，未婚女孩踊跃参与，单身男子也暗寄期待。当日，女子可大胆说出自己的爱，就算没成功，还能收获一件男子用来婉拒的绸衣。最重

大胆说爱

□ 王昱

管他看客怎么想，管他男主愿不愿意。至少在字句脱口的那一刻，我道出了不掺假的心声

前几日，歌手张靓颖在演唱会上公开了与男友长达12年的恋情，直言“我不想一个人过了，你要娶我就上台”。不过，主动的求婚宣言并没有收获足够祝福，反应迟缓的男主也没迅速亮相。娱乐媒体遂称张靓颖“逼婚”，粉丝也不住感叹主动求婚“真丢人！”

我倒觉得，爱就该大胆说出来，没什么丢人。

张靓颖的话，表达着再简单不过的意思了：我和你谈了这么长时间恋爱，觉得你好，想

