



上海淞沪抗战纪念馆：

血沃淞沪

□ 李治国



上海淞沪抗战纪念馆矗立在昔日中国军民浴血抵抗日本帝国主义侵略的主战场——上海宝山临江公园内。

纪念馆负责人告诉记者，纪念馆由上海同济大学设计研究院设计，塔馆合一它是它的特色。原有纪念馆主体建筑纪念塔是以钢材、玻璃幕墙、花岗岩为主要材料建成，其外观造型运用了中国传统塔的建筑语言，体现了传统建筑美。纪念塔塔高53米，共11层，其中1至3层为陈列区。

步入纪念馆，首先映入眼帘的是一幅黑色“淞沪魂”石刻长卷，它是上海淞沪抗战纪念馆的主题墙。在这幅近30米的画卷上，镌刻着四个如火如荼的场景：第一个是“民族灾难”：侵略者的枪声打碎了往日的和平，房屋在燃烧，失去了母亲的婴儿在啼哭；第二个是“淞沪怒火”：愤怒的上海民众或举旗抗议，或推起平板车支援前线；第三个是“血肉长城”：中国军队前仆后继，英勇杀敌，用血肉之躯筑起反侵略长城；第四个是“烽火大地”：淞沪抗战激起全民族的抵抗运动，抗日的烽火燃遍了祖国大地……

主题墙不仅是纪念馆建筑外形的一个有机组成部分，也突出了“淞沪精神”对全民抗战兴起及胜利所起的重大历史作用。

一楼展厅是《淞沪抗战史事——血沃淞沪》陈列。运用声、光、电等技术的基础上，以实物、雕像、烟雾及多媒体合成的方式，描述了“义勇军海塘退敌”、“众店员舍身取义”、“罗店镇白衣勇士”、“小英雄方塔就义”、“和籍团血洒江湾”等18个淞沪抗战中发生的故事，给观众以身临其境的感觉……18个故事，从不同的侧面反映了中国人民在抗战中不畏强暴，用自己的血肉之躯抗击日寇侵略，拯救民族危亡的伟大爱国主义精神。每个场景前还陈列着许多珍贵的抗战实物和烈士遗物。

二楼展厅是《抗日战争与上海》陈列，以大量的历史珍贵影像资料、图片、数据及有关文物，向人们概要介绍了以淞沪抗战为主的上海人民14年抗战史。

三楼展厅是《上海郊县人民抗日武装斗争大型图片展》陈列。展览展现了中国共产党领导下的上海郊县抗日武装斗争历程。它以大量的珍贵历史图片，详实地记录了在中国共产党的领导下，上海郊县人民以及周边地区人民抗日武装经历了发展、收缩、再发展直至胜利的光辉历程，真实地反映了上海郊县人民艰苦卓绝的敌后武装斗争。

上海淞沪抗战纪念馆于2000年1月建成，开馆以来接待了400余万人次，配合参观和举行了“入党宣誓仪式”、“入队仪式”和“十八岁成人仪式”等活动。纪念馆还举办了诗歌、演讲、作文比赛、学术交流和祭祀先烈等活动，受到了广大观众及社会各界的广泛好评，实现了良好的社会效益。

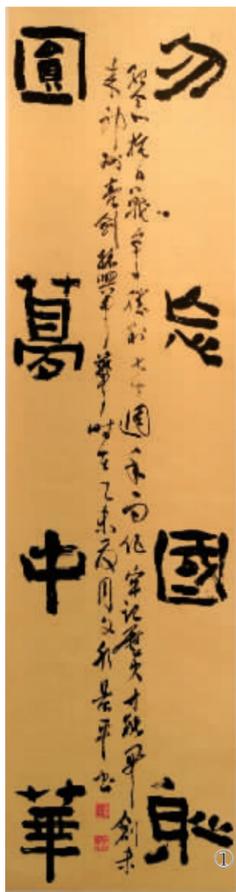
记者了解到，自去年10月以来，纪念馆正在以淞沪抗战纪念馆和临江公园“馆园合一”的模式进行全新改造。新馆将打造淞沪抗战主题公园和国家抗战纪念馆，着力建设“一个中心、三个基地”，即淞沪抗战历史展示中心和淞沪抗战历史研究基地、爱国主义教育示范基地、海峡两岸文化交流基地，成为上海的重点文博场馆和人文旅游景观。新馆改造一期工程将于今年7月完成。

吕梁记忆

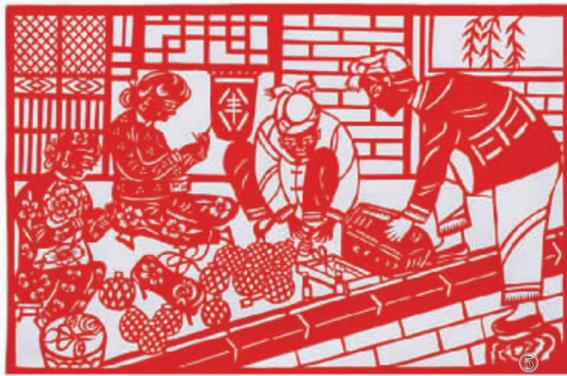
抗日战争期间，吕梁人民筹粮筹款、参军参战，吕梁英雄誓死卫国，贺昌、张叔平、刘胡兰……

他们都是吕梁的好儿女、中国的好儿女！

让我们透过“吕梁记忆——纪念中国人民抗日战争胜利70周年书画剪纸作品展”，缅怀革命先烈、传承抗战精神、珍视宝贵和平。



①书法 李景平
②《吕梁英雄》 油画 吕宇潮
③《薛公领围歼战》 油画 杨岩
④《抗日灯火》 版画 王玉珍
⑤《军火合作社》 剪纸 武毅星 刘全爱



歌曲《游击队歌》

我们都是神枪手

□ 姜天骄

游击队歌



家喻户晓的《游击队歌》就像穿越世纪的火焰，身处和平时期的我们仍然能被歌声中传递出的革命乐观主义精神点燃。

1937年10月，曾因谱写《四季歌》、《天涯歌女》等歌曲而闻名的贺绿汀与一批进步艺术家组成了抗日救亡第一演剧队。他们由上海出发，边走边演，号召全国人民挺起脊梁，以自己的方式投入抗日救国的洪流。

1937年底，演剧一队到达八路军总部的驻地山西临汾，和丁玲领导的西北战地服务团会合。

当时，恰逢八路军在临汾尧都区刘村镇办起了学兵大队，彭雪枫将军除负责学员的日常训练和教学工作外，还为学员们主讲游击战术等课程。贺绿汀听过彭雪枫将军讲授的《抗日游击战术》一课后，激动不已。他的眼前仿佛浮现出高山密林、青纱帐和机智英勇的游击战士……他决心要为游击队战士创作一首歌曲。

有了这个想法后，贺绿汀经常到战士们中间体验生活。他看到八路军战士在寒冬腊月仍脚穿草鞋、身穿单衣，可是个个精神抖擞生龙活虎，很受鼓舞。于是，在老乡家的煤窝里，贺绿汀坐在油灯下的土炕上，创作了这首著名的战地歌曲《游击队歌》。

贺绿汀的女儿回忆说，父亲在创作这首歌曲时，首先想到的是从上海到临汾的来路上，在防空洞里听到的高射机枪“哒哒哒……哒哒哒……”的声音，并由此创作出了这首欢快的前奏部分。这首由小军鼓贯穿的曲子形象鲜明，语言通俗，唱起来朗朗上口，特别适合部队行进时边走边唱。

1938年1月6日，中共中央北方局和八路军总部在山西洪洞高庄召开高级干部会议，讨论坚持华北抗战的方针。会议期间，贺绿汀指挥演剧一队的全体队员们为与会代表演唱了这首《游击队歌》。由于这首歌曲准确刻画出游击队员机智、灵活的英雄形象，其歌词更贴近红军游击战法，尤其是“没有吃，没有穿，自有那敌人送上前，没有枪，没有炮，敌人给我们造”两句与会议的主题十分贴近，受到与会的朱德、刘伯承、贺龙、任弼时等高级将领的一致好评。

从平型关战场打了胜仗到这里休整的杨得志，即将率部队重返抗日前线，他急切地邀请贺绿汀和演剧队到部队中去，一个营、一个连地教唱这首歌。杨得志说：“唱会了这首歌，我们就出发。”部队出发那天，漫天雪花飘舞，战士高歌：“我们都是神枪手，每一颗子弹消灭一个敌人！”边唱边踏雪前进。贺绿汀和演剧队全体队员伫立道旁，高歌为他们送行。

周总理也非常欣赏这首歌。大型音乐舞蹈史诗《东方红》将这首歌收纳了进去，当时有人不同意，认为这首歌过于轻松，与艰苦卓绝的抗日斗争不协调。周总理却说：“这首歌洋溢着革命乐观主义情绪，好听，群众爱唱，当时对动员学生参加革命起了很好的作用，是人民批准的作品。有的时候需要雄壮的东西，有的时候也需要轻松的东西，有统一也要有变化，革命是广阔的，革命的感情也应该是丰富的。”

“我们生长在这里，每一寸土地都是我们自己的，无论谁要强占去，我们就和他拼到底！”歌曲传递的乐观情绪让今天的人们仍然能够感受到革命与集体的无穷力量，无论是在战场为国斗争还是在和平年代献身使命，这首歌曲都会为我们注入无穷的精神动力。



电影《地雷战》

漫山遍野摆战场

□ 李哲



1942年，在抗日战争最艰苦的年月，胶东抗日根据地却凭借着群众的智慧和万众一心打出了一片新天地。

身后背着草帽，脖子上挂着好几个“铁西瓜”，刚学会使用地雷的民兵队长赵虎兴高采烈地回到赵家庄，带领乡亲们开始布起了地雷阵。

在村口、大道上，大家埋下了踏雷，只要敌人的脚一踩上就会被炸翻。细心的乡亲们在路板上撒上浮土，用柳条拂匀，再用鞋底轻轻地印上鞋印。在草地、山坡上则埋设绊雷，只要敌人的脚一绊上引线，地雷就会爆炸。

刚刚布好的地雷阵就迎来了第一批“试验品”。骑着自行车的日军小分队路过“雷区”，飞驰的自行车轮子瞬间就被踏雷炸

飞，敌人只好扛上自行车改从山道行进，却又吃了绊雷的亏。又惊又恨的鬼子只好一通乱放枪之后，乖乖地原路返回。

地雷一响，旗开得胜。乡亲们刚刚激动了一阵，问题很快又来了——地雷炸一颗少一颗，眼下已没剩多少。

“石头要是能飞起来，也能砸死人”，跟石头打了一辈子交道的老石匠琢磨着。

“老哥，你说得对啊，咱们这山沟里到处是石头。可是，有石头，没炸药啊”，乡亲们纷纷出着主意。

“造炸药，三国时期咱中国人就会了，一硝二磺三木炭，咱可以自己配呀！”说干就干，男女老少齐上阵，敲石头、掏石雷、称炸药、磨炭粉、安引信，热火朝天的“造雷工程”开始了。

土地雷制造成功，大家又在埋雷的花样上动起了心思。你瞧，把几个手榴弹安放在地雷上面，就成了子母雷，随着地雷的引爆，手榴弹会飞起来爆炸，这个专门对付骑兵；用一根铁丝把几个地雷串联起来就叫连环雷，踩响一个，爆炸一串，专炸敌人的行军大队；在一个簸箕形的石坑里，放上地雷，堆上碎石，盖上木板，叫做碎石雷，威力大，可以用来封锁路口、河滩等险要地形，它还有个好听的名字“天女散花”。

面对敌人从青岛请来的探雷工兵，群众的新点子层出不穷：有真假难辨的真假雷，假雷在上，真雷在下，搬动假雷，真雷就会爆炸。还有灵敏度极高的“头发丝雷”，用头发丝和橡皮筋做弹弦，非常隐蔽，又极其灵敏，探雷器刚一碰上就会被炸个粉碎。

冰雪消融，玉兰花开，麦苗从绿变黄，时间一晃，1944年的麦收季节到来了。为了抢夺粮食，赵家庄和鬼子又进行了更大规模的战斗。民兵们用钉子雷封锁公路，用天雷封锁树林，用土水雷封锁河道，用楔子雷避开乡亲，专炸鬼子。而在村庄里，酒缸下、篮子里、墙头上也都地雷遍布。只听得轰隆巨响，此起彼伏，让敌人防不胜防，魂飞魄散。

埋好地雷端好枪，漫山遍野摆战场。正如毛主席所言，“动员了全国的老百姓，就造成了陷敌于灭顶之灾的汪洋大海，造成了弥补武器等缺陷的补救条件，造成了克服一切战争困难的前提。”凶残的敌人终究会被军民一心的汪洋大海所彻底淹没！

