



# 别为创业者担心

□ 鲍晓倩

只要有创业者成功，就会像以往历次创业潮一样，迸发出巨大的能量，为经济注入新的内生动力

调侃说“东家这是让我们各奔前程吗？”媒体人创业，这两年已经成为一种现象，眼看着昔日的同行一个个成功拿到投资，跃跃欲试者自然多了几分勇气。

几件小事串联起来，其背景就是宏大的大众创业、万众创新热潮。在移动互联网带来的机遇下，创业者正在迸发出惊人的创造力，为经济转型催生一股内生的动力。

当然，在创业热潮下，理性的人们也嗅到一丝危险的信号。这么多创业者中，有多少是真正靠谱的？大学生不好好学习，跑去创业，还真能再出个比尔·盖茨？各行各业

都在鼓励创业，是真有需求还是盲目跟风？产能过剩、需求不足问题还没有根本解决，这么多创业公司能找到活路吗？一连串的问题，都需要冷静的思考。

但是创业者不必关注这些宏大的问题。他们看到的是技术变革和移动互联网带来海量的市场空白点，众筹、众创等平台的出现大大降低了融资的门槛，国家支持创业的一系列政策又让创业变得简单。有这么好的东风，再不投身创业，真的就晚了。创业者需要的是狂热的激情、偏执的信念和不达目的不罢休的劲头。

人们也不必担心创业者会遭遇失败，

创业本来就是成功率极低的事情。回顾改革开放后的历次创业潮，都是大浪淘沙，存活下来的都是少数。改革开放之初，草根们白手起家艰苦创业，如今我们能叫得出名字的，只剩联想、万科、新希望等。上世纪90年代初一波下海创业热潮，成就了“92派”，现在活跃在商界的也无非郭广昌、陈东升等为数不多的几位。上世纪90年代末，互联网创业风光无限，如今这一代也正面临新生者的冲击，但互联网带给我们的改变已经深入生活的每一个角落。这一波移动互联网创业热潮，自然也逃不脱同样的规律。

社会需要冷静的观察者，更需要积极的行动派。潮涨潮落，是自然规律。现在正是涨潮的时候，没有必要担心潮水退去之后怎么办。即使这一波创业热潮过去，有许多创业者会遭遇失败，但只要有百分之一、千分之一甚至更多的创业者成功，就会像以往历次创业潮一样，迸发出巨大的能量，为经济注入新的内生动力。



## 教育不是赔本生意

□ 余颖

教育既是关系千家万户的民生工程，又是城市经营的先手棋，为教育投下的每一分钱都是值得的

教育是民生工程，功在当代，利在千秋，这是至理名言。但是在实际工作中，需要投钱的教育往往让位于赚钱的招商引资。教育经费迟迟不到位，或者被挪用，屡见不鲜。今年全国两会期间，就有政协委员反映教育经费占GDP比重的数字有水分，有地方甚至将校门口的绿色通道建设也算作教育投入。究其原因，还是觉得教育是“无底洞”，只进不出，见效又慢，对地方政府业绩没有直接迅速的提升。

如果不看社会价值，单纯算经济账，教育真的是赔本生意吗？最近，湖南凤凰县委书记颜长文说了句心里话——教育是城市经营的一枚棋子，用好了，不仅不会赔本，反而能赚钱。

他的算盘很简单：在全国都在搞新型城镇化，涌现了大批新区，凤凰也不例外。新城区要想有人气，在政府不搬迁过去的情况下，还有两大人气吸引器：第一建学校，第二建医院。只要这两大配套设施一跟上，新城区的住宅、商业自然就跟着过去了。

凤凰县新城区的地价原本不过30万元一亩，高标的学校建好后，地价立刻上涨到100万元一亩。5平方公里的土地，单是土地出让金就大大超过了建学校的费用。这样一来，教育基础设施搞上去了，城市新区发展起来了，地方财政收入增加了，老百姓心里也高兴了，皆大欢喜。

因此，虽然凤凰县一年财政收入满打满算不过10亿元，但该县仍然计划再投入15亿元兴建学校，建好后交付给教育部门。

当然，我们不是要倡导教育产业化，把教育本身当做一个赚钱的买卖，只是希望能够换一个思路来看教育。领导是否重视通常是一项工作能不能开展好的关键因素，尤其是教育、民政等被认为只会花钱的事业，往往是政府部门里的“弱势群体”。如果一把手不重视，靠教育局长、民政局局长自己去要钱要项目协调各方，实在是太难了。

实践已多次证明，教育是政府才能下好的一盘棋，而不是教育部门的自家事。2012年出台的《关于深入推进建设义务教育均衡发展的意见》中，虽然提出要把县域义务教育均衡发展作为考核地方各级政府及其主要负责人的主要内容，但该任务主要落在教育系统的督导办。两年多过去，这项工作进展相对缓慢，几乎可以肯定无法按期完成。与之形成对比的是，2014年出台的《关于全面改善贫困地区义务教育薄弱学校基本办学条件的意见》就明确该项工作由国家统一部署、省级人民政府统筹安排、县级人民政府具体实施。到目前为止，这项工作总体进展顺利，各地均完成了年度目标。

在刚刚出台的《乡村教师支持计划（2015—2020）》中，也没有把实施这项计划的任务交给教育部门，而是明确地方各级人民政府才是实施乡村教师支持计划的责任主体，实行一把手负责制，并提出要将实施乡村教师支持计划情况纳入地方政府工作考核指标体系，国家有关部门将组织开展对乡村教师支持计划实施情况的专项督导检查，对实施不到位、成效不明显的，还要追究相关负责人的领导责任。足见国家相关部门也意识到，地方政府的重视程度将决定教育事业的推进速度。

其实，教育绝不是赔本生意，它既是关系千家万户的民生工程，又是城市经营的先手棋，为教育投下的每一分钱都是值得的。

## 好作文

### 催生

### 好教学

□ 王毅

质量高的作文题是一种潜移默化的引导，有助于语文教学乃至学生素质的提高

今年高考的作文题，引发了全民议论。研究者的即时评说也见仁见智。

作文重要，这当然有道理。从小学到高中，学了十几年语文，无论是学生自己还是社会期待，要的是一个人整体性和综合性的语言文字能力。学语文要跟社会有机结合，这个常识，出题人岂有不知？每年的题目事实上都在努力这样做。就拿今年公认“难度系数”高的安徽卷的“蝶翅颜色”、山东卷的“藤与须”和浙江卷的“作品与人品”来说，是否熟悉或精通相关的生物学知识和文学评论并不重要，重要的是读懂趣味材料显示的理解生活的多重可能性，而更为重要的是将自己选定的一种可能性落笔成文，言之成理。培养和考查这样的感悟、思辨和表达能力，与实际人生显然并不相悖。

关于作文，古人讲过的最经典的话，恐怕就是“有大法无定法”，“运用之妙，存乎一心”了。这话等于没说，但又是句大实话。一切总结出来的作文套路从根本上都是不解决具体问题的。这就像所有兵书上的战法不能够保证一位将军打胜仗。

在观察生活、积累素材、发展思想、沉淀情感的基础上，作文说到底是一个“想”和“说”的质量问题：如何想得清楚、想得透彻、想得独到、想得灵动；如何能够把所想到的这一切说得明白、生动、到位，甚至在“说”的过程中补充和发展了“想”，这从根本上是一个长期修炼的事情。

好的作文能催生好的教学。质量高的作文题其实是一种潜移默化的引导。学校和教师在分析和理解作文题的过程中，会逐步优化教学方向和理念，这样不仅能提高教学质量，对学生的素质提高也有一定帮助。



许滔/绘

## 尺度在，艺术才美好

□ 赵凤兰

艺术家要在创作时多一些人文意识，不要因盲目创作时亵渎了别人自己还浑然不觉

近日“故宫裸照门”事件沸沸扬扬。从视觉艺术的角度来看，以故宫为背景裸拍正是摄影者所要追求的所谓艺术美感——通过美与丑对比、俗与雅共融、古代与现代反差、精致与粗犷混搭等挑战传统的另类造型艺术，达到刺目、猎奇、张扬、震撼的视觉效果。如果裸女的背景换作公园绿地或岩石瀑布，那就太稀疏平常、缺乏艺术想象力了。

摄影师追求人体艺术的想象力和夸张视觉本没有错，但选择在世界文化遗产的故宫博物院内拍摄就有点伤风化了。他挑战了视觉艺术，同时也挑战了文化遗产的尊严、挑战了社会和公众的道德底线。众所周知，故宫在人们心目中的神圣庄严由来已久，它是悠久的历史和文化遗存，是中华民族的历史根脉和精神家园。作为世界文化遗产和世界著名博物馆，故宫每年游人如织，上千万来自世界各地的观众带着朝圣般的心态慕名前往，国内的游人更是通过先祖图腾的召唤到这里寻找自己的根和民族精神的魂。为了保护这一珍贵的民族遗存，故宫除了每年投入巨资修缮外，还杜绝了影视剧的拍摄，取缔了午门的场地出租，甚至还将美国知名咖啡店星巴克“请”了出来，这种种做法的目的都是为了捍卫故宫特有的文化地位及其厚重的文化象征意义。此次突如其来“裸照门”事件让故宫不小心被亵渎了一番。

有公共常识的人都知道，参观故宫这种

国宝级场所，是不可以像逛你家隔壁的菜市场和超市般随性的，衣冠不整和穿着拖鞋进入都被视为不雅，更别说是一丝不挂劈腿骑在文物上面了。尽管“艺术无禁区”，艺术创作者可以打破常规、天马行空任意想象，但公开裸露身体跟其他艺术创作形式不一样。裸露到什么程度，什么情况、什么场合下可以公开裸露身体，都应遵循一定的尺度。这个尺度就是创作的时间、地点和暴露程度，正所谓多一分是色情，少一分是做作，不能以艺术之名逾越，一旦逾越就有可能招致不必要的麻烦。东南亚的泰国、柬埔寨，都出现过外国游客在文物前拍摄裸体照被逮捕或驱逐出境的事件。

当前，人体摄影游离在道德与艺术交界的模糊地带，稍不留神就会沦为低俗的遮羞布，构成故意诋毁、侮辱或对他人视线的玷污。一旦处理不好，艺术创作就会从艺术至上沦落为道德之下。艺术家的创作还是应受社会规范和伦理纲常的约束，要在创作时多一些人文意识，不要盲目创作，更不要亵渎了别人自己还浑然不觉。

## 你好，社会就好了

□ 李尚飞

我们不能一边做着不检点的行为，一边指斥社会

孟子说：“人有恒言，皆曰‘天下国家’。天下之本在国，国之本在家，家之本在身。”孟子注意到一种现象，人们都爱说，国怎么样，家怎么样，却很少想到他自己就是这国与家的一个真实的成员。他的本意，说的是每一个成员都好了，国与家才会好起来。

这种现象在今天仍然普遍存在，不过换了一种说法。看到什么乱象，看到什么恶习，几乎所有的评判者都会说“社会”怎么了，而很少去碰触这么一个问题：自己就是这个社会的重要组成部分，没有了一个个的

自己，也就没有了这个社会；正是一个个的自己，决定了这个社会的风气和道德，正是一个个的自己，在过着自己的生活的同时也影响了他人，并成就了一方气候，进而形成了整个社会的精神风貌。

我们身边也不乏这样的例子：一位医生竭尽全力地挽救了一个病人的生命，提高了整个医院的声誉；一个人乐于做好事，而逐渐地感染别人，从而形成了一个做好事的团体。相反，一位老人昧着良心赖上搀扶他的好心人，媒体一报道，不少人在面临相同情况时会变得小心翼翼；一位家长蛮不讲理地斥责教育了他孩子的老师，信息一传播，不少老师在学生犯错误的时候都变得谨小慎微；一个游客到了其他国家出现不文明的行为，惹得人家对所有国家的素质都产生怀疑。一个人的言行会不知不觉地影响整个社会风气和道德水准，这种效应，不能不令人重视。在社会高速运转的今天，我们每个人的所作所为，都可能与其他人紧密地连接起来，人的社会性更是以前所未有的姿态展现出来，哪怕是细小的行为，也会产生蝴蝶效应。从某种程度上来说，你在说社会，其实就是在说自己。

那么，怎样做才是合理的呢？在这一点

## 堵住“高考移民”

□ 郭鹏程

前不久，内蒙古自治区教育招生考试中心清退了上千名来自河北省的“高考移民”。考生“移民”现象屡禁不止，如何堵住这个黑洞？

笔者认为，既应该从学籍、考籍、户籍上把关，制定严格、完善的制度及惩罚办法，让考生没有漏洞可钻；也要下工夫从源头上解决教育失衡的问题，在实现教育公平方面重点发力。



国宝级场所，是不可以像逛你家隔壁的菜市场和超市般随性的，衣冠不整和穿着拖鞋进入都被视为不雅，更别说是一丝不挂劈腿骑在文物上面了。尽管“艺术无禁区”，艺术创作者可以打破常规、天马行空任意想象，但公开裸露身体跟其他艺术创作形式不一样。裸露到什么程度，什么情况、什么场合下可以公开裸露身体，都应遵循一定的尺度。这个尺度就是创作的时间、地点和暴露程度，正所谓多一分是色情，少一分是做作，不能以艺术之名逾越，一旦逾越就有可能招致不必要的麻烦。东南亚的泰国、柬埔寨，都出现过外国游客在文物前拍摄裸体照被逮捕或驱逐出境的事件。

当前，人体摄影游离在道德与艺术交界的模糊地带，稍不留神就会沦为低俗的遮羞布，构成故意诋毁、侮辱或对他人视线的玷污。一旦处理不好，艺术创作就会从艺术至上沦落为道德之下。艺术家的创作还是应受社会规范和伦理纲常的约束，要在创作时多一些人文意识，不要盲目创作，更不要亵渎了别人自己还浑然不觉。



自己，也就没有了这个社会；正是一个个的自己，决定了这个社会的风气和道德，正是一个个的自己，在过着自己的生活的同时也影响了他人，并成就了一方气候，进而形成了整个社会的精神风貌。

我们身边也不乏这样的例子：一位医生竭尽全力地挽救了一个病人的生命，提高了整个医院的声誉；一个人乐于做好事，而逐渐地感染别人，从而形成了一个做好事的团体。相反，一位老人昧着良心赖上搀扶他的好心人，媒体一报道，不少人在面临相同情况时会变得小心翼翼；一位家长蛮不讲理地斥责教育了他孩子的老师，信息一传播，不少老师在学生犯错误的时候都变得谨小慎微；一个游客到了其他国家出现不文明的行为，惹得人家对所有国家的素质都产生怀疑。一个人的言行会不知不觉地影响整个社会风气和道德水准，这种效应，不能不令人重视。在社会高速运转的今天，我们每个人的所作所为，都可能与其他人紧密地连接起来，人的社会性更是以前所未有的姿态展现出来，哪怕是细小的行为，也会产生蝴蝶效应。从某种程度上来说，你在说社会，其实就是在说自己。这让人想到三国时候的管宁。管宁在辽东的时候，世道衰微，人心浮动，礼义不存，廉耻沦落。管宁一方面专心读书，坚守节操，另一方面化育百姓，传承文明。让世人从黑暗中看到了光明，从嚣乱中看到了祥和，结果引得许多人都纷纷迁居到他所在的苦寒的郡北之地。以至于后来王夫之说，三国时代，不是刘备、孙权、曹操所把持的，也不是荀彧、诸葛亮所把持的，而是管宁所把持的。可见，一个人的良好行为，不但会影响一地，而且也会影响一个时代。顾炎武说：“天下兴亡，匹夫有责”，这种责任，主要就是站在文明、文化的立场上来说的。我们不能一边做着不检点的行为，一边理直气壮地指斥社会。要知道，你好，整个社会也就好了。

