

全国劳动模范、南京港机厂工程师沙夕兰——

“70斤撑起7个亿”

本报记者 余颖



人物小传

沙夕兰是高级工程师,1989年大学毕业后,分配到江苏省南京港机厂工作至今。

20多年来,沙夕兰凭借不服输的劲头,先后创新地设计出多款港机产品,将南京港机打造为全国港机巨头。其参与开发的产品,累计为企业创造了数十亿元的产值。她相继获得“全国劳动模范”、“全国最美职工”等荣誉。

去往南京港机厂的路上,记者已经听了一耳朵“沙工”的事迹。想象中,这个一手将南京港机打造为全国港机巨头的工程师,应该像“钢铁侠”一样高大粗犷,才能玩转六七层楼高的港机。“这是我们沙工,沙夕兰。”一见面,南京港机厂党群工作部部长徐建华指着一个身高最多1.6米的“纸片人”介绍说。

啊?沙工是女的!还这么瘦!上到50米高的龙门吊上,会不会真的被风吹倒?记者实在忍不住了,问沙夕兰,“沙工,你有90斤吗?”

“我才70多斤。”沙夕兰笑嘻嘻地说,“我们厂每年产值7亿多元,所以有人开玩笑说,我是‘70斤撑起7个亿’。”

不服输的人

沙夕兰是土生土长的江南女子,老家就在江苏南通,当地以纺织业闻名。看多了溫柔的织女,沙夕兰向往的却是威风の工程师,因此,她考入当时的武汉水运工程学院,学习船舶设计制造。1989年,沙夕兰毕业后分配到南京港机厂。

“船舶设计和港机设计在力学原理、电机等方面的基础课是相通的,但实际上上手差别很大。尤其在制造环节,学校学的根本不够用。”沙夕兰回忆说,“刚来时听工人们说‘巴杆’,我根本就不知道说的是什麼。后来才知道,其实就是起重臂的土叫法。”

沙夕兰记得当时厂里重金买了一套10吨门机的图纸,让他们研究。为尽快熟悉港机设计,沙夕兰开始了泡在厂里的日子。那会儿的老师傅,有独门绝技都是记在自己的小本子上,秘不外传,沙夕兰就厚着脸皮问老师傅。忙起来,图书室经常是她的休息室,港机厂的每一位职工也都成了她的老师。

“我就是有自信、有兴趣。无论什麼事情,我觉得只要我想做,就一定成功。”沙夕兰是个不服输的人,也能吃苦,这一点尤其让她的同事们佩服。



图① 沙夕兰在工作中。



图② 南京港机厂一角。

本报记者 余颖摄

“以前厂里可没有空调。屋里都是图纸,风扇也不敢开大。南京号称火炉,夏天多热啊,我的汗都一滴滴落到图纸上了。”回忆起20多年前的情景,沙夕兰自己都覺得挺拼的,“半趴着画完图,起来都直不起腰,可那会儿真的不觉得累。”

“不觉得累?那是谁发烧烧得躺到医院打点滴,还在电话遥控设计啊?”一旁的徐建华忍不住“呛”了沙夕兰一句。他跟沙夕兰是二十几年的老同事了,亲眼看着这个年轻的姑娘成长为厂里的骨干。

在沙夕兰26年的港机设计工作中,类似的经历太多,她已经有点淡忘了。问她的时候,她多半只是笑笑,接着领着记者在厂区里转悠。

港机厂一侧紧邻长江。蔚藍的天空连着无边江水,红色的龙门吊、绿色的门机,穿着蓝色工作服的沙夕兰一边走,一边回忆着自己这些年的经历,时不时有工人大声唤她“沙工”,挥着手跟她打招呼。

这样的氛围让沙夕兰迷恋,不在设计室时,她总爱到生产一线转转。时间长了,她的眼镜上满是小小的油漆颗粒,每次都得拿小刀才能刮掉。闻着带油漆味的江风,听着电机轰隆隆的巨响,并不是多么愉快的经历,但沙夕兰却满足地深吸了一口气,转过头大声说,“有多少企业开出高薪想挖我走,可他们不知道,我有多爱这片水,爱这个厂,爱我设计的机器!”

经验来自勤奋

对加班,沙夕兰毫不介意,“我已经连续加了4个多月班了,连春节假期也没休息。”这次是为了攻克世界体量最大的5550港口门机设计难关。

5550,表示这台门机起重重量高达55吨,变幅为50米,现在世界最大门机的纪录是4045,也是沙夕兰设计的。“从40吨提升到55吨,整个系统都要重新设计。”沙夕兰说。现在方案刚出来,在实际制造中会出现什麼问题,她也不能预料。

沙夕兰很享受这种随时准备着应对挑战的感觉。正是凭借这股闯劲儿,她为南京港机厂打开了局面。

上世纪90年代,港机制造行业整体

处于低谷,南京港机厂同样遇到过“拿单难”。当时港口通用的门机都是16吨或40吨的。一天,沙夕兰听到客户抱怨16吨的不够用,40吨的又浪费。沙夕兰敏锐地抓住这个市场空白点,率先设计出25吨门机,大受欢迎。

如今遍布各个港口的带斗门机,也是沙夕兰的创意。国际上的1000吨连续装船机要4000多万元,而沙夕兰率先为门机设计了卸料斗,实现了连续装卸,同等效果的40吨带斗门机售价只是连续装船机的一半,成为南京港机的拳头产品。

不过,要说沙夕兰的得意之作,还得数28吨的木片门机。2008年,一家新加坡企业提出想订购一台能够装卸木片的28吨门机。带斗门机一般用于装卸煤和矿石,只有指甲盖大小的木片流动性差、比重低,很易堆积在卸料斗里。吨位越高,对装卸顺畅度的要求越高,当时全球港口都只有16吨木片带斗门机。沙夕兰主动请缨,击败国外同行拿到这个订单。

“为防止木片咬合拱起,我们把机身拉高到10多米,在料斗上加装震动装置,把木片抖下来,又在里面加装两层隔栅,减慢木片掉落的速度……”这台木片机早已交付客户,也没有现成的图纸,但沙夕兰依然用最简洁的语言为记者描述出当时的设计思路。

沙夕兰还记得,当第一台28吨木片带斗门机屹立在客户码头,木片倾泻而下,全场那震天响的欢呼声。从此,这家企业成为了南京港机的回头客,还为厂里带来不少新客户。

近年来,由沙夕兰设计的50吨单臂架门机、双四连杆臂架起重机、28吨高门架木片带斗门机和手自一体旋转锚定装置等7项新技术相继获得了国家使用新型技术专利。沙夕兰参与开发的产品,累计为企业创造了数十亿元的产值。

快乐地创造

虽然跟港机打了多年交道,沙夕兰并没有被冷冰冰的钢铁改变性格。一路上,她亲热地挽着记者的胳膊,教记者辨认港机的每一个部分,“横梁、门架、起重臂”。唯一不自然的时候,可能就是记者掏出手机想给她拍照那会儿。

“不太好意思呢,嘴角都有点抖。”沙夕兰自己先笑了。看得出来,虽然顶着“全国劳动模范”、“全国最美职工”等光环,她还是习惯面对镜头。

“我觉得我就是很快乐地创造。我追求的不是能多吃苦,而是能多创造。”沙夕兰很赞同快乐工作的理念,也把这份快乐带到了同事们。

为更好发挥沙夕兰的专家优势和品牌效应,2011年,南京港机成立“沙夕兰劳模创新工作室”,就设在南京港机办公楼的4层,有34名年轻骨干。

每天她都让徒弟们暂停工作,跟着音乐跳两次减压舞。如果徒弟们不肯去,还会被她“呵斥”。不过徒弟宋金剑却说,“我们不怕沙老师,跟她没有代沟。”的确,可能因为总是面带笑容、体态轻盈,沙夕兰看起来十分年轻,一点不像50岁的人。

其实宋金剑最怕的不是挨训,而是不训。他还记得,自己因为拖沓,迟迟交不出方案,被沙夕兰狠狠训了一顿。但很快,沙夕兰又让他单独设计一个改进计划。等宋金剑想出了使用滑轮的主意,沙夕兰又带着他修改图纸。

“沙老师早就知道怎么改了,就是想让我练练手。”宋金剑理解沙夕兰的苦心。

虽然事业上风风火火,但在女儿张雪岑眼里,沙夕兰是家庭事业两不误的好妈妈。12岁生日那年,女儿做了一堆小卡片,有的写着“捶背,无限次”,有的写着“帮忙洗碗,5000次”送给沙夕兰,把沙夕兰感动坏了。

沙夕兰把设计出的港机看作另一个女儿,“看着自己设计的机器从图纸一点点搭建成高大的机器,屹立在港口,我就像嫁女儿一样,又高兴又舍不得。”跟每位想念女儿的母亲一样,沙夕兰也喜欢到各处“回访”自己设计的机器。“我去看女儿啰!”每次出发前,她都这么道别。

“第一次到南京港机的人往往不敢相信,那些质量过硬、精巧实用的港机竟然产自这样一个露天大作坊。我们能打败德国、新加坡的企业拿到订单,凭的不是高级的设备,而是过硬的技术。”沙夕兰说,“创新是技术人员生命。老是跟着别人走,永远没发展,尤其是在打造中国制造2025的当口。有了创新的氛围,中国创造也不难。”

初夏,金色的阳光洒在东天山脚下,映着一张张青春的笑脸。在新疆生产建设兵团红星二场学校,初一二班学生李丹丹和同学们在做课间操,整齐的脚步声在校园回荡。

此时,65岁的汉族老人蔡金玉拧开燃气灶,开始做羊肉抓饭,不一会,厨房里便飘出饭香。“‘月亮花’要回家吃午饭喽,孩子正在长身体,可要做点好的!”老人眼中充满怜爱。

蔡金玉口中的“月亮花”就是她的孙女李丹丹,一名维吾尔族女孩。一位汉族奶奶怎么会有个维吾尔族孙女?一切得从丹丹不同寻常的身世说起。

那是2001年1月8日,这是蔡金玉永远不会忘记的日子。临近中午,当时在新疆库车县乌恰乡生活的蔡金玉去市场买菜,冬日的严寒让她不由自主加快了脚步。突然,不远处传来一阵婴儿的啼哭声。循着声音,蔡金玉走近路边的公共厕所,发现旁边有一个袋子,哭声就是从那里传出来的。

四周无人。“看来是个弃婴!”她打开袋子,只见婴儿双眼紧闭,小脚胡乱地踢着。“是个女娃娃,脐带还没剪掉,才出生不久啊!”情况紧急!不进行及时救助,婴儿很可能被冻坏。不容多想,蔡金玉抱起孩子就回家跑。

“朝俊,快来看看这个娃娃,刚在厕所旁捡到的!”蔡金玉的丈夫李朝俊学过医,夫妻俩一连烧了3大盆热水,剪掉了脐带,把婴儿洗得干干净净,孩子停止了哭叫。

可是,没一会,孩子又开始不停地哭。“一定是饿了。”蔡金玉又跑去买奶粉、奶瓶。“小宝宝饿坏了,小嘴不停地吸。”孩子吃饱了,朝着蔡金玉发出咿咿呀呀的声音,手脚不停抓蹬,惹人怜爱。

幼小的生命保住了,问题也跟着来了:下一步怎么办?亲属的意见是送到孤儿院,理由很充分:蔡金玉夫妇俩年龄都不小了,抚养孩子太辛苦;另外,他们的生活也比较拮据,经济上恐怕吃不消。然而,看着可爱的孩子,蔡金玉万分不舍,决定再苦再累也要把孩子养大。老伴也支持她,夫妇俩抱着孩子到民政局办理了领养证。刚抱回来时,小丹丹只有3斤,三天两头生病。在他们悉心的照料下,孩子身体渐渐好转,到5个月大时,已经长得白白胖胖。

“孩子是维吾尔族,从进我们家门起,家里就保持了清真饮食习惯,还请老乡给她起了维吾尔族名字阿依古丽(月亮花);后来又专门送孩子去学习维吾尔语,让她了解本民族的文化。”蔡金玉夫妇不仅关心孩子身体,在学习和成长方面也没少操心。

2004年,蔡金玉患病住院治疗一个星期。“当时,最惦记的还是丹丹。”蔡金玉告诉记者,“孩子仿佛也在给我力量,很快就治愈了。”看着丹丹茁壮成长,蔡金玉觉得“自己的付出不值一提”。

这些年来,蔡金玉把所有的爱都给了这个孙女。女儿李淑娟笑着说,“妈妈对丹丹真是比亲生的还要亲。”的确,在蔡金玉心里,李丹丹胜过一切。“这孩子已经很不幸了,既然和咱家有缘,就要给她更多关心和爱。”老人经常这样对子女讲。

面对为啥收养个维吾尔族弃婴的疑问,蔡金玉说:“有句话说得好:这族那族,我们都是中华民族,爱不分民族。”

岁月如梭。在奶奶的呵护下,丹丹渐渐长大了,转眼到了入学的年龄。为让孩子有个稳定的学习环境,2007年,他们辗转回到李朝俊之前工作的地方新疆生产建设兵团红星二场。在这里,蔡金玉夫妇和孙女受到了无微不至的照顾,团场领导和职工视她们一家为亲人。

伴随成长的,有关爱也有烦恼。读小学二年时的一天,李丹丹放学回来哭成了泪人。“怎么了?”蔡金玉的心一下子揪紧了。李丹丹边抹着眼泪边说:“为什么我和同学们不一样,没有爸爸妈妈?”蔡金玉感到孩子已经长大,应该向她讲清身世了。奶奶和孙女面对面谈心,最后都哭了,紧紧抱在一起。幼小的心灵仿佛已经懂得:虽然一直疼她爱她的爷爷奶奶不是亲人,却胜似亲人;虽然父母不在,但她从不缺少关爱。

李丹丹学习特别勤奋,不让奶奶操心。班主任陈海燕说,“这孩子上进心很强,学习上稍有落后,便加倍努力。”

也许是受爷爷的影响,李丹丹的理想是成为一名医术高明的医生,救死扶伤,“让人们只有欢笑,没有痛苦和悲伤”。坐在记者面前,李丹丹略显腼腆,目光中透着纯真和坚毅,“我要学医,将来想报考新疆医科大学。”身旁,慈祥的奶奶看着幸福的“月亮花”,开心地笑着。

记蔡金玉

本报记者

乔文江

山东省菏泽市人民检察院副检察长张敬艳:

执法见忠诚

本报记者 李万祥

“路,是我们自己走出来的,只要对百姓有利,就要大胆去尝试。”这是电影《人民检察官》中的开场白。电影中的主人公,一位“铁肩担道义,执法见忠诚”的人民检察官,原型就是山东省菏泽市人民检察院副检察长兼牡丹区检察院检察长张敬艳。

在近30年的工作中,张敬艳直接或领导办理了1.45万起案件。他干过反贪,做过公诉,从一名普通的检察干警一步步成长为一名基层检察长。

“不冤枉好人、不放纵犯罪”,张敬艳认为这是办案公正的底线,要努力让每一起案件都成为公平正义的载体。

某乡镇副书记马某在招商引资时向投资商索贿。立案后,面对办案人员的讯问,马某一言不发:没有口供,检察院就不能定他的罪。在案件调查进入关键阶

段,马某的家人又唆使投资商到检察院翻证,案件陷入僵局。这时,有人找到张敬艳,劝他“得饶人处且饶人”。见他不理不睬,就在社会上散布谣言,说检察院抓错了人、办错了案。张敬艳不信这个邪,带领干警认真查案,不放过蛛丝马迹,形成了严密的证据链,最终法院以“零口供”从重判处马某有期徒刑8年。

张敬艳常讲:“不能把老百姓当外人,要把群众的事当事。”不论群众打个电话、发条短信还是送张纸条来反映问题和表达诉求,他都放在心上。遇到一时难以处理的,他就记在手机上,解决一个,删掉一个。

张敬艳把“出于公心、办事公道、待人公正”作为自己的行为准则,也赢得了干警的信任。近年来,牡丹区检察院有14名干警被评为全省十佳公诉人、业务能手。在山东省人民检察院举行的各项岗位练兵活动中,8次获得第一名或一等奖。

如何提升执法公信力,是张敬艳经常思考的问题。他抓住派驻基层检察院建设



张敬艳(右一)在接访群众。

(资料图片)

这一发展机遇,让检察室的干警争当“乡村检察官”。他还提出了走访群众“不拿杯子、不擦凳子、不说空话”的“三不”工作法。这些创新举措都拉近了与群众的距离。

他还在全国检察机关率先成立了“农民工检察维权服务中心”、“刑事案件犯罪嫌疑人家属及被害人救助中心”,最早推行了刑事救助制度;探索“侦防一体化”运行机制,受到最高检的肯定;《诉前敦促犯罪嫌疑人认罪悔过书》、《诉前对被害人及其近亲属告慰书》、《对被不起诉人教育训诫

书》“公诉三书”制度等70多项工作机制也被转发推广……创新是张敬艳工作中的一大亮点。

张敬艳从白天到黑夜,忙的几乎都是工作。多年来,他养成了善于思考的习惯,有点新想法,随时找张纸或在手机里就记下来。即便是半夜三更,他也要爬起来写下所思所想,生怕第二天忘了。

长期超负荷工作,使40多岁的张敬艳患上高血压、糖尿病等多种疾病。身边人都觉得他太累了,可他却很充实。他说:“只要心里装着群众,就有使不完的劲。”

行进中国 精彩故事

每个故事都是时代印记



更多中国故事
系列报道请扫
二维码

编辑 闫静 郎冰
美编 高妍
邮箱 jjrbzggs@163.com

