



电影《太行山上》

捷报传来

□ 李哲



骏马奔驰在太行山间蜿蜒的小道上，马蹄高高扬起了黄土高原的尘土，爬山巅、涉险滩……突然间，枣红色的头马被缰绳勒停，镜头拉近，八路军总司令朱德出现在观众面前。激动人心的影片《太行山上》由此拉开序幕。

1937年7月，侵华日军发动七七事变，平津失陷，华北危机，在中华民族处于生死存亡的紧急关头，中国共产党以民族利益为重，再次与国民党携手合作，工农红军改编为国民革命军第八路军。

所谓“河北河南”的“河”就是黄河，所谓“山东山西”的“山”就是太行山。而太行山与黄河之间就是“表里山河”山西省，虎视眈眈的日本华北方面军正妄图从山西大迂回，吃掉整个中国华北地区。

古语云，“扼太行者立于不败之地”，占领太行山就是斩断中国人的脊梁。为保住这“中国脊梁”，在总司令朱德的带领下，林彪率115师、贺龙率120师、刘伯承率129师、彭德怀率八路军总部，三万两千将士带着“誓与山西共存亡”的信念，从延安东渡黄河，日夜兼程，奔赴抗日前线。

瓢泼大雨倾盆而下，黄土高原疏松的沙土被泥石流席卷而下，115师硬是在这样“不可能”的条件下，雨夜急行军，完成了伏击布置。次日，也就是1937年9月25日，日军惨败在小米加步枪的八路军手中。

这就是平型关大捷，是八路军出征的第一仗，这一仗打败了当时中国最凶恶、最猖狂的日军板垣师团。

华北民众乃至全国人民的抗日热情都被这胜利极大地鼓舞起来。太原百姓涌上街头，高呼“八路军万岁！中华民族万岁！”

在平型关大捷、雁门关伏击、奇袭阳明堡飞机场等战役之后，随着日寇愈加疯狂地加紧进攻，由于敌强我弱，11月8日太原失守，阎锡山离开太原南撤临汾。

八路军根据毛泽东的战略部署，不计较一城一池的得失，转而四散山西各县，建立多处敌后抗日根据地，发动民众，组织训练抗日队伍打游击。

可敬的太行儿女献上粮食、纳鞋做衣，新婚妻子亲自把新郎送进部队，年迈老母含泪把幼子送上前线，更有青年才俊组织山西子弟兵成立抗战决死队。军民一心，嘹亮的抗日号角在这片热土上常响不息。

雄壮黄河奔腾，巍巍太行绵延，它们见证了八路军和太行儿女是如何用血肉之躯保卫这片土地的。时至今日，山河的咆哮和回声依然在诉说着这段悲壮的历史，提醒我们每个人都要永远铭记过去，珍惜这用鲜血换来的和平生活！

英雄儿女



歌曲《五月的鲜花》

阴霾中的一缕阳光

□ 姜天骄

在祖国山河和家园遭受日寇蹂躏的艰难岁月里，奋起反抗、保家卫国成为普通中国人的无畏选择。在中国人民抗日战争纪念馆的馆藏精品中，一个个抗日故事令人动容，一段段铁血历史催人奋进。

- ① 国画《小英雄雨来》 朱明德
- ② 国画《消息树》 叶维
- ③ 国画《看到鬼子就挂弦》 王利峰
- ④ 国画《海娃智送鸡毛信》 李秀峰
- ⑤ 油画《战斗在白山黑水》 骆根兴



①



②



③



④



⑤



这首催人泪下的歌曲不同于其他的抗战歌曲，由于当时的社会环境，许多歌曲都是慷慨激昂，气势磅礴，而《五月的鲜花》的整体音乐配合了歌词的情绪，呈现了一种抛物线状的变化：“五月的鲜花开遍了原野，鲜花掩盖烈士的鲜血”，从对烈士的深情哀悼开始，曲调如泣如诉；“我们天天在痛苦中煎熬，失去自由更摔掉了饭碗，屈辱地忍受那无情的皮鞭”，写到东北沦陷之处，曲调压抑而低沉；“敌人的铁蹄越过了长城，中原大地依然歌舞升平”，悲愤的情绪油然而生；“怒吼惊起不幸的一群，被压迫者一起挥动拳头！”曲调更加激昂有力，让音乐在情绪的最高点充分释放。

《五月的鲜花》的歌词是1935年诗人光未然在报纸上发表的一首小诗。当时正在东北大学任教的闻述诗受到了诗歌的感染，想起自己在参加学生运动时的情景：东北大学学生联合北平其他大中学校学生，冒着零下20多摄氏度的严寒，饿着肚子，多次冲破军警的重重封锁，举行游行示威。在同军警的搏斗中，许多人被军警的刺刀扎伤。血洒京华，场景悲壮！闻述诗亲临现场救护受伤的学生，处理善后工作。他看到，有的学生头上肩上都在流血，但决不退缩；他听到，有的学生在高声朗诵鲁迅的诗句“我以血荐轩辕”以振志气。慷慨激昂的朗诵声同情不自禁的哭泣声交织在一起，在场的人无不感动落泪。闻述诗深深地被学生这种勇敢献身精神所打动，提笔为诗歌《五月的鲜花》谱了曲，当晚就交给大家，并很快流传成为鼓舞热情的著名歌曲。

这首曲子朴实、深情，全曲并没有多么华丽、夸张的主题，旋律简洁得就像是自然音阶的简单排列。然而，就是这看似平淡的旋律中，充满着闻述诗先生对民族烈士的无比怀念和无限敬仰。曲调如泣如诉，如怨如慕，蕴藏着一股催人奋进的力量，呼唤着千千万万热血青年，奋发起来，振作起来，学习先烈不屈不挠的献身精神，学习先烈视死如归的英雄气概。1937年5月，在上海各界救国会组织的吴淞集会上，冼星海在台上句句地教唱《五月的鲜花》，所有的人边唱边落泪，那种悲壮的局面令人动容。

很多音乐学者喜爱这首歌，首先是喜欢光未然的歌词情感深沉，意境深远，有一种视殉难为美丽的崇高意境。与歌词极为贴切的是闻述诗的作曲，朴素、轻柔，与沉重的年代形成鲜明对照，仿佛是污浊瘴气笼罩中的一缕鲜艳的阳光。

解放后一直在北京汇文中学任数学老师的闻述诗在回忆这首曲子的创作时说：“词和当时积压在我心里的悲愤起了共鸣，乃成此谱。如果说谱和词的情感还协调，这便是协调的原因……”从抗日战争到解放战争，从新中国成立到国民经济恢复时期，这首歌不知使多少人热泪盈眶，也不知激起了多少人的爱国热情。每每吟唱，都能体会到抒情的曲调中蕴藏着一股喷薄而出的巨大力量。



东北烈士纪念馆

向黑土英魂致敬

□ 倪伟龄

美丽的冰城哈尔滨有一条以抗日民族女英雄赵一曼的名字命名的街道“一曼街”，街上有一幢典型欧洲古典主义风格的建筑，乳白色的大楼正面矗立着六根雄伟的克林斯廊柱，整个建筑雄伟壮观。这里就是全国建立最早的革命纪念馆——东北烈士纪念馆。

在馆内“黑土英魂——东北抗日战争时期烈士事迹陈列”展区内，很多参观者静静肃立在一尊洁白的塑像前，聆听耳边播放的那封家书，禁不住流下热泪。

“宁儿：母亲对于你没有尽到教育的责任，实在是遗憾的事情。

母亲因为坚决地做了反满抗日的斗争，今天已经到了牺牲的前夕了！

母亲和你生前是永远没有再见的机会了。希望你，宁儿啊！赶快成人，来安慰你地下的母亲！我最亲爱的孩子啊！母亲不用千言万语来教育你，就用实际来教育你。

在你长大成人之后，希望你不要忘记你的母亲是为国而牺牲的！”

这是抗日民族英雄赵一曼牺牲前写给儿子的最后一封家书。在她被捕后，日本军警对她用了老虎凳、灌辣椒水、电刑等酷刑，受到摧残的她始终坚贞不屈，英勇就义，年仅31岁。

李兆麟、杨靖宇、赵尚志……馆内展示的无数革命烈士的感人事迹，弘扬着抗日英烈绝死苦斗、不怕牺牲的民族精神，激励着华夏子孙为祖国的强大、人民的富裕和世界的和平而不懈奋斗。

历经86年风风雨雨，东北烈士纪念馆的大楼历经从魔窟到殿堂的沧桑岁月。1928年6月，当时的北京政府决定在此建设“东省特别区图书馆”。正在筹备开馆期间，震惊中外的“九·一八”事变爆发，1932年2月，日本侵略军占领哈尔滨，这座建筑被伪哈尔滨市政筹备所占，1933年又被伪哈尔滨警察厅占用，从此成为日本侵略者残酷镇压中国人民的罪恶场所和阴森恐怖的杀人魔窟。在长达14年的抗日斗争中，为反抗日本侵略者而英勇斗争的共产党员和爱国志士，在这里受尽酷刑折磨，坚贞不屈，慷慨就义。这幢大楼见证了东北14年沦陷遭屈辱的一页。

据东北烈士纪念馆负责人介绍，1946年4月28日，中国共产党领导下的东北人民自卫军进入哈尔滨市，美丽的哈尔滨解放了。为了纪念、弘扬在中国人民抗日战争和解放战争时期，为东北人民的解放而流血牺牲的革命先烈的英雄事



图1为东北烈士纪念馆外景。黄力辉摄
图2为东北烈士纪念馆内“伟大母亲赵一曼”展厅。黄力辉摄
图3为东北烈士纪念馆早年老照片。黄力辉摄