



丹青颂和平



笔墨可抒情、明志，亦可铭记历史。“珍爱和平”——纪念世界反法西斯战争暨中国人民抗日战争胜利70周年美术书法名家作品巡回展近日在广州市展出，让我们借着这一幅幅笔墨丹青，回顾历史，缅怀先烈，歌颂英雄，珍爱和平！

挺起脊梁 唱《国歌》

□ 李哲

在艰苦的八年抗日战争时期，英勇雄壮的旋律不知鼓舞了多少中华儿女的斗志，为他们奏响了冲锋的号角，直至将日寇彻底赶出国门，中国人民堂堂正正站起来！

时至今日，作为中华人民共和国国歌的《义勇军进行曲》依然时刻警醒着中华民族。

1999年，中华人民共和国迎来自己50岁的生日，在这一年，电影《国歌》问世，讲述了《义勇军进行曲》的出炉始末，重温了抗战时期的苦难岁月，缅怀无数可爱的英雄儿女。

电影拉开帷幕，在观众们眼睁睁地“注视”下，日本关东军在我东北大地堂而皇之地树立起了“满洲地界”。大量的东北学生被迫离开家乡来到上海，想尽一切办法组织抗日。

不久，枪声响起，日军铁蹄正式入侵上海，军民一心展开了上海保卫战。

当时已闻名全国的剧作家田汉先生为了“把死亡的威胁告诉大家，宁为战死鬼不做亡国奴”，他带领着聂耳等人扛着摄影机和胶片走上了前线，冒着炮火的生死洗礼，记录下了中国人民在上海抗击日寇的震撼场面。

然而，软弱的国民政府旋即与日方签订了“淞沪停战协议”，双方停战，日军留在上海。令所有人没有想到，轰轰烈烈的上海保卫战竟然就这样结束了。

中国人的血就白流了吗？为了激发国人的抗日热情和救国信念，田汉和聂耳决心创作抗日歌曲：“我们要创作战斗的歌曲，创作让中国人挺起脊梁的歌曲，让能迅速普及、随时随地都能唱的歌曲把激昂的情绪像海潮一样汇聚起来！”

留在上海的田汉接二连三推出的抗日题材电影反响异常热烈，这些影片安慰并鼓舞了所有的国人。抗日名片《风云儿女》也即将杀青，苦苦思索电影主题曲的田汉总是抓不住灵感。

直到有一日，他从泰晤士报上看到义勇军的消息，东北学生的可爱面容瞬间浮现脑海，他来到学生们的昔日驻地，只见硕大的一面墙被“义勇军战士决死誓师名册”填满。在这无数名字的注视下，田汉静静坐了一夜，黎明时分，他挥毫蘸着热泪完成了自己的生命之作——《义勇军进行曲》。

在一个雷鸣电闪的雨夜，青年作曲家聂耳一气呵成完成作曲。

没有危机意识的民族是无望和无救的，田汉用饱满的热情来号召每一个“不愿做奴隶的人们，在这中华民族最危险的时候，用我们的血肉筑成我们新的长城！”而聂耳用激昂的旋律和急促的鼓声将这种气氛推向了高潮。

起来！起来！起来！在《义勇军进行曲》的鼓舞之下，中国人民终于迎来了胜利的曙光。1945年，日本天皇宣布无条件投降，中国人民取得了抗日战争的胜利。

苦难的历史需要被整个民族所铭记，1949年10月1日，中华人民共和国成立，《义勇军进行曲》被定为代国歌在开国大典上庄严地奏响。1982年，《义勇军进行曲》被正式命名为中华人民共和国国歌。



①



②



③



④



⑤

- ①《珍爱和平》 书法 齐平
- ②《枣园新春》 国画 孙戈
- ③《决战1945》 国画 方士
- ④《来到中国》 国画 孙戈
- ⑤《战利品》 国画 李晓白

歌曲《毕业歌》

歌声唤醒 爱国激情

□ 姜天骄



直到今天，很多人心目中的青春之歌还有一首叫做《毕业歌》。这首歌无关美好的校园生活，却能唤醒一代人的爱国激情。“同学们，大家起来，担负起天下的兴亡！听吧，满耳是大众的嗟呀！看吧，一年年国土的沦丧！我们要选择战还是降？我们要做主人去拼死在疆场，我们不愿做奴隶而青云直上！我们今天是桃李芬芳，明天是社会的栋梁……”

《毕业歌》创作于1934年，由田汉作词，聂耳作曲，是电影《桃李劫》中的插曲。影片描写了1931年“九·一八”事变后，中国青年学生坎坷的生活道路，《毕业歌》就是这部影片中一群青年毕业前欢聚一堂时所唱的。昂扬奋发的调子唱出了青春的激情和爱国的深情。后来随着故事的发展，《毕业歌》的旋律几乎消失了，直到最后，男主人公身陷囹圄，老校长来看他时，《毕业歌》才又一次模糊地飘起，使影片笼罩着一层浓浓的悲剧色彩。虽然影片并没有直接讲述与抗日救国有关的故事，然而，一首《毕业歌》仿佛在向人们昭示，个人的命运与国家的命运紧紧相连，只有祖国强大，青年人才能有作为、有幸福的生活。

在当时，由于歌曲表达了一代青年“天下兴亡，匹夫有责”的爱国激情，因此深受广大群众特别是青年学生所喜爱，在我国革命斗争中产生了巨大的影响。《毕业歌》随着影片公映，旋即成为热血青年投身抗日救亡的进行曲。许多青年高唱《毕业歌》投笔从戎，奔赴抗日前线。虽然不同时代环境变化很大，但年轻的心是相通的，《毕业歌》仍然能唤醒当今青年奋发有为、为国分忧的情感，作为一部经典之作焕发出持久的生命力。

《毕业歌》属于进行曲风格的群众歌曲，歌词是自由体的新诗，词曲结合紧密无间，情绪发展环环相扣，唱起来铿锵有力、朗朗上口。“九·一八”事变后，抗日救亡运动掀起了高潮，群众歌曲的创作也空前繁荣、佳作迭出。大部分音乐作品具有号召性的音调、铿锵有力的节奏、短小精悍的曲式结构及强烈的时代气息，表达了中国人民抗击日寇的豪情斗志，也表现出爱国知识分子努力走出“象牙塔”，用“新音乐”的语言来唤醒中国大众，奋起抵抗日寇的决心。

1931年，由田汉组织并领导的中国左翼戏剧家联盟音乐小组在上海成立。他们以空前的热情开展救亡歌曲的创作活动。正值“九·一八”事变一周年前后，北京学生和群众的爱国运动热潮也吸引了他。聂耳满怀热情地参加了北京的进步文艺运动。11月6日，聂耳告别了北京，返回上海。1933年初他即由田汉和夏衍介绍，加入了中国共产党，同年开始了他的革命歌曲创作。他在两年中谱写出了《毕业歌》、《大路歌》、《义勇军进行曲》等一批优秀的作品，为中华民族的解放事业和中国音乐作出了卓越贡献。这些抗日救亡歌曲通过扣人心弦的影片传播，深深地印入了千百万群众的心间，极大地鼓舞了为抗日救亡而战的广大中国爱国军民，体现出中国共产党团结中华民族抗日救亡的思想路线。

不能忘记王二小式的抗日英雄

□ 许森

正面战场作出牺牲的是英雄，敌后建立抗日根据地，消灭地区内的日本鬼子和汉奸，还能在日寇反攻、大扫荡中站住脚的敌后武装、人民群众，也是英雄。

最近网络和舆论场上对抗日将领和平民抗战英雄的评价，出现特别不好的倾向：把当年抗日人员分出高低贵贱，如正面战场的英武、敌后抗日的渺小；将本无多大抗日事迹的将领归为高大上，而对敌后平民抗日英雄却不屑一顾。

首先，抗日战争是整个中华民族的战争。抗战胜利的丰功伟绩属于全中华民族，从来都不是哪个集团、哪个党派独有的。当年就是地无分南北，人无分老幼，皆有守土抗战之责任，皆是中华民族优秀的子孙。事实上，抗日战争胜利最深厚的根源，恰恰在于民众之中。正是有了全民的抗战，正面战场与敌占区抗日相结合，以及前线将领与千百万平民英雄的鲜血和生命才换来了伟大的抗战胜利。无论是共产党领导的抗日武装，还是国民党领导的爱国官兵；不分统治阶级还是被统治阶级。国难当头、大敌当前之时，均能从民族大义出发，以国家兴亡为己任，捐弃前嫌、众志成城、共赴国难，用鲜血和生命去捍卫国家领土的完整和中华民族的尊严。据不完全统计，在整个抗战期间，中国人民牺牲2000余万，总伤亡3500余万人。可以说，正是有了千百万平民英雄的配合，正面

抗日战场才能得以维系，才有了可靠的后方，才有了海内外千千万万的民众支援。

彻底消灭日本侵略者的是人民战争的汪洋大海。中国能够进行持久战的基础在于最广大的民众。“兵民是胜利之本”，中国共产党坚持人民战争的路线，极大地调动了全民的抗战热情。“九·一八”事变后，东北人民组织了抗日义勇军，与敌人浴血奋战；在华北事变中，全国民众捐款捐物，支援军队抗战；在淞沪会战中，上海各界组织抗日救亡团体和战地服务团，给国民党守军以有力支援。敌后抗战在缺乏武器又没有外援的情况下，没有人民群众的支持是不可能的。八路军住老百姓的房，吃老百姓的粮，与老百姓就是鱼和水的关系。八路军一户一户地做工作，一村一村地扩大根据地。每建一个敌后根据地，就是开辟了一片新战场，根据地越建越多，越建越强大，敌人自然陷入人民战争的汪洋大海之中。同时在广大敌后战场开展的游击战争，不断削弱敌人，积小胜为大胜，是人民战争最生动的写照。

以中国共产党为代表的敌占区抗战异常艰苦。抗战时期的民谣反映了沦陷区日寇的疯狂：“抬头见岗楼，低头封锁沟”，“镇镇有据点，村村有岗楼”。日寇要求岗楼之间的距离，以步枪的射程，岗楼之间能相互提供火力支援！姑且遑论战斗，单说抗日军民能在敌占区活下来容易吗？没有后方，没有退路，没有后勤，没有支援，没有友军，无地休整。你要得到一定保障，先把某一地区的小鬼子和汉奸消灭，抢了他们的地盘，夺取他们的武器，而且还要能在日寇反攻、大扫荡中站住脚，不被武装

到牙齿的侵略者一口吞掉！《游击队之歌》生动地唱出了开辟敌后抗日根据地的情景——“没有吃没有穿，自有那敌人送上前，没有枪没有炮，敌人给我们造。”敌后抗日根据地的存在收复和控制了大量的国土，解放了大批沦陷区的人民，给了沦陷区人民反抗侵略者的信心，武装和教育了中国人民，凝聚了中华儿女的抗敌热情。敌后抗日根据地的存在有效地抑制了日寇对沦陷区人民的奴役和屠杀，打击了汉奸势力，破坏了日寇的殖民统治。敌后抗日根据地的存在保卫了我们祖国的财富和资源，打破了日寇以战养战，以华治华的阴谋……日寇绝不会允许敌后抗日武装和根据地的存在。他们对敌后抗日根据地的进攻、扫荡是最残酷和最疯狂的。敌后抗战的主体武装八路军、新四军、东北抗日联军及各地游击队的作战也是最艰苦和最频繁的。同时也涌现出了杨靖宇、赵一曼、马本斋、王二小、狼牙山五壮士等感天地、泣鬼神的英雄人物。

抗日战争是民族的战争、全民的战争，抗日的胜利是中国人民的胜利。当时，四万万同胞同仇敌忾，抗击日本侵略者的战争是每一个中国人的责任。战场上，与敌人浴血奋战拼杀的战士是抗日英雄，送情报的孩童，送粮食给养的老百姓，同样也是。他们打游击、袭击日军铁路交通线、切断电话线，“王二小”是人民战争的代表。而不能把抗战简单归结于正面或敌后，更不能遑论正面抗日将领与平民英雄在精神上有高低贵贱、主次之分。他们都是我们后人最尊敬的英雄！而今天，特别不能忘记王二小式的抗日英雄！