

2004年,舞台剧《功夫传奇》首演,至今已演出近7000场,盈利近2亿元,实现了文化推广与演出收益“双丰收”——

中国真功夫 十载铸传奇

本报记者 艾芳 李鹏翔

一台戏能演10年?4月15日,在看完第6969场《功夫传奇》后,《经济日报》记者在经久不息的掌声中真切感受到这台戏的魅力所在。来自以色列的女观众Eliana兴奋告诉记者,她和男朋友来北京自助游,是别人介绍过来看演出的,“来值了!”这场表演让她对中国的功夫文化有了新的认识。

“贷款100万美元去伦敦演出”

2004年7月15日首演,至今演出近7000场,其中出国商演1396场,包括赴美国、加拿大、英国、俄罗斯、日本、西班牙巡演484场,在美国雷诺与布兰森驻演912场……相比于其他常见的国内旅游演出,这台剧目为何能够经久不衰?出品方天创国际演艺制作交流有限公司董事长曹晓宁说,“如果仅仅只是一场秀,不可能坚持这么多年。”

“可当年却是从一场秀开始的。”曹晓宁话锋一转。2003年,天创公司为美国演出商定制了一台功夫题材的剧目《少林魂》,剧中没有故事情节,以展示中国武术的风格与技巧为主。第二年,为在国内长期驻场演出,同时在世界各地巡演,公司决定将“功夫秀”升级为“功夫剧”,没想到一上演便受到外国观众追捧,吸引了世界知名的演出商。

2009年7月,《功夫传奇》在伦敦大剧院19天里连演27场,创造了中国剧目进入欧美高端演艺市场的最好纪录,自此在海外站稳了脚跟。回想起这段经历,曹晓宁心有余悸,“这次演出非常‘惊险’。当初团队抱着试一试的心态递交了演出申请,没想到伦敦西区艺术委员会审查后很快通过了批准,并邀请我们当年就去演出。”

但当年的支出预算里没有演出款项,怎么办?曹晓宁只好冒险把办公楼抵押给银行,贷款100万美元,才凑够了演出经费。没想到,19天的演出不仅还清了贷款,还实现了盈利,成为第一部向外国演出商收取演出版权费的中国出口剧目。这也促使天创公司在美国中部的演艺之都“布兰森”购买了白宫剧院,实现了《功夫传奇》在美国的长期驻演,首演不久就被当地观众评选为年度最佳剧目。

演了10年的《功夫传奇》不仅没赔钱,还盈利近2亿元,这与其经营方式有直接关系。曹晓宁告诉记者,该剧是国内唯一采取“百老汇模式”运营的剧目,即在一个剧场长期驻演,同时在各地巡演,并成立子公司自负盈亏。曹晓宁表示,“百老汇模式”的好处在于演出以市场为导向,打造原创的具有巨大商业价值的剧目,再复制到世界各地进行巡演,使剧目效益最大化。剧目就是



图为《功夫传奇》剧照。(资料图片)

文化产品,产品要卖得好、卖得久,必须经得起市场考验。”

“每次从舞台走过都像触电”

在《功夫传奇》的北京驻演剧场——北京东城区红剧场,记者见到了与这部剧目一同成长的张圣闪,他从21岁加入团队至今,把人生中最好的10年献给了《功夫传奇》。10年来,张圣闪经历了两次大的转型。

第一次转型是登上舞台。成长在梁山脚下的张圣闪从小在武术院校习武。2004年,他通过层层选拔进入《功夫传奇》的演出团队,以自己擅长的硬气功来表现主角纯一从软弱到坚强的内心转变。由于这部戏在演员角色设定上采用了规定情景后“自由发挥”的模式,在武术基础上让演员自己揣摩角色,这对张圣闪而言可是巨大考验。

如何克服自己在舞台表演上的不足?张圣闪下了一番“笨功夫”。他朴实地说道,“咱也没别的办法,就是‘一根筋’地练。有时找个墙角就演,有时对着镜子演,努力去感受角色的内心世界。”为了演好纯一,张圣闪还琢磨出一套快速进入角色的方法,“每次上台前都要静坐两三分,让自己‘入定’,排除一切杂念,再大的事也大不过当天的演出。”

第二次转型则是离开舞台。为了剧中动作的震撼效果,张圣闪的膝盖每一次演出都要承受猛烈的撞击。多年的伤病终于在两年前的美国驻演后集中爆发,已在舞台上坚持表演了8年的张圣闪不得不退居幕后。张圣闪略带伤感地说,“这个打击可不小。要不是

因为伤病,我想演满10年,给自己一个满意的谢幕。”随后他又兴致勃勃地谈起舞台的魔力,“现在每次从舞台走过都像触电一样,特别是听到自己出场的那段音乐响起时,全身的肌肉都不由自主地唤醒了。”

如今,已经离开舞台的张圣闪面临更大的挑战,担任后勤主管的他要承担剧组的内外沟通、图片设计、网络安装等诸多工作,一切都要从头学起。“一根筋”的劲头让他迅速适应了新的角色。去年,张圣闪考取了网络工程师证书,还通过了成人高考;今年,他开始在北京市东城区职工大学学习。张圣闪告诉记者,他并不贪恋舞台的辉煌,而是享受向世人展现中国文化魅力的过程。

“改版是因为不满足”

如何让旅游演出并不依赖于景点,也不拘泥于现场秀?《功夫传奇》的导演之一、艺术总监陈奇智告诉记者,10年来,该剧针对不同的市场需求及观众反馈,先后修改达34次,最终形成了现在的版本——以全世界观众都认同的“磨难与成长”的人生为主题,以学习功夫为背景,表现主人公纯一从懵懂少年成长为一代宗师的生命历程。

改版常常因演出而随时变化。陈奇智介绍说,“以2009年去伦敦西区演出为例,剧目增加了一段反转情节:刚刚学有所成的男主角,自以为修炼得足够强大,却听到了母亲去世的噩耗,经历了一次更大的精神磨炼。这是好莱坞电影中常见的桥段。”在陈奇智看来,正是在一次次改版中,《功夫传奇》脱离

了功夫技巧秀的“初级水平”,发展为剧情跌宕、人物丰满的舞台剧,在情感上引起外国观众的共鸣,加深了他们对对中国功夫文化的理解。

进入2015年,北京市红剧场投资2000多万元对这场剧目再次进行“升级改造”。陈奇智表示,“每一次改版都是因为对现在的不满足。拿这次改版来说,多媒体技术在舞台剧中的应用为演出形式带来极大的提升。”

新版《功夫传奇》利用投影、两道纱幕、画幕以及LED屏的联动展示,创造出立体感与层次感极强的舞台效果,舞台表现手法更为丰富,人物内心情感表达更具感染力。在演出现场,记者看到少林武僧习武图的立体喷绘浮雕惟妙惟肖地呈现在眼前,光影闪烁之间,浮雕墙上的武僧竟然从画中缓缓“走”下来,紧接着,乐池升起三架长号,号鸣悠远,引领观众走进中华武术的大千世界。

曹晓宁说,“在中国文化‘走出去’的道路上,天创公司一直在坚守,脚步从未停止,目前新版的《功夫传奇》正在为泰国大学巡演与泰国驻演做准备。今后我们仍然会根据市场的变化不断精修作品,让这个中国演艺传奇流传下去,成就更大的辉煌。”



辽宁丹东市公安局交警支队元宝大队大队长冯宏毅

他有一副热心肠

本报记者 张允强

在大队民警眼里,他是真诚善良的“冯大队”,在当地群众心中,他是扶贫帮困的热心人。

“冯叔叔,我是云竹,我想对你们警队说声谢谢,感谢你们为我所做的一切。”这是女大学生云竹发给冯宏毅的短信。

家住辽宁丹东市财神庙街的小云竹年幼时就失去父爱,一直和母亲王金梅相依为命。2011年初,时任辽宁丹东市公安局元宝大队教导员的冯宏毅得知此事后,便带领民警来到她家探望。眼前的情况让他惊呆了:狭小的房间冷飕飕的,屋里没几件家具。小云竹的母亲王金梅患有糖尿病、高血压、肾炎等疾病,一家人除了吃低保再没有任何经济来源。

冯宏毅和时任大队长肖刚商量,决定把云竹一家纳入帮扶对象。打那以后,冯宏毅成了她家的常客,每逢年节都会给她们送去生活用品和慰问金。

2012年,云竹考上大学。拿到入学通知书的那天,娘俩默默无语,因为她们心里都清楚,几百元的低保怎么能付得起学杂费呢?冯宏毅得知后,发动民警捐款,云竹念大学的愿望终于实现了。

辖区老王一家人靠一辆三轮摩托车维持生计。2013年夏天,他开着摩托车拉着批发的500多斤菜来到丹东集市,被大队民警拦住了。车没有牌照和驾驶证,按照规定要被扣留。老王恳求说:“这一车菜如果烂掉,我们两个月吃饭钱都没着落了。”得知老王家的处境,冯宏毅说:“我们每家都要吃菜,就把王老汉这车菜买下吧。菜出不了手就会烂掉。”同事们都赞成,按照零售价把这车菜买下了。王老汉非常感激,含着泪说:“我从来没有见到过像你们这样的好警察啊!”

“冯大队”常怀爱警之心,常念民警冷暖,在从事公安交通管理工作的几年里,经常走访慰问困难民警及家属,增强了队伍凝聚力和向心力。2013年2月,民警廖军华父亲因肝坏死,急需高额医疗费用,在冯宏毅的带动下,大队民警、辅警自发捐款,帮助同事渡过难关。



请扫二维码



重庆市璧山区福禄镇乡村医生邓世友

云雾山上的“120”

本报记者 吴陆牧

在重庆市璧山区福禄镇浸河村的云雾山上,有一位66岁的老人邓世友,他身患癌症10多年,却不改治病救人之心,坚持每天行医巡诊,无偿为乡亲们看病。他把自己的手机号码写在纸上,贴到村里,方便乡亲有急病时第一时间拨打,他的号码被乡亲们称为云雾山上的“120”。

浸河村是璧山区较为偏远的村庄,山高坡陡。邓世友的卫生室就开设在半山腰的一条乡村公路旁,尽管面积不大,但里面观察室、诊疗室、输液室、药房等一应俱全,打理得干净整洁。邓世友说,乡亲们来看病拿药的时候,看到房间整洁,心情就会好点,这对治病有帮助。

邓世友是农民的儿子,祖祖辈辈在云雾山上耕种。1970年,22岁的邓世友看到乡亲们因缺医少药饱受病痛折磨,决心学医为乡亲们减轻病痛。从那时起,他每天不是背着药箱在山间奔走,就是在卫生室给病人看病。

山里的生活不富裕,邓世友给村民看病从不多开药、开贵药。“邓医生人好,看病收费又低,每次到我家给我看病,来回路上要走一个多小时,只收点医药费,连路费都不够。”说起邓世友,浸河村的张大国老人充满感激。

浸河村山路难行,但45年来,邓世友走遍了村子的山山水水。村民们都知道,只要哪户人家有出诊需求,邓世友都会翻山越岭、跋水越沟、随喊随到。93岁的浸河村一组村民韩云高说,自己患有风湿病、肺气肿,只有老伴在家照顾,当他疼痛发作的时候,老伴就会打电话给邓世友。不管白天还是夜晚,只要接到电话,邓世友总会一路小跑到家里给自己诊治。

2004年7月,邓世友突感不适,咳出血来,被诊断为肺癌。做完左肺切除手术后的几天里,邓世友的病房里,来了许多他亲手治愈的病人。有为他宽心的,有红着双眼送上祝福的……邓世友反倒劝他们:“没事儿,我还要回到村里继续给大伙儿看病呢!”

休息一个月后,邓世友又回到了熟悉的卫生室。邓世友说,“癌症让我很痛苦。但就是因为这样,我更理解村里患病乡亲们的痛苦,只要我还有一口气在,我就要坚持下去。”如今,邓世友依然每天早早起床,步行2公里山路到卫生室为乡亲们坐诊。从风华正茂的青年,到两鬓斑白的老者,他没有做出惊天动地的业绩,但村里的老百姓记住了他、离不开他。今年2月份,邓世友被评为“2014感动重庆十大人物”。



更多中国故事 系列报道请扫二维码

本版编辑 闫静 郎冰 美编 高妍 邮箱 jrbzgg@163.com

鲁北小镇开展棉柴换购生物煤试点,解决农作物秸秆难处理问题——

废弃秸秆成了清洁燃煤

本报记者 常理



陈景国(右)在向客户介绍生物质炊事炉的使用方法。 本报记者 常理摄

染,改善生态环境。”镇长徐鹏满说。“俺家的老式灶台早就扔了不用,火炕里的取暖煤炉也卖了,从去年冬年起,俺家用上了‘新式武器’,效果还真不错!”镇上的居民穆连祥说。

在他家的厨房里,一台崭新的生物质灶台取代了以前的老式灶台,正在做饭的穆连祥熟练地操作着。去年10月底,他把原来的老灶台清除掉,换上了新式的生物质灶台,还在卧室、客厅安装了两片暖气片,这边做饭,那边还能取暖。原来用老灶台的

时候,院子里需要存放大量的棉柴、树枝、柴草,现在用生物煤既节省空间,院子里也不凌乱了。

穆连祥算了一笔账:去年,他家种了7亩棉花,大约有4000斤棉柴,过去一直在地里扔着,到了开春后不是烧掉就是低价卖给其他人。得知镇上的生物质能源推广中心推出了用棉柴换生物煤的优惠措施,他就带着家人把棉柴拔掉送到了推广中心,换回1000多斤生物煤。用上生物煤灶台后,做一家人的饭,只需要1斤左右生物煤就足够了,

成本才几分钱。

镇党委书记杜守国说,西小王镇是鲁北最大的棉花产业发展基地,每年植棉面积约12万亩,可形成棉花秸秆约6.3万吨。去年以来,该镇投资330万元建成生物质能源推广中心,按照“以点扩面、村级推广、开拓市场”步骤,全面推广利用棉柴生物质固成型燃料替代燃煤(燃油、燃气),走出了一条既能实现农村专业合作社增收、农民减少开支,又能改善农村居住环境、改善群众生活方式,更能保护生态环境、实现节能降耗科学发展的新路子。

杜守国说,为使这一新生事物早日被群众接受,去年10月,镇上选取了东黄村、西黄一村、西黄二村等3个生物质能源推广示范村进行试点,免费为7个农户安装价值1万元的试用采暖炉,同时,将炉具、棉柴压缩块在村广场上点燃试烧,现场演示效果。之后,经过深入调研,科学确定了棉柴换购和现金购买两种方式。棉柴换购是指居民可用自家棉柴兑换生物质燃料,每1吨棉柴换购1吨生物质燃料,居民每吨仅交180元加工费即可。按照当前煤炭每吨800元计算,每年每户可节约1500元左右,目前已换购生物质燃料600吨;现金购买按每吨400元,目前已购买190吨。通过与居民算明白账,生物质能源得到3个试点村绝大多数农户的认可和认购,目前共有104户农户使用生物质能源,占总户数的60%。

