

上世纪80年代的故事和精神,在今天的电视荧屏上热播,引发了人们对奋斗的思考与回望——

# 平凡的世界:不平凡的精神力量



## 贴着大地行走 站在云端俯瞰

□ 陈彦

作家、艺术家要有创作

经典的意识



## 路遥与《平凡的世界》

路遥(1949—1992)原名王卫国,1949年12月3日生于陕西陕北山区清涧县一个贫苦的农民家庭。从1973年进入延安大学中文系学习时,开始文学创作。大学毕业后,任《陕西文艺》(今为《延河》)编辑。1980年发表《惊心动魄的一幕》,获得第一届全国优秀中篇小说奖。1982年发表中篇小说《人生》,后被改编为电影。1991年完成百万字的长篇巨著《平凡的世界》,因此荣获第三届茅盾文学奖。

《平凡的世界》是一部全景式地表现中国当代城乡社会生活的长篇小说。全书共三部。在《平凡的世界》中,劳动与爱情,挫折与追求,痛苦与欢乐,日常生活与巨大社会冲突,纷繁地交织在一起,深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。

## 从不甘于贫贱的命运

□ 李星

路遥当年对文学现实主义的坚守和呼喊,同样适用于今天的雅文化和俗文化

我的一个大学同学,前些天发来短信,想和我讨论电视剧《平凡的世界》,还想去陕北体验。其实,我当时并没有看这部电视剧,原因是许多媒体、业内人士评价不高。直到他又给我发短信说:“说不好看的既然是你周围的人,他们必是文坛高手,自有高论。不过我和儿子看得蛮来劲!”这反而使我产生了兴趣。没想到,从第一集开始,我就被牢牢抓住了,这是一部在艺术上、人物塑造上、时代氛围上,在体现原作精神、思想上都有追求、有想法,精益求精的名著改编艺术片。在我看来,就连网上非议颇多的旁白也是恰到好处地融入情节画面中,绝无“戏不够、旁白凑”的生硬。

这种评价反差,使我意识到,大家对原著太熟了,因此完全用自己阅读感受来要求电视剧,哪怕稍加调整都不习惯。而且,现在某些电视观众被那些脱离生活、脱离现实的劣质历史娱乐剧弄坏了,习惯于俊男美女、惊险离奇、哭哭啼啼、打打杀杀、阴谋诡计,已经难以适应这种贴近生活、乡土气息浓烈、节奏较慢、要静下去去欣赏的当代剧了。

其实,我见证了路遥创作《人生》前后在中短篇小说领域的努力和不被承认的失败感,更见证了《平凡的世界》在当时中国文坛和文学界所遭遇的普遍的失望和冷淡。然而,他却以一人之执拗和坚持,如其所愿地打败了同样执拗的中国批评界,使以柳青式的理想现实主义方

法创作的《平凡的世界》成为文学阅读传奇,这其中包涵了多少社会和文学的密码?

四分之一世纪过去,小说《平凡的世界》当年遇到的问题,又被根据它改编的电视剧碰到了。小说遇到的是文坛渴望叙事出新求变的“现实主义”这条“创新的狗”,电视剧遇到的是被娱乐至上、至死所养成的部分人群,特别是一些年轻观众的胃口。但是如当年《平凡的世界》一样,今天的中国社会和观众,同样需要重温30年前的记忆。看一看、想一想,我们是怎样走过来的,我们收获了什么,丢失了什么,什么是不应该丢失的,什么是应该肯定和丢弃的。路遥掷地有声地对文学现实主义的坚守和呼喊,同样适用于今天的荧屏艺术,适用于今天的雅文化和俗文化。

电视剧《平凡的世界》选择了贴近广大观众的“平民的”现实主义创作方法,表现出平凡之中有伟大,伟大出于平凡的日常化叙事。对原著的忠实,使它与原艺术精神、审美观念、创作思想相契合,亦如原作一样雄浑博大,一样的真实深刻,一样的崇高和壮美。它的主创人员精雕细刻、一丝不苟,以敬仰的心情对待和处理每一个场景,拍好每一个镜头,捕捉着每一个体现着人物内心世界的面部表情。

一个影视导演的审美情趣、基本功体现在挑选演员上。一个只知凭借明星大牌、俊男美女来提升艺术层次的导演,其能力是大可怀疑的。而这部电视剧中,演员在精神气质、形象与想象中的角色高度吻合,孙少安的朴与直,孙少平的坚毅与痛苦,田润叶的清秀与开朗,田晓霞的女汉子气,孙玉厚的刚硬,甚至包括李向前的知足与缺心眼都是形神兼具。当然这些气质并不都是天然的,不仅有演员对角色的体验,更有导演的提示和调度。

## 平凡是世界的基石

□ 向云翥

人无论贵贱,无论身份职业,都应有一种不懈的精神,才可以拥有不平凡的人生

电视剧《平凡的世界》在观众中赢得了良好的口碑。这部电视剧所承载的丰富思想、情感,引起了人们的深深思考和激烈讨论。

首先从原著来说,《平凡的世界》从孙少安、孙少平及一群农民入手,展现了平凡世界里普通人的生活史诗,表现了重大历史转折中的个性特点和群体命运。让我们惊叹的是,路遥的小说创作于1982年至1988年,早在30年前,他就达到了这样的历史高度,今天的人们依然能感受到他超越时空的思想力量和艺术判断。

其次,电视剧努力忠实于小说原著,是经典小说改编为电视剧的一次成功范例。电视剧与小说相比既保留、呈现了原著的精髓,又赋予原著以生动的形象。

路遥为《平凡的世界》的写作准备了长达数年,期间他读遍10年间的各类刊物。他学习心中的榜样柳青及其《创业史》,奔波于乡村城镇、工矿企业地方等。此后又吐血般写作了数年。这样的写作态度是令人肃然起敬的。所以,电视剧的改编忠实于原著,这是对路遥的尊敬,也是对经典的致敬。这个态度是电视剧成功的一个重要起点。

在思想、认识、情节、故事、人物、情感、语言等等方面,电视剧都尽可能地呈现原作的生态面貌。电视剧用密集的戏剧冲突、情感冲撞、情节发展、命运跌宕紧紧吸引观众的目光,又用宏大的结构、壮阔的场景、丰富的人物、深刻的思想展现历史的进程和时代的变迁。人物形象鲜明而生动,少安与秀莲、润叶,他们的爱情凄婉动

人;少安与玉厚、福堂、玉堂之间有性格冲突、时代矛盾、家庭纠纷,个个活灵活现。方言运用和字幕旁白,为全剧带来浓郁的高原氛围和文学的思想情趣。演员的表演大都光彩照人感人至深,少安和秀莲尤为出色。同时,电视剧又以经典的民歌和忧郁的演唱为全剧奠定了情感的色彩和基调。

30年前,孙少安、润叶、秀莲等人一波三折的爱情和婚姻依然让我们心存温暖。生活是美好的,爱情是美好的,为他(她)人幸福而勇于牺牲自己的人格是崇高的。田福军是一个成功的党员干部形象,他对待过去的政治对手的宽容大度与看其本质的态度,显示了共产党人的情操与胸襟。电视剧没有回避时代转折可能造成的新问题、新矛盾。市场的开放与混乱、政治生态的局部恶化、农民生存的新困境、农民工生存环境的恶劣、包工头的行贿和工程的事,都让我们看到现实的景象和当下社会的危机。

所以,孙少安、孙少平的形象具有强烈的现实意义。一个只求生存、温饱、幸福的人和一心摆脱农村、农民的人,他们的欲求、要求、追求如此之低、如此之平凡,有什么意义呢?电视剧通过人物命运和画外旁白的形式告诉我们:这种平凡是世界的基石,它的精髓就在于,人无论贵贱,无论身份职业,都应有一种不懈的精神,释放自己所拥有的潜力贡献于生活与社会;人应该有理想和操守,以及品德;人应该是自尊的、自由的、平等的,平凡的人获得这种品格就可以拥有不平凡的人生。

路遥的书写和电视剧的呈现让我们正视这样的事实:具有优良精神品质的中国农民虽然是社会的最底层,但他们也是我们这个社会和时间稳固的基石和不可忽视的发展力量。30年前的历史转折有这样一代历史新人的贡献,30年后伟大中国梦的实现仍然需要这样一种平凡而伟大的民族精神。