谈今

“原生态”不是化石

和汉字一样，所谓“原生态”其实也都是在发展变革的，不变的都是化石

□ 何不器

北京周口店地区有一座宝金山，山下有座玉虚宫。北京很多登山者都去过宝金山，不少人也顺道探访过这座隐藏在深山里的道观。在那样一个曾经人迹罕至的地方，玉虚宫可以算是一座规模宏大的道教建筑群。至清朝末年，玉虚宫日渐败落，而皇宫里的太监正好需要寻找一处养老的场所，就出资购买下来。传说这里一度是李莲英的避暑行宫，更为其增加了一些神秘色彩。和很多人一样，初到这里的时候，也曾有几分疑惑，建造道观以及后来太监们购买，为什么要选择这么偏僻的地方呢？查阅了一些资料才了解到，别看现在荒山野岭，过去这里可是非常重要的交通要道，直到新中国成立之初，还是山区通向平原的主要通道，山口处的黄山店村是三条交通大道的交会处，相当于现在国道上的枢纽地段。原来是沧海桑田的时代变化，让我们今天对当年人的选择产生了疑惑。

这倒让我想起了不久前电影导演冯小刚的一个建议，他希望恢复部分繁体字，让字形看上更美、更具备中国文字形声意义的繁体字重新使用。他的建议我不想评论，因为他也只是建议选择50个或更多有含义的繁体字，增加到小学的课本里，让小学生感受传统文化，作为探索实验也无不可。但他的建议引起了网络上很多人的共鸣，从赞成恢复繁体字开始声讨简化字，有过激者甚至把当年的汉字简化称之为文化灭绝、焚书坑儒，就实在是太过分了。这就和我最初不理解玉虚宫为什么要建在偏僻的宝金山麓一样，当你用偏离了时代背景和存在环境的眼光来看待曾经的事物，结论就会带有十分强烈的主观色彩，难免产生偏颇。

作为文化符号，文字并不是一成不变的所谓“原生态”。在历史上，随着书写方式和书写工具的演变，经历过很多次演变，我们的汉字从甲骨文、金文变为篆书，再变为隶书、楷书以及行书，就是一个不断简化的过程，都是为了能有更多人会认字写字，让文字摆脱无形中与阶层、身份的种种纠缠，真正成为文化传播的工具而不是进阶。试想，没有简化字，许多农村孩子本来读书的时间就少，如果字再难识难写，他们可以掌握的知识就更少了。声讨当年汉字简化的人大多数是网络上所说的“键盘党”，所持的视角还是从电脑时代居高临下的回望——反正简化字繁体字用差不多的键位同样可以打出来，要是拼音就完全一样了。真要是不让他们使用电脑，给他一支笔，让他再来呼吁一下，恐怕他也难免忧郁了。

和汉字一样，所谓“原生态”其实也都是在发展变革的，不变的都是化石。在我们的生活中，还会有不少类似这样今天的目光与变化中“原生态”的冲突：我有一些喜爱户外探险的朋友，他们经常去一些相对很偏僻很荒野的地方，回来后难免抱怨，哪儿哪儿又多了一座桥，哪儿哪儿的路拓宽铺上柏油了，他们认为这是不注意保持原生态的做法。在他们眼里，挂在溜索上滑过江面才是原生态，道路最好是狭窄难行的土石路才够原生态。我只能和他们说，你要是在那里生活的人呢？你之所以喜爱荒野，是因为你身后有一座都市可以回来，人家呢？

说句题外话，坚持今天的视角有时还会破坏审美感觉。我喜欢看日本的推理小说，身处当今的科技时代，再看一些老作家的作品，一部手机足以让很多作品精心布置的谜局索然无味。不光是作品中的情节经不起推敲了，现实中的有些谜题也摇摇欲坠。某论坛上有人提出，随着数码相机和手机摄录像功能的普及，全球目击UFO的案例反而越来越少。他认为很可能以前那些仅仅依靠口述或无旁证的影像提供的UFO案例有伪造的嫌疑，现在再要那么做难度就大多了。对这个观点，我觉得很有道理。反过来，如果仅仅因为这个，对当年《飞碟探索》等科技读物的红火产生怀疑，就变得很没有道理了。

观望

法治中国 健步而来

任何身份在法律面前都不是挡箭牌，相反，越是身份特殊的人违反了法律更应该受到严惩

□ 景俊美

首个“国家宪法日”前后，《黄克功案件》用影像艺术展现了中国共产党从建党之初就一靠坚定信仰二靠铁的纪律，一改几千年人治传统而替每一个老百姓说话的历史真实。共产党也因此赢得了民心，取得了胜利。历史是现实的一面镜子。《黄克功案件》从构思到上映走过9年历程，值此“打老虎”、“拍苍蝇”的时代语境中诞生，宣示着法治中国正健步而来。

就文艺创作而言，目前的确存在着“有数量缺质量、有‘高原’缺‘高峰’”现象，法制题材影视作品亦然。当下中国法制题材影视剧数量不少，但有的或法治精神缺失，或法治常识错误，或过度暴力渲染与娱乐演绎；诸如《狄仁杰》、《包公》、《秋菊打官司》、《法庭内外》、《全民目击》等影视作品虽然都有可圈可点之处，但能将法治精神直抵共产党依法治国根儿上的却没有一部。《黄克功案件》在王兴东编剧多年的艺术探索中孕育，仅阅读史料、调查人物所作的笔记就达20多万字。透过历史的尘埃，我们之所以仍被震撼，在于这些生命所凝聚着的人格力量。这些真实人物的生命、肉体与呼吸虽然没有了，但是他们的情感、思想、观念都还活着。当影片结束、警钟响起时，我们知道：一个替百姓讲话、为公民代言的集体必然永不衰败！

当然，影视作品在反映社会生活与人物性情的同时，核心要义还是要传递一个道理。《黄克功案件》用“两碗水端平”的通俗方式，树立起一部法制题材电影的新标杆。案子虽小，但涉及中国共产党的前后数届主要领导人，党的法治基石也是从这个案子逐步奠定起来的。从中我们看到，司法民主、公平公正是我党早期即已确立的法律原则，以及在破除特权思想、推动法治进步上早期共产党人所作的巨大努力与理性建设。

一个革命功臣杀了人，是应该让其戴罪立功还是应该以儆效尤，于情于理各有判断。《黄克功案件》围绕77年前延河岸边的那起枪杀案的“杀”与“赦”，成功再现了阳光下的公开审判。

对一部电影而言，法制题材与阳光审判都离不开人物塑造的支撑。《黄克功案件》在人物塑造上独特细腻，洋溢着强烈的艺术魅力。雷经天于第十八分钟出场，镜头不是最多，却以5个动作赢得了所有观众的心。一是他审判了一场离婚案，伸张了男女之平等。二是他拒绝审理黄克功案件，因为办案条件实在不具备。三是在寻找证据上，当他发现黄克功不只是枪支走火“误”开枪，而是还有第二枪时的行为举措。四是他主张民主公开审判。五是阳光下审判的细节。成泰燊饰演的这位审判长，是一个枪林弹雨中走出来的老革命，他参加过南昌起义、广州起义与百色起义，还与黄克功一同走过长征路。老战友犯罪，一个审判长如何应对，是影片展现法、情博弈的焦点。雷经天的原则是“两碗水端平”。为了真正做到端平两碗水，雷经天的自我斗争与自我“判刑”令人钦佩更令人赞叹。一方面，他主动与黄克功谈心、提一桶姜水帮他搓背，表达的是饱含“感恩”的战友情；另一方面，他判自己“三个死刑”——使用“特权”的死刑，情感用事的死刑，等待上司意见、不想独立审判、怕承担责任的死刑。最终，在庄严的法律面前，雷经天宣判了黄克功的死刑，以证法治的公正廉明。

历史是曾经的现在，现在又是将来的历史。在深入学习贯彻党的十八届四中全会精神的今天，我们谈治国理政主要是讲建设和治理一个怎样的国家，依法治国是题中应有之义。就是这样一部书写人民权利的法制题材电影，直视了历史的要核与生活的深刻，生动表现了我们党是如何奠定中国法治建设基石的。影片最终，毛泽东主席的亲笔信以巨大的警示意义告诫所有想凌驾于法律之上的人：任何身份在法律面前都不是挡箭牌，相反，越是身份特殊的人违反了法律则更应该受到严惩。

京味儿心情

不妨汲取一点老北京人的恬淡心境，在晨昏颠倒的忙碌中，别忘了生活本身的美丽

□ 端 然

二三月里节日多，按说就着节日恰是回味传统的好时候，记忆里的京味儿节日好像就藏在一个又一个特色的吃食里。沉甸甸、红彤彤的点心匣子是我儿时最爱，姥姥爷爷忙碌好几天才炸得的一盆盆素丸子、咯吱盒、排叉儿……总会最先给我尝。听父母说，除了拉洋片、耍猴儿、打金钱眼等等各种玩意儿，他们最念念不忘的是像一串儿佛珠那么长的山里红，一米多高的冰糖葫芦，以及爆肚儿、灌肠、茶汤等各种小吃。

现如今，这些东西似乎在各大庙会上都看得到，但那味道总觉得有点儿貌合神离。拿庙会上最常见的灌肠打一个比方。这些粗制滥造的灌肠简直就是从油锅里捞出来，炸焦了，硬邦邦的难吃。要做得地道，灌肠应该煎，而不是炸，要用大的平底铛、肥肠熬的荤油；不能切薄片儿，而要削成菱形片儿；火候应煎得一面焦一面软；浇的蒜汁儿，也应该是用蒜锤儿在小陶罐里一下一下捣出来的，而不是随随便便拍点蒜末儿、洒点儿盐末儿，就能糊弄的。

抛开庙会不谈，很多来北京的游客，总觉得吃点北京小吃就尝到了地道的京味儿。其实不然。小吃都是再朴素不过的食材，吃的不是这个，吃的是制作的讲究劲儿。

老北京人在精心烹制的过程中，慢悠悠地融入了一种安贫乐道、苦中作乐、随分守时的生活态度，把一箪食、一豆羹也变成了“生活的艺术”，虽不奢侈却依然精致。

北京是座老城，也是座皇城。居住此间的人们经多了、也看惯了朝代更迭、人生起落，朱楼起时宴宾客，朱楼坍塌鸟兽散，多少人显赫一时之后也不过草草收场。与其为了一时的功名利禄巴结钻营，还不如安守自己的本分，乐天知命。在自己的一方小天地里，虽然享不到大富大贵，但是能够怡然自得。

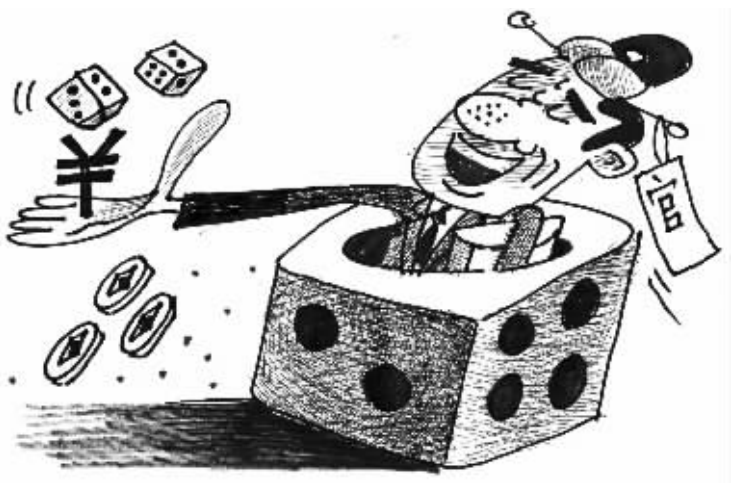
除了琢磨吃的艺术，性情散淡的老北京能找的乐子可是不少，种个花、养个鱼、提个笼、架个鸟、下个棋、品个茶、画个画、练个字、耍个拳……哪个都能讲究出个门道儿。正像老舍说的，“让花鸟鱼虫都与文化发生最密切的关系”。

常见着批评之语，说老北京特别是旗人贪图享乐、玩物丧志，甚至于清朝覆灭都归罪于此。这未免言过其实。这些京味儿的玩意儿，说到底，不过是人生中的一点变通，自我排遣，自我调适，自我补偿。闲暇为之，无伤大雅。

今时今日，京味儿的淡去无可挽回。崛起了无数新锐建筑的北京城，还能留着多少京腔京韵的老胡同、老房子？整天在写字楼里焦头烂额的年轻人，又容得下多少闲情逸致？不过，虽然城市风貌不可能因循守旧，但或许能尝试着，留住一点儿这个城市特有的味道。又或许，在当下这个浮躁嘈杂的时代，不妨汲取一点老北京人的恬淡心境，在晨昏颠倒的忙碌中，别忘了生活本身的美丽。

心境

漫读



许滔/绘

整治“官赌”

□ 袁 浩

近日，贵州省纪委通报了5起党员干部参赌涉赌问题。虽然参与赌博的党员干部只是少数，但其危害之烈，影响之大，不容忽视。而要坚决整治“官赌”歪风，就必须动大手术。

要在思想上引导，在监督上着力，在惩治上从严，惟有如此，才能逐渐营造“不敢赌”、“不想赌”的良好氛围，“官赌”蔓延之风才有可能真正刹车。

体谈

CBA，走走心

千万不要让粗制滥造的全明星赛拖了CBA品牌发展的后腿

□ 李 景

在CBA全明星周末的第20个年头里，CBA收获了史上最差口碑。某门户网站发起的一项调查显示，82.5%的观众对2015年CBA全明星周末的感觉是“已睡着，无力打分”，66.75%的人觉得“无聊，以后不要办了”。当然，球迷们的失望之情肯定是事出有因，无论是赛前冗长空洞、充满着生硬抒情的“篮球梦”文艺表演，还是比赛中“吊儿郎当”、“逢场作戏”的全明星队员，蹩脚的表演几乎毁掉了观众对明星表演赛的热情和期待。

“第20届全明星却搞成了一个歌舞晚会，时间不早了，赶紧唱《难忘今宵》吧。”“当一群舞台剧演员在台上高喊着篮球梦的时候，导演你信吗？”笔者当时是多么羡慕这些吐槽的网友，因为不喜欢至少可以不看，而笔者却只能傻傻地坐在比赛现场纠结着是否提前退场。

为什么NBA全明星赛能够越办越好、成为盛宴，而CBA全明星却越办越糟、沦为鸡肋？说到底，无论是篮协、运营商还是球员自身都缺乏职业精神，更缺乏娱乐精神。

缺乏职业精神并不是指不敬业，而是说我们的表演赛并没有达到常规联赛的组织和运营水准。举个简单的例子，CBA全明星周末的举办时间每年都有变化，前些年是放在常规赛结束后举行，而近三年来的举办时间都放在了常规赛期间。但尴尬的是，今年全明星周末举办的时间正值联赛收官、争夺排名的关键时期，各队都在为进入季后赛蓄力冲刺，球员们也忌惮因表演赛而受伤，因此一场缺乏对抗、疲于应付、毫无竞技性的全明星赛就这样呈现在球迷面前。

缺乏娱乐精神则是CBA全明星更大的短板。以NBA为例，作为一个成熟的商业体育联盟，NBA将自己的全明星周末包装成一款纯粹的娱乐产品，让篮球在这个周末不仅是一项竞技运动，更是一个融合了明星表演、球员话题、球迷互动、运动时尚的娱乐盛会。反观CBA，我们的主办方虽然也效仿了NBA的娱乐理念，但我们却把这样一个拉拢人气、吸引眼球的篮球盛事，简单粗暴地处理成一场夹杂着文艺演出的“乱炖”表演。全明星赛存在的目的原本是为了用竞技性、娱乐性强的高水平比赛答谢和回馈球迷，但我们的全明星赛不仅无法讨好观众，甚至变成了一个勉为其难的例行公事。

虽然是“史上最差”的全明星，不过收视率却并没有想象中的糟。据统计，本届CBA全明星的观众规模相比去年增长了14个百分点，全明星赛以及单项赛决赛覆盖了超过4100万电视观众，创造了新的收视纪录。也就是说，即便全明星周末的内容和质量不尽如人意，但CBA整体影响力的提升使得全明星赛也备受关注，因此我们拥有良好的办赛基础，更能享受到联赛进步带来的关注度红利。

篮球全明星赛向来都是联赛皇冠上的钻石，它虽然只是表演赛，但却能最大限度地彰显职业体育联盟的品牌影响力。因而我们需要相关主办者更加“走心”，对全明星周末进行时间、赛制上的改革，同时进行亲民化、时尚化、娱乐化的改造，千万不要让粗制滥造的全明星赛拖了CBA品牌发展的后腿，千万不要挥霍20年来积攒下的口碑。

职场人，少“任性”

“人在职场飘，哪能不挨刀。”在追求个性的同时，也要对供职单位心存包容

□ 牛 瑾

节后小聚，朋友卢小姐抛出重磅炸弹：她辞职了，春节后办完交接手续就和北京说再见了。无独有偶，就在最近这段时间，还听好几个朋友说起了辞职的事儿，节后辞职潮就这么真真地在我身边上演了。

什么是节后辞职潮？就是春节后辞职数量增多的现象。事实上，随着我们这样的80后群体步入25岁至35岁年龄段，不少人遇到了职业瓶颈期，我们期待选择有前途和更有“钱途”的工作岗位，以此分担日益繁重的生活压力。

春节后，年会开过了，年终奖到手了，春节长假过完了，还有各种招聘会提供的各样招工需求，此时不跳槽更待何时。加之春节期间亲朋好友的神“拷问”也刺激了神经，坚定了辞职的想法。

不只是80后，90后也开始成为节后辞职潮的主力军，还有不少人玩起了“裸辞”，就是在没有找好新东家的情况下毅然辞掉现有工作，不给自己留什么退路。而在“裸辞”成因排行榜上，薪资待遇低、工作强度大、发展空间小、会的用不上、不会的做不好得票数相当靠前。

其实，我觉得，节后辞职潮这件事本没有好坏之分，有能被普遍接受的正当理由、已经发生的离职次数又在可控范围之内就没什么大不了的。但是，若成了习惯，遇到点委屈就辞职、过了春节就换工作，这就是“任性”了。

“人在职场飘，哪能不挨刀。”在追求个性的同时，也要对供职单位心存包容，尤其是职场新人，在没有积累到足够职业成熟度时还是不要频繁跳槽比较好。说到底，你总得给自己足够的时间去了解供职单位，看看这里有没有合适的岗位，可以发挥现有能力，甚至是激发潜在能力；也得给供职单位足够的时间去了解你，他们才放心把更多的资源和机会留给你。

一纸劳动合同，其中不只有法律契约关系，还有更重要的心理契约关系。员工要改掉“任性”的毛病，立足当前，深挖自身价值。俗话说，不想当老板的员工不是好员工，换个角度看工作，也许你会收获更好的自己。

职场