

□ 春节假期，单身的
你是在相亲中，还是在去相亲
的路上？

□ 父母与子女应该
互相理解，给彼此一个适当的
空间

过年回家团圆是中国人的传统，也是每个在外打拼的年轻人辛苦一年最大的慰藉。可随着社会的发展，生活节奏变快，青年男女的婚龄不断延迟。每逢佳节倍思亲，但是对单身男女们来说，在想家的同时，还要考虑如何躲过家中父母安排许久的相亲大餐。

如果说买车票是回家团圆物质上的拦路虎，那么相亲就是春节假期的又一次精神考验。

烦恼预告片—— 七婶八姨二堂哥的关心

中国社会普遍认为女性要在25岁左右找到另一半，28岁要是还没结婚，则要面对“无论如何都要嫁出去的压力”。相比而言，社会对男性的结婚年龄虽然略为宽泛，但30岁还未婚已经让家里担心了。所以，春节对平时忙于工作无暇恋爱的大龄男女来说，无疑是雪上加霜，在三姑六婆一而再地追问和催婚下，归家的渴望被削弱。

28岁的姑娘翁婷自去年7月接到堂兄打来的报喜电话就陷入“恐归”。

“翁婷，报告你个好消息，你嫂子生了一个儿子呀！你什么时候结婚呀？我的任务完成了，该轮到你了，我们可都等着呢，春节回来要向我们交差呀！”翁婷毕业后就在西安工作，年年回山西都要忍受各种逼问。翁婷家是一个有着60多口人的大家族，除了父母以外，还有三姑六婆七婶八姨的介绍对象或上门追问感情进展。

“尽管我也知道他们都是关心我，但亲戚的关心已经让过年渐渐成了一种负担，今年春节又要到了，如今连‘本是同根生’的堂兄都转头‘相煎何太急’了，想了好久还是决定主动揽下了3天值班的活，提早回程。”翁婷告诉记者，其实她内心深处并不想提早离开父母，而且火车票很不容易买，改签太可惜，只是形势所迫，回家完全不能休息，实在太煎熬了。

不省心的春节—— 赶场相亲没完没了

“我这快结束了，你先去试两身衣服，半小时后回来咱们喝杯咖啡，我再相一个就能去逛街了。”

小刘今年29岁，是某大型商业银行石家庄分行的职员。每年春节时，各种相亲像赶场子一样，因为这个时候本地的放假了，去外地工作的也回来了，密集程度比起毕业季的面试有过之而无不及，且每年一次。2014年的春节小刘根本没时间

好好和闺蜜喝喝茶、逛逛街，只能边相亲边聚会，4个小时见了三个人，尽管如此，还是未能成功。

去年回家的唐敏杰同样苦闷，本想在家与亲朋好好聚聚，却连续几年在回家时每天都被安排了相亲会，迫于各方压力，只得勉强应付。“我不反对相亲，但我反对在春节这么美好的日子里过度相亲，好不容易回家一趟，就给这些事儿填满了，不得安宁。特别是给自己介绍过相亲对象的叔叔阿姨们在介绍新对象时，向父母反馈与自己相过的人如何又通过相亲快速结婚了。”最令唐敏杰尴尬的是，在最近参加过的同学婚宴饭局上发现新娘是一年前的相亲对象。

还有半个月就过年了，微信朋友圈中纷纷感叹“每逢佳节被催婚啊，让相亲来得更猛烈些吧”，还有人调侃自己“不是在相亲，就是在去相亲的路上。”

虽说父母安排的相亲对象条件都挺不错。大多数年轻人也认可相亲是一个快速找到合适伴侣的方式，但很多时候都难如愿。

有社会专家分析，中国社会的快速发展让现代人对婚姻的依赖性减弱。社会的分工越来越明确，而多数年轻人都有自己的工作，并有足够的财力支撑自己的生活，而之前生活中必须依靠婚姻伴侣才能完成的事情，如今都可以在没有“另一半”的情况下，通过各种渠道去解决。

图书业也该有个“金扫帚奖”

□ 周慧虹

我国影视业“百花奖”、“金鸡奖”万众瞩目，走上领奖台的演员、导演个个喜上眉梢，可与之相应，还有个以“一年一度烂片大扫除”为口号的纯民间电影票选奖项“金扫帚奖”，令影视界人士避之唯恐不及。近日，第六届“金扫帚奖”正式启动，观众可以通过多种渠道评选今年影坛中的各种“最令人失望”。

虽然“金扫帚奖”不乏全民娱乐成分，虽然“荣获”此奖的一些明星大腕对之表示不屑一顾，可终究，通过它表达了影视文化消费中的民意诉求。这一不怎么招影视圈很多人待见的“奖项”，相信也会于一定程度上给那些只瞄准经济利益，而忽视了对影视艺术至真追求者带来威压，毕竟，无论演员还是导演、编剧，若连连被这样的“奖项”缠身，颜面无光不说，恐怕还将影响其“钱程”。

给影视圈颁发“金扫帚奖”这一创意，实应点赞。既然，影视圈可“尊享”这一“金光闪闪”奖项，那么，同样贴着文化标签的图书行业，是不是也可以积极借鉴，推出类似“大奖”？

这些年来，在我国书业，见多的是名目繁多的各种榜单，这些冠以不同名称的“排行榜”、“销售榜”、“佳作榜”、“好书榜”、“推荐榜”，无一例外都富含褒奖之意，都真真假假地竭力向读者展示上榜图书光鲜的一面。而事实上，种种上榜图书五花八门、莫衷一是，除了令读者感到眼花缭乱之外，若要真的跟随这些榜单来选择阅读对象，只会徒添茫然而无所适从。

正基于此，社会上对于书业榜单的话病不绝于耳，原本应该起到正向导向作用的榜单，反倒极大干扰了读者的阅读视线。与此同时，在书商大肆炒作、利益输送

影响下，一些质量不高甚至内容低劣的图书堂而皇之登上榜单，既拉低了图书市场整体文化品位，败坏了读者的阅读胃口。

更一而再让书商心存侥幸，养成一种职业惰性，不注重提高图书的内在质量，而是热衷于寻求开门左道，眼里只有商业利润。

各种各样的图书榜单，其背后闪现的

往往是来自四面八方的机构，普通读者的

意见通常难以顺畅地传递进去。这也就难

怪，读者并不能完全依靠图书榜单，就可以

找到想要的那本书，图书榜单对于推进图

书业持续健康发展的影响力并没有想象那

么大。一种力量式微，就需要有另一种力

量来接续；正向引领不力，不妨以反向作用

促动。所以，何不推出一个“金扫帚”榜单，

发动各种类型的民间读书力量，以多种渠

道踊跃吐槽，给那些“身在曹营心在汉”，虽

置身于写作、出版圈子，却纯粹着眼于一己

名利的作者、书商，适时敲一敲警钟。

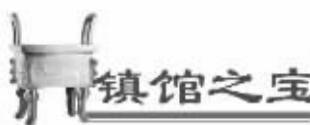
目前来看，民间依然存在有鲜活的读

书力量，一批读书人通过组织种种读书文

化活动交流阅读体会，通过网络、手机以及

纸媒发出自己的读书声音。

如果，能有一个略带戏谑意味的图书业“金扫帚”奖横空出世，应能引起很多人的参与热情，说不定还会因此在社会上掀起一股全民读书热，真能如此，岂非一举多得？



大克鼎

国宝历险记

□ 沈则瑾

被岁月打磨得通体布满斑
驳铜绿的宝鼎，散发着“国之重
器”夺人心魄的魅力

上海博物馆馆藏文物百余件，镇馆之宝无数，精品中的精品当属古朴庄重的大克鼎，雄踞上博最富特色的青铜器陈列室——这个种类齐全、系统完备地反映中国古代青铜艺术历史的场馆，“国之重器”就像磁铁一样牢牢吸引着每位参观者的目光。

大克鼎高93.1厘米，重201.5千克，口径75.6厘米。站在器壁厚实、形制雄伟的大克鼎前，记者细细端详着被岁月打磨得通体布满斑驳铜绿的宝鼎，感受着“国之重器”散发出的夺人心魄的魅力。

大克鼎口部微收，方唇宽沿，上有粗壮的立耳，腹部略鼓，下置蹄形足，和造型浑然一体的是口沿下饰有的三组从玉器纹饰演变而来的兽面纹，间以六道短棱脊，宽大波曲纹形成带状与环状相结合的浮雕，回环往复，厚重而又有律动感。

鼎腹内壁还铸有长铭文，28行290字，主要记录西周孝王时期一名叫克的大贵族先祖受到周王策命和大量土地、奴隶赏赐的内容，为西周土地制度、社会制度研究留下了极其珍贵的史料。铭文字迹端庄质朴，笔画均匀遒劲，上半部刻有整齐长方格，每格一字，布局规整，疏密有致，和鼎身纹饰风格一脉相通。

大克鼎又称膳夫克鼎，是克为祭祀祖父而铸造的青铜器，1890年（清光绪十六年）在陕西扶风出土。此后短短60余年间，大克鼎辗转7位主人，几度上演宝物历险记。直到新中国成立，才被最后珍藏的主人，一位平凡而伟大的女性潘达于捐献给国家，成为上博举世皆知的珍贵藏品。

据史料记载，大克鼎出土后，被金石、文字学家潘祖荫以重金购得。在这之前，他已拥有西周史颂鼎、大盂鼎，有这样三个无价之宝镇家，潘祖荫自然十分兴奋。他只要听说有青铜器出土，都要“倾囊购之，至罄衣物不恤”。

潘祖荫逝世后，因其没有子女，遗产由其弟潘祖年全权处理。潘祖年将潘祖荫的文物、书籍装船运回苏州，青铜器中即有著名的的大盂鼎和大克鼎。潘祖年对家藏文物把得极严，定下了“谨守护持，绝不示人”的规矩。

潘达于18岁嫁到潘家，丈夫潘承镜是潘祖年的孙子，不幸只过了3个月，丈夫便去世了，第二年，祖父潘祖年也去世了。潘达于带着一双过继的年幼子女，守着大量文物财宝，借住在苏州城里南石子街“老二房”的旧宅里。两件稀世珍宝曾引来欲重金购买的海外来人，但被谨记祖父遗训的潘达于拒之门外。

抗战前，潘达于请来可靠的摄影师将全部青铜器逐一拍照，将380块玻璃底片精心收藏。抗日战争爆发后，潘达于让家里的木匠做了一个结实的大木箱，深夜搬开她住的房子地下方砖，将两尊大鼎放入箱中埋入地下，再按原样铺好方砖。日本侵略者占领苏州城之后，先后7次闯进潘家搜寻，均无功而返，宝鼎在潘达于的守护下安然无恙。

1944年，埋在地下的木箱腐烂，方砖塌陷下去。潘达于又和家人一起圆木做架，将两尊大鼎徐徐吊出土坑，堆在屋角，里面放上破衣杂物，外面遮以旧家具，再将这一进房屋钉死，不住人也不能走人，稀世珍宝就这样一直被静静地保存在苏州的陋巷旧屋中。

1949年8月，新成立的上海市文物管理委员会颁布了一系列保护文物的法令和政策。1951年7月，已从苏州移居上海的潘达于听说文管会正积极筹备建立博物馆，保存民族文化遗产，便给华东军政委员会文化部写信，希望将大盂鼎和大克鼎捐献出来。同年10月，文管会以隆重的授奖典礼表彰潘达于的捐献之举。

1959年，大盂鼎应征北上，成为刚建成的中国历史博物馆的镇馆之宝，留在上博的大克鼎备受珍爱。此后，有着博大胸襟的潘达于在子女的支持下继续向上博捐献了大批珍贵文物。2007年8月8日，潘达于辞世，享年102岁，在为世人留下大批珍贵文物的同时，这位可敬的老人也为人们留下了丰富的精神遗产。

□ 雷婷

每逢佳节被催婚



冰火两重天——

咱爸咱妈别着急

上一辈人追求生活的稳定和归属感，成家就是最大的事业。结婚、生子、找工作，这是为人父母者最为关心孩子的几个问题。但是，有时过度关心会让孩子压力倍增，而如今做剩男剩女的70后、80后则更追求自我价值的实现，常常忽视了个人问题。

因此，在“动力”不足的情况下，现在的长辈在帮子女相亲时，更多重视“门当户对”等外部条件的匹配，而忽略了回家相亲一定程度上加上了同籍贯的限制，但同籍贯并不能决定未来在同一个城市发展。而且，感情是需要相处的。

其实，撇开父母着急的心情，现在的年轻人都很重视自己的婚恋状况。年轻人将精神生活放在很高的位置，对他们来说，“我”不想要——生病时，只会说喝多热水的伴侣，“我”很恐惧——下班前说想吃小米粥，回家却看到没有小米的杂粮粥。在他们看来，三观一致是比门当户对更重要的前提，能够聊到一起，吃到一起，过到一起，才是结婚的前提和过一辈子的保证。

父母很难把握并满足这一方面，通过外部条件的对照匹配对象，容易使子女产生抵触。

面对父母与子女的矛盾，有专家说：“两代人需要积极的沟通，否则会加剧担心和恐慌。”作为子女，应该在过年回家时，整理好自己的状态，让所有人特别是家人感受到你很好，不必担心。“不要太过于焦虑，更不要贴上恐惧的标签，应该解读为‘这是父母爱我的表现’。”专家说。当然，作为子女，为了让父母放心，给双方留有余地，可以适当答应父母，参加一些相亲活动，不失为缓和关系的一种做法，说不定也会有意外的惊喜。

其实，“剩下的”人未必不好，绝大多数人是在相亲中、恋爱中不断修正自己的婚姻观才被剩下的。曾经对相亲、介绍对象什么嗤之以鼻的单身们，现在已经越来越能够坦然于“剩男剩女”的称呼，以“圣斗士”自嘲着习惯并且愿意接受相亲，学习长辈身上积极的婚恋态度，不过修正后的婚姻观什么时候能够用得上就不知道了……

不过有一点可以确定，共处相亲“囧境”的“难兄难弟”们，已经把互诉相亲经历中遇到奇葩怪人和各种春节相亲攻略，当成了单身聚会上最受欢迎的谈资。

星期话题



《周末》执行主编 姜范

责任编辑 敦蓉 梁婧

邮箱 jjrbzmz@163.com