南宋龙泉窑青釉荷叶形盖罐

青荷化瓷

□ 钟华林 吴天昊

精美绝伦的瓷器可遇不

可求,被认为是稀世珍宝的

荷叶盖罐更是个中翘楚

入副刊 Weekend

□ 不仅要传递历史文物被创造出来的那个时代以及创造者们的激

情,更要点燃观者心中的激情



"上下五千年,纵横十万里;经纶三大 教,出入百家言。"中国是当之无愧的文物 大国。我们就生活在前人铸就的文明之 上,保护历史文物,不光是为了延续过去的 辉煌,更承载了今天的责任和对未来的

习近平总书记非常关心我国的历史文 物保护,在中央城镇化工作会议上明确要 求要"提高历史文物保护水平"。最近在考 察北京地区工作时,他再次强调:"历史文 化是城市的灵魂,要像爱惜自己的生命一 样保护好城市历史文化遗产。"总书记对文 物保护工作提出了更高要求,引发了公众 新的关注热潮。

前世今生之间

故宫通常是境内外游客来京游览的第 一站。在人们欣赏这座中国最著名的皇家 建筑的同时,有多少人知道故宫的不能承 载之重?在"十一"黄金周等个别时段,观 众数量会突然爆棚,曾经达到了18万的客 流峰值。



为了保护古建筑群,近年来,故宫博物 院调整了修缮工作的理念,以"岁修保养" 为主,改变了过去"一年一座大殿"的大修 模式,贯彻"尽量少干预"的原则,侧重防患 于未然。进一步加强古建筑修缮技艺的传 承工作,力求以最原汁原味的传统技艺对 古建筑实施保护。通过宏观、微观手段的 结合,实现更加科学的修缮。

据负责人介绍,故宫博物院在环境整 治方面下了很大力气。"去年10月10日, 我们对所有影响故宫文物保护和景观的商 业设施进行了一次较彻底的清理,拆除了 神武门外的商业设施、御花园的食品销售 点以及隆宗门和景运门的故宫商店。让观 众进入这个区域时感受到的是一种历史氛 围,而不是商业氛围。"故宫相关负责人说。

正在提升文物保护技术的远不止故宫 一家,小到拇指大的文物,大到古建筑、古 迹,都需要当代人的精心呵护。文物不可 再生,抢救濒危文物刻不容缓,损毁重要文 物不容姑息,鉴定文物更不能单从经济价 值来衡量,文物保护考验着当代人的智慧。

据了解,福建、河北、山东、山西等省都 建立了各有重点的文保方案,并取得一定 成效。在顶层设计层面,今年,国家文物局 还将名城、名镇、名村的保护放到文物保护 工作更加突出的位置,优先安排文物保护 工程项目,加强文物保护规划和方案的审 批,提供更多经费和技术支持,特别是对存 在安全风险的文物建筑维修、消防项目给

"我们还在统筹推进抢救性保护与预

防性保护、文物本体保护与周边环境保护、 文物保护与文物安全。抢救性保护要及时 到位,预防性保护要持之以恒,尽可能减少 落地大修和迁建重建,做到最小干预……" 国家文物局局长励小捷给了公众更多对历 史文物保护的信心。

传递创造者的激情

人们比喻夫妻情笃和好,常会用到"琴 瑟和鸣"一词。作为中国古典音乐中最著 名的乐器,现存的古琴在哪里?记者查阅 资料后,知道北京故宫博物院藏有九霄环 佩琴、大圣遗音琴、中国历史博物馆藏有混 沌材琴、湖南省博物馆藏鹤鸣秋月琴…… 一些国家级博物馆和部分省级博物馆都有 古琴的踪迹,可惜今时今日,能听到古琴演 奏的寥寥数人,而听到古瑟之声的就更少 了。记者曾有幸在天坛公园轻触过一次古 瑟,当时就被古瑟所发出的清泉连珠之声 倾倒,至今难忘。

古琴都躺在博物馆里,古瑟更是仙音 难觅。文物本就无声无息,但它们身藏着 丰富的信息,反映社会生产与生活的方方 面面。有博物馆专家曾说:"要传达藏品被 创造出来的那个时代以及创造者们的激 情。"不仅如此,我们还要点燃观者心中的 "激情"。不仅将文物视为藏品,让文物活 起来,从"馆舍天地"走向"大千世界",才能 发挥博物馆成为公共文化服务核心阵地的 作用。

□ 姜天骄

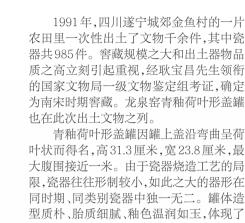
如何让文物活起来?近年来,众多博物 馆免费开放,对观众无差别对待,让更多人 能走进博物馆一睹文物的风采。"免费"还 不足以满足人们的精神文化需求,博物馆 的管理者还得学会利用藏品,让历史与人 们对话,让文物不光有前生,还有今世。

传递创造者的激情,首先要了解文物 背后的故事。为了摸清家底,2014年开 始,国家文物局实行了第一次全国可移动 文物普查,这是新中国成立60余年来,我 国首次针对可移动文物开展的普查,是在 我国文化遗产领域开展的重大国情国力调 查项目。国家文物局副局长宋新潮说:"通 过普查,我们能够帮助更多人树立起文物 保护与管理的基本观念,强化文物保护意 识。一些文物收藏量比较大的单位还将普 查工作与建立、完善行业博物馆、展览馆相 结合。'

更重要的是,通过普查,将有可能实现 国有可移动文物全面向社会开放,真正实 现其社会服务功能。"我们希望通过普查, 建立国有可移动文物业务管理与社会服务 的公共平台。提高文物收藏单位的管理水 平,促进文物资源的整合利用,丰富公共文 化服务内容。让文物在文化产业、动漫产 业、工业设计等领域发挥独特的作用,同时 也促进文物工作的技术革新以及知识产权 法律法规的完善。"宋新潮表示。

保护历史文物需要全社会共同努力。 山东曲阜通过鲁国故城、南旺枢纽等重大 项目建设,在保护传承的基础上,增强了曲 阜的空间观感、体验价值,深入挖掘整理儒 家文化和齐鲁文化的精髓,形成"斯文在 兹"的优秀传统文化展示体系,推动儒家思 想的研究和对外传播。

文化遗产需要一代代人薪火相传。为 了从小培养少年儿童爱护文物的意识,国 家文物局与教育部联合印发《关于中小学 生利用博物馆开展社会实践的指导意见》, 搭建中小学生社会实践活动平台;有15个 省份150余家博物馆开展了完善博物馆青 少年教育功能试点。此外,国家文物局还 制定了提升博物馆展览质量、提高馆藏文 物利用率的指导意见,积极推进省级博物 馆与市县级博物馆相互借展、联展、巡展, 提高馆藏文物展出率,逐步形成文物资源



形盖罐仍堪称镇馆之宝、"国之瑰宝",被称 为中国瓷器三大国宝之一。 古代烧制瓷器依靠工匠的个人经验把 控温度,为了提高产量,一座"长窑"可以一 次性烧出两万到三万件瓷器。但窑内各处 温度、烟层浓度,每件瓷器胎釉厚度都不相 同,精美绝伦的瓷器往往可遇不可求。宋 代龙泉窑青瓷是中国古代青瓷工艺的历史 高峰,而青釉荷叶形盖罐又是龙泉窑青瓷

中的佼佼者,其文化、历史价值不言而喻。

宋代青瓷烧造工艺的最高水平和当时人们

的审美情趣。作为全国唯一一家宋瓷主题

的博物馆,四川宋瓷博物馆中不乏龙耳簋

式炉、青白釉梅瓶等稀世珍宝,但青釉荷叶

但凡古玩珍宝都少不得争论和猜测, 而围绕着青釉荷叶形盖罐最主要的争议就 是其所属窖藏的主人究竟是谁。坊间有人 猜测这批瓷器是宋徽宗命人烧造用以祭祀 观音菩萨从而埋入地下的,这样的猜测主 要是因为宋徽宗早年间被封为遂宁郡王。 宋瓷博物馆馆长何瀛中在接受记者采访时 认为这样的说法恐怕站不住脚。首先,信 奉道教的宋徽宗虽然受封遂宁郡王,但受 封时年仅三岁,这一封号究竟是地名还是 寓意吉祥的词语不得而知。其次,宋朝分 封更多采取受封者享用地方赋税而非分割 地方治理权的方式,史料中也没有宋徽宗 出巡遂宁的记录。最重要的是,宋徽宗为 北宋最后一位皇帝,想要烧造一批南宋瓷 器实在"力有不逮"。

事实上,出土文物中还有一件青铜钟, 上面镌刻有铭文"凰翔楼钱鑫"。"钱鑫"有 钱庄之意,"凰翔楼"应该是店号,人们据此 推测这位凰翔楼钱庄的主人可能就是这批 窖藏瓷器的所有者,可能是为了躲避宋末 元初的连天战火而将这些器具埋入地下以 待来日。却不想这一等就是将近七百余年 的沧桑变幻。

记者了解到,荷叶形盖罐出土时腹中 还装有恰好九十九件小型碟具,罐里远没 有装满,那么这样一个数字是不是埋藏者 刻意为之呢?"九"在中国传统文化里有着 特殊的地位,在易经玄学中为至阳之数,在 民间风俗中寓意长久。九十九只碟子放入 一个大罐子里,也表达了"九九归一"的易 理和人民期盼安定和谐的朴素愿望。

瓷器不仅在中国古代对外贸易中占有 重要位置,更蕴含中华民族的审美追求和 国民性格。宋代高度发达的商品经济和工 艺技术下,中国人对端正平和的向往与追 求投射在瓷器的设计制造当中,不尚修饰 并且质朴细腻,平和似水而又温润如玉。 毫不张扬却又不加矫饰的特性体现了先民 们的文化自信和饱满的生活热情,瓷器无 疑是传统中华文化信仰的最佳喻体之一。

南宋龙泉窑青釉荷叶形盖罐目前已经 应邀多次在国内外展出,每每引起当地历 史文化爱好者的惊叹。近来出于文物保护 考虑,仅在四川宋瓷博物馆内免费对外展 览,昔日巨富人家的私藏珍玩如今成为"国 之宝器",陈列在博物馆中供人民参观欣 赏,这也与青釉荷叶形盖罐的命运相应:瓷 器脱胎于泥土,又藏身于泥土;国宝由人民 的劳动与智慧创造,最终也必然回归于人 民之中。

文化遗产塑造当代生活

□吕舟

文化遗产是当代社会发展过程中产生 的一个重要概念。1972年联合国教科文 组织第17届大会通过的《保护世界文化和 自然遗产公约》对文化遗产作了清晰的界 定:文化遗产指具有历史、艺术、科学价值 的文物(纪念物)、建筑群和具有历史、审 美、人种学或人类学价值的遗址。联合国 教科文组织在通过这一公约的同时,还建 议各国政府建立自己的遗产保护体系,保 护文化和自然遗产。

遗产保护已经成为今天人们生活的一 部分,《保护世界文化和自然遗产公约》到 2014年已有191个缔约国,列入世界遗产 名录的遗产地的数量达到了1007处。世 界各国在世界遗产的申报和保护方面都表 现出极高的热情。

中国的文化遗产保护在进入21世纪 以后得到了快速的发展,根据2011年第三 次全国文物普查公布的数据,全国(不包括 港澳台地区)不可移动文物的数量超过了 76万处。除此之外,2011年中国全国人大 通过并颁布了非物质文化遗产保护法,并 连续公布了四批国家级非物质遗产名录, 到2014年底国家级非物质文化遗产的数 量达到了1517项。

文化遗产与当代生活之间的关系体现 在社会生活的各个层面。联合国教科文组 织把文化遗产当做一个文明和文化间对话 的平台,通过对文化遗产的保护鼓励文化 间的相互尊重,减轻或消除文化或文明间 的对立和冲突,实现人类社会的和平发 展。这一目的通过世界遗产的平台正在得 到越来越多国家的认同。在国家的层面 上,2013年习近平主席提出的建立丝绸之 路经济带和21世纪海上丝绸之路的构想 也是基于对曾经深刻影响东西方几大文明 之间文化、政治、经济交流的文化线路类型 的遗产陆上和海上丝绸之路的认识而提出 的,这一概念不仅将极大地促进丝绸之路 文化遗产的保护,而且已经成为中国外交 和经济发展的重要战略。

文化遗产影响着当代人们生活环境的 塑造。北京是一个有着丰厚历史的国际都 市。在它的发展过程中,文化遗产强力地 影响着北京的城市规划和城市形态的变 化,2012年北京中轴线进入世界遗产预备 清单,2014年中国大运河成功列入世界遗 产名录。在北京的城市规划中以这两处大

(巨)型遗产为核心,将形成一个体现城市 历史、国家尊严、多样的城市文化,贯穿城 市南北的中心区域与沟通城市东西,从通 州到昌平白浮泉的城市水系构成的城市景 观体系,极大地改善北京城市环境和面貌。

文化遗产是文化的载体,也是一个文 化空间,当我们把非物质文化遗产的保护 和物质遗产的合理利用结合在一起的时 候,分布在城镇、乡村中的历史建筑将成为 传承、弘扬传统文化的节点。当这些节点 连接在一起时,它们将构成一个弘扬优秀 传统文化的巨大网络,有力地促进当代文 化建设。同样由于文化遗产的公共属性, 这些遗产(历史建筑)还可以成为社区活动 的中心,成为社区建设的积极因素。

文化遗产保护是一项社会事业,需要 社会各方面的积极参与,这种参与对于中 国而言也是一个建设公民社会的重要过 程,在参与文化遗产保护中培养公民对于 历史和文化的责任感、对社会的责任感。 鼓励和支持社会的广泛参与同样也是中国 文化遗产保护体系建设的重要步骤。

文化遗产也为当代旅游业和文化创意 产业的发展提供基础。针对文化遗产的旅 游活动本身具有突出的教育功能,这种教 育功能体现在历史、文化、甚至文明的生活 方式等各个方面。从经济的角度,文化遗 产的保护、展示、阐释,相关的服务提供了 大量的就业机会,可能产生巨大的经济和 社会效益,世界上的遗产大国往往也是旅 游业和文化创意产业的大国,意大利和西 班牙都是如此。

文化遗产作为人们生活环境的组成部 分,影响、塑造着人们的生活,文化遗产作 为历史的见证、文化多样性的见证影响着 人们对历史和文化的认知,影响着当代文 化的形成和发展。文化遗产在当代生活中 具有巨大的活力,文化遗产所体现的优秀 传统文化滋润着我们的社会,建立起人们 共同的历史文化认同。

> 《周末》执行主编 责任编辑 敖 蓉 梁 婧 邮箱 jjrbzmzk@163.com