



曾侯乙编钟

穿越千年 盛世华音

□ 柳洁

大钟沉沉声如磐，
小钟细碎凝秋露。
大小呼应天籁和，
夫子沉醉食无趣。

距今2400多年，但仍然寒光逼人，削纸如泥的天下第一剑越王勾践剑；距今100余万年的郧县人头盖骨化石；罕见元青花四爱图梅瓶；被誉为“古代世界第八大奇迹”的曾侯乙编钟——她们被称为湖北省博物馆的四大镇馆之宝。就其发掘的意义和价值而言，尤以曾侯乙编钟为最。

“起！”1978年5月17日凌晨，湖北随州擂鼓墩，一座2400多年前诸侯国国君曾侯乙的墓葬檸板离开了墓穴，墓室积水被抽干后，雄伟壮观的曾侯乙编钟露出了它的真面目，所有在场的人都被这座精美绝伦的青铜铸器惊呆了：历经2400多年，重达2567公斤的65件大小编钟整整齐齐地挂在木质钟架上。

曾侯乙编钟出土立即创下了多项纪录：它是我国目前出土数量最多、重量最重、音律最全、气势最为宏伟的一套编钟，堪称“编钟之王”。

在湖北省博物馆里，笔者有幸聆听过这穿越千年的编钟声。《朝乐》渲染了古代上朝时庄严凝重的氛围；《梅花三弄》描绘了梅花迎风摇曳，高洁安详的姿态；《流水》表现高山流水的自然风光。一曲《楚骚》更是将楚人长袖细腰三弯弓的舞风演绎得淋漓尽致。虽是复制品演奏，但“大钟沉沉声如磐，小钟细碎凝秋露。大小呼应天籁和，夫子沉醉食无趣”。千古绝唱，悠悠楚风，仍带给观众前所未有的震撼。

春秋战国时期编钟风靡一时，用于祭祀或宴饮。曾侯乙编钟的出土极为壮观：铜木结构的曲尺形钟架，全长10米以上，上下三层，通高2.73米，由6个佩剑的青铜武士和几根原木承托。钟架悬挂编钟65件，编磬为铜质磬架，长2.15米、高1.09米，由两只鹤怪禽支撑，上下两层悬挂四组32件石磬。编钟、钟架、编磬、磬匣都刻有字数不等的铭文。编钟上的铭文详细记载了该钟所属的爵名、阶名和变化音名，以及曾国和楚国、晋国等地命名的对应关系。

演奏时，需由3个人各执丁字形木槌，敲击上、中层的编钟，用以演奏旋律；需由2人各持较粗长的撞钟木，撞击下层低音甬钟，用以烘托气氛。更为奇妙的是，在每只钟上均能奏出两个相距小三度或大三度的乐音，而西洋乐器的钟只能奏出一个乐音。过去，不少中外学者认为，秦汉以前，我国只有5声音阶，但出土的编钟证明，在先秦时期，我国就使用了7声音阶，并形成了完整的十二律。

曾侯乙编钟出土后只奏响过三次。此后，编钟原件再未敲击。“而实际上从1984年编钟复制件成功面世后，编钟原件再未离开过省博物馆。”湖北省博物馆常务副馆长万全文说，此后的对外交流全由复制件完成，编钟“替身”漂洋过海，涉足20多个国家和地区，6亿多人通过各种方式领略了编钟的神采，有150多个国家和地区的嘉宾在中国聆听了编钟演奏。

曾侯乙建鼓底座更是青铜冶炼巅峰之作，大体为半圆形，通高54厘米，底径80厘米。座圆面由八对大龙和数百条小龙纠结穿插而成，这些龙昂首摆尾，气氛热烈，以多变的形态和对称的布局，构成了极其复杂生动的艺术形象，龙身互相缠绕，镂空并镶嵌绿松石。乍看这件器物，犹如一团腾腾的火焰。

这件建鼓底座的制作工艺，至今无法复原。不仅如此，出土20多年来，人们连底座上到底有多少条龙盘绕，都无法计算清楚。有的专家拿着小标签在上面一个一个贴，但是每一个专家，每一次计算的结果都不一样。如果您有兴趣，不妨到湖北省博物馆，亲自数一数建鼓底座上到底有多少条龙盘绕，没准会揭开一个千古之谜。

《周末》执行主编 姜范

责任编辑 敖蓉 梁婧

邮箱 jrbzmzk@163.com

我们并不缺乏“四两拨千斤”、小团队战胜大公司的创业故事。如何打赢一场不可赢的仗，这是每个创业者都需要亲自解答的问题。

以弱胜强，是一件鼓舞士气的事情。对于成长期的小企业来说，更关乎于生存。我们常常能听到以少胜多、以弱敌强的故事，在振奋和感慨之余，或许还能有所收获。当然，不同人各有经历，对于创业文化这个人人感兴趣的话题，那一个个以弱胜强的故事既是告诫，更是指引。

巧用柔道战术

奇虎360公司董事长周鸿祎和一批90后互联网创业小伙伴，都有自己在创业征途上的不同体会。

柔道战术，讲究闪转腾挪、借力打力，对不能像相扑运动那般采用正面迎敌、泰山压顶招数的小企业来说，在选择出招时，找到适合自己的招数至关重要。

每一个创业者在迈出第一步时，都需要作一个重要决定，那就是“做什么”。什么领域还有机会？什么服务无人提供？什么需求渴望满足？创业者首先要做的就是找到自己的擅长的优势并变成机会，然后“主场作战”。对此，周鸿祎称之为“聚焦”。

“在同一个起跑线前，想战胜比自己实力雄厚的对手，基本上不可能。”周鸿祎对经济日报记者说，“我对很多创业者讲过一个很重要的东西，巨头是强悍的，比你有钱、比你有人。面对巨头，最重要的就是选择一个聚焦的领域。”

领域越细，战场越窄，创业者也就更有可能在巨头林立的市场中找到属于自己的机会。“很多大公司的一个部门有时候干不过一个小公司，为什么？”周鸿祎进一步解释，一些大公司业务太多，资源分散，内部也有相互竞争。而小公司最大的优势就是只干一件事、只做一个产品，甚至只聚焦产品上的一个功能，就能做到极致。

易题库创始人、CEO武星宇对此深感认同。当前，在线教育堪称火爆，是众多创业者和投资人关注的热点领域。仅在2013年，原世纪佳缘CEO龚海燕辞职创办了91外教网；粉笔网创始人李勇又推出了“猿题库”；阿里巴巴也上线了淘宝同学频道……有钱有人的“巨头”们纷纷占领市场，还是学生的武星宇则带领着易题库从中找到了自己的“高分攻略”。

去年3月，在线教育平台易题库正式上线，主攻在线教育细分领域——教师群体。曾就读于清华大学新闻系。她“感觉自己是从魏晋穿越而来”，写小说很自然会联想到自己，要文中的主人公带着她的人生阅历去行走。为了完成小说，她常常要放大自己过去十年来经历过的一切情绪波折，而这也往往使她变得更加敏感。

“我正是学会了闪转腾挪，才能在这个

创业：

讲述那些四两拨千斤的故事

□ 肖伟

行业里闯出一片小的天地。”22岁的武星宇说。

有发现才有机遇

了解既定的市场，是创业者不可或缺的功课。说严肃点，是做深入调研；说专业些，是了解用户需求；说白了，就是“接地气”。

所谓时势造英雄，是时代造就了英雄，还是英雄改变了时代，这个阿基米德式的话题在互联网世界总是存在。但英雄也是从零开始成长的，今天的小企业中谁能保证不会诞生一个新的巨头。

在出境游这个大市场中，23岁的李孝文就因了解而获得机会。“我在欧洲、美国生活了5年，自己经常去玩、去探险，于是发现很多旅行者的需求没有被解决。”李孝文对经济日报记者说。如何把线下解决问题的方法带到线上，正是他创业的切入点。

2013年，李孝文创建的“WEEGO我去旅行”在36氦开放日上线，人们可以借此制定个性化的旅游线路，满足多元化需求，也能让旅行变得更加有趣和简单。

有了解，才有发现；有发现，才有机遇。恩普勒斯新媒体公司合伙人陈露也认为了解市场、找准入口，是创业征途的开始。“正是这些切入点，对你是理所当然的事情，对别人来说却不可思议。”

几乎每个顺利起步的创业者都通过了

“接地气”的考验，但对市场的熟知不能代表所有。对此，周鸿祎格外强调了解之后的“创新”。

“创新，就是要与别人不一样。”周鸿祎说，“在互联网里面我遇到很多竞争，我自己的感觉是，所谓的互联可以杀出来，就是要有一个不一样的战法，这就是创新。”回溯至2006年，正是免费商业模式+产品与技术创新，使周鸿祎颠覆了传统互联网安全概念，奇虎360则迅速成长为中国最大的互联网安全服务提供商。

逆行行舟勇者胜

高风险、多未知，这就是创业的征途。除了好运气和技术性问题，每一个创业者走上这条路，都需要光荣和梦想、坚韧和勇气的支撑。

胡振宇，21岁，创客航天创始人。外界给他塑造出的光环很多，但他只把自己定位于一名火箭爱好者。从小在自家厕所研究炸药，让父母担心；集合团队造火箭，每次试验都“打一枪换一个地方”，失败无数；如今自制火箭并发射成功，组建志在航天的小公司……如果没有始终如一梦想和追求，绝难想象他的团队会坚持下来。

胡振宇的经历代表了相当一批90后创业者。周鸿祎也认为，创业是一连串“战斗”。“创业不是武士决斗，只要对一招就有结果。”周鸿祎说，“我觉得90后创业者不

文学之海 青年扬帆

□ 付秀宏

青年，冯唐最初知道余华、格非这些当代作家的名字，都是从她那里听来。

作家迟子建17岁读师专的时候，开始了真正的写作。她写的文章有一种心灵的质感，比如，她多次谈到自己非常热爱泥泞。她说，俄国作家罗蒙诺索夫、陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰、蒲宁、普希金都是踏着泥泞一步步走来的。在融雪的时节，迟子建走在农贸市场的土路上，会遭遇那种久违的泥泞。为此，她感谢雪，雪不仅仅诞生了寂静、单纯，也诞生了肮脏、使人警醒、给人力量的泥泞。

作家毕飞宇在9岁的时候，因爱上唐诗，萌发了写东西的愿望。文学真正对毕飞宇产生影响是在1979年。真正写小说是在1987年秋天，当时毕飞宇已任教于南京特殊教育师范学校，最初写小说就是把课余时间消耗掉。1991年，毕飞宇的处女作《孤岛》在《花城》发表。三年多的时间里，他一直在退稿的黑暗中煎熬。

作家苏童，是1980年开始构筑文学梦的。那一年，苏童考取北京师范大学中文

系，开始不停地练笔写作。当时，腼腆的苏童因怕同学笑话自己总收到退稿信，于是借用一位家在北京的女同学地址，寄收稿件。大三时，《星星》开始发表苏童的诗作，《青春》也开始发表苏童的小说，处女作《第八个铜像》还获了一个小奖。

今天，更多的文学青年来自社会底层的打工族、蚁族和漂族，他们或在北上广闯荡创业，或在家乡打拼谋生，不少人深受自己家乡厚重历史文化的熏陶，又被新的思维方式所影响，因此他们一边打工，一边用心读书和写作，他们本人和作品已经成为了文学场里的一支不可忽视的力量。他们的作品讲的是这个时代的故事，吸引的是和他们有相似生活经历的青年人。鼓励他们投身写作，就会让更多的青年离文学更近一些。

作家年龄与写作的行为相比，并不重要。作家开始写作的时候，自己就是自己的对手。开始早的容易占领先机，但后起之秀也有生活积淀的扶助。从最早的编织梦想，到进一步领悟生活，他们不断解析纸



面上虚拟的背叛、疏远、伤害，闷问善良、真诚、从容、成就心灵捕手的角色。不停地写作，无形拓展了他们的人生高度。

在今天的数字化时代，我们行走在虚拟世界和现实世界之间，相对于阅读，我们更习惯于浏览。对最容易接受新鲜事物、也最容易被改变的青年来说，阅读方式的变化，会冲击不同人对文学的态度。但是，青年依然需要保持对文学的热爱，因为喜爱文学、与文学为伴的人，一定会从文学中得到莫大的帮助，甚至会改变他的一生。

