

新的一年,我们又整装出发。我们仍将关注身边的大事小情,跟您聊聊文化领域、社会生活中的点点滴滴,和您共度周末的美好时光。

新年第一期,我们就从岁末年初最热门的演出市场起航。



岁末年初,儿童剧演出市场前景正好。在某票务网站上,仅北京就有40余部儿童剧上演。

在文化体制改革中快速成长起来的儿童剧市场,欣欣向荣。党的十八大以来,我国文化体制改革持续向纵深迈进,一大批曾经困扰文化发展的体制积弊相继清除。包括31家儿童艺术团在内的全国2100多家国有文艺院团相继完成转企改制,并继续建立和完善现代企业制度,国有演艺企业的创新能力、营销能力、资本运作能力和知识产权经营能力显著增强。

在儿童剧市场,有能力有想法的儿童剧经营者、创作者纷纷投入到这个拥有广阔未来的金色地带,各种形式的演艺团体也如雨后春笋般破土而出,涌向市场,给孩子们带来了多彩的童年。

播下一颗种子

走进剧场的孩子越来越多了。为什么要看儿童剧?家有4岁女儿的陈女士说,目的是为了“丰富生活,带来快乐,促进成长”。

在上海“小不点大视界家庭微剧场”发起人陈忌潯看来,好的儿童剧可以影响孩子的一生。陈忌潯曾在上海国际艺术节工

作长达十几年,在全世界各地跑,就是为了选好戏。“戏剧对我个人的影响非常大,我对于历史人文的所有兴趣都来源于戏剧。”她说:“艺术的浸润不是让你成为艺术家,而是在孩子心中种下一颗种子,伴随着孩子的成长慢慢长大,这是很神奇的事情。”

与成年人不同,孩子们爱不爱看,坐不坐得住,直接考验着节目是否受欢迎。编排者们最担心的莫过于,演出时小观众在剧场里乱跑甚至乱喊乱叫,那就证明孩子对这场剧不感兴趣。判断演出是否成功,著名青少年研究专家孙云晓说,“我看过多部儿童剧,现场连幼儿都能非常投入,看剧的动作由坐着看,慢慢地站起来,甚至身体往前倾,参与到和角色的对话中来。”这种参与感,与隔着屏幕看动画片所获得的体验,是完全不同的。

儿童剧对孩子成长的作用如此重要,但市场迅速成长中却泥沙俱下。亲子文化活动专家、《虫宝宝秀》出品人郝燕说起自己做儿童节目的起因,就是希望提供更适合孩子的剧目。“许多戏制作不精致都是小问题,更揪心的是,恶意渲染好坏对比,坏人坏得没边,让低幼的孩子害怕。再比如鼓吹蜘蛛大妈把丝都给拇指姑娘织毛衣,自己快冻死了。这是虚伪的道德枷锁。”

孙云晓认为,儿童剧的意义不应该仅限于感官上的欢乐,在信息化时代长大的儿童富有个性,儿童剧的创作、演出,一定

情、字字玄机所吐露出的,真是难以言表。时至当代,电信技术的发展,互联网时代的到来,手写的家书几乎遭遇全民性的放弃。传统的书信文明已成远去的“雅乐”,只若有若无地存在于信息爆炸的洪流中。家书已经从以往人们生活中不可或缺的生活方式凋零为需要抢救保护的文化遗产。

家书的远去使我们越来越感到,在这个技术的商业社会中,人文氛围越来越淡薄,人文情怀越来越缺少,人情雅致越来越稀薄。与此同时,很多人开始温故家书,因为家书在一定程度上承载着当代文人内心的失落与向往。什么是“人文”?就是能够让那些身处困顿中的人得到生命的温度和心灵的温暖;就是杜甫那种“烽火连三月,家书抵万金”的不解乡愁;就是李清照那种“云中谁寄锦书来”的人情期盼;就是鲁迅两地书那种“十年携手共艰危,以沫相濡亦可哀”的人间情怀;就是那种浮躁焦灼灵魂苍白当代人渴望的真情关怀。

或许家书作为信息情感联络的载体已

要适合当代儿童的审美习惯。

拿出更好作品

2014年12月27日,中国儿艺首次实现两部新戏同时亮相大小剧场。《小飞侠彼得·潘》是用艺术与高科技融合的方式带领孩子们感受世界经典童话的魅力,中国故事之《成语魔方》是用充满艺术想象和童趣的表达方式演绎优秀传统文化,一西一中,相映生辉。

改革是为了放开手脚,优中选优,让节目和剧团经得起家长和孩子的选择。中国儿艺每年都创排多部新剧,优秀剧目轮换上演,在文化体制改革中,中国儿艺这只全国儿童戏剧院团“领头羊”在市场浪潮的洗礼中,成为了开拓创新的先行者。2014年中国儿艺创排的《宝船》是老舍先生唯一一部儿童剧作品,在尊重原著的基础上用现代化的全景式多媒体技术演绎传统文化经典,诠释老舍先生赋予该剧的意蕴。中国儿艺还向传统文化借故事、借思想,打造了肢体动漫剧《三个和尚》,呈现了团结互助和“人心齐、泰山移”的主旨,将中华美德表达得更具时代感。同时,剧院成功打造了现实题材儿童剧《天才小精灵》,形象地展示了关于穷孩子和富孩子在互相了解、理解的过程中,寻找和实现各自梦想的故事,是一部传递“中国梦”正能量的儿童剧……

为了适应改革带来的变化,中国儿艺建立了从剧目策划、论证、立项、测算到制作、排练,再到宣传、推广、营销、演出一条龙

的剧目生产营销机制,将制作营销一体化,规范艺术生产流程,提高艺术质量,降低运行成本,开拓演出市场,最大限度地实现了剧目资源、剧场资源、外地演出网络资源、媒体资源的整合。

家长魏女士告诉记者,她希望儿童剧能够少点说教,多点童心童趣,不一定都是要讲大道理,最好让父母也不会觉得幼稚无聊。在题材上希望能有更多元的形式,比如童话、舞蹈、音乐、京剧、木偶等,让孩子有更多的艺术体验。

剧场大或小、安静或热闹,引进或原创、现实或童话,真善美都应是儿童剧的精神内核。

中国儿艺院长尹晓东认为,儿童剧不是一种艺术形式的界定,而是对观众对象的界定。因此,儿童剧应当以传播正能量为主,在艺术形式上力求多样化,实现高科技与舞台的完美融合,只有好听好看,才能吸引孩子从电子产品转向剧场。

走过过去,但文明的传承不能因此中断。就像唐诗宋词已经不再是今天文学主要表现形式,但是那些闪烁着人文精神光芒的唐诗宋词,今天读来仍充满着无穷的魅力,诸子百家孔孟老庄今天读来仍充满着无穷的智慧,那些文学史上来自书信的经典名篇仍会给我们带来不尽的启迪。家书不仅是家人之间的平安信画,不只是男欢女爱的卿卿我我,而是有着博大的文献价值,深厚的学术价值,普遍的伦理价值,精湛的艺术价值以及丰富的现实价值。今天当我们读到那一封封脍炙人口的优美家书,总会有着一种“剪不断,理还乱”的纠结。难道在我们这样一个科技高速发展的时代,人们真的不再需要“人文”了?不再需要人文精神了?不再需要书信了?

文化的发展繁荣离不开对民族传统文化的自觉和自省,而自觉自省的前提,是对文化遗产的认知和积累。试想,如果一个民族失掉了人文的追求,只有时尚和娱乐;失掉了诗意的人生意境,只有科学和技术,那

么我们民族的情感就会日趋浅薄,我们的生活就缺少了诗意,我们的文化就会苍白无味。19世纪照相技术发明后,有人曾忧虑绘画将会消失,然而绘画在今天仍如火如荼地发展着。但我们也应看到,照相术发明后绘画发生了根本性的审美变革。

所以,我相信,家书作为一种中国的文字和语言,作为一种民族文化的心灵密码,一定不会消亡,但一定会在时代的潮流中与时俱进。我想,人类的一切艺术都会随时代的发展而发展,所谓“笔墨当随时代”,但人类追求诗意和美的愿望将会永恒不变。

文化的发展繁荣离不开对民族传统文化的自觉和自省,而自觉自省的前提,是对文化遗产的认知和积累。试想,如果一个民族失掉了人文的追求,只有时尚和娱乐;失掉了诗意的人生意境,只有科学和技术,那

么我们民族的情感就会日趋浅薄,我们的生活就缺少了诗意,我们的文化就会苍白无味。19世纪照相技术发明后,有人曾忧虑绘画将会消失,然而绘画在今天仍如火如荼地发展着。但我们也应看到,照相术发明后绘画发生了根本性的审美变革。

所以,我相信,家书作为一种中国的文字和语言,作为一种民族文化的心灵密码,一定不会消亡,但一定会在时代的潮流中与时俱进。我想,人类的一切艺术都会随时代的发展而发展,所谓“笔墨当随时代”,但人类追求诗意和美的愿望将会永恒不变。

文化的发展繁荣离不开对民族传统文化的自觉和自省,而自觉自省的前提,是对文化遗产的认知和积累。试想,如果一个民族失掉了人文的追求,只有时尚和娱乐;失掉了诗意的人生意境,只有科学和技术,那

么我们民族的情感就会日趋浅薄,我们的生活就缺少了诗意,我们的文化就会苍白无味。19世纪照相技术发明后,有人曾忧虑绘画将会消失,然而绘画在今天仍如火如荼地发展着。但我们也应看到,照相术发明后绘画发生了根本性的审美变革。

所以,我相信,家书作为一种中国的文字和语言,作为一种民族文化的心灵密码,一定不会消亡,但一定会在时代的潮流中与时俱进。我想,人类的一切艺术都会随时代的发展而发展,所谓“笔墨当随时代”,但人类追求诗意和美的愿望将会永恒不变。

文化的发展繁荣离不开对民族传统文化的自觉和自省,而自觉自省的前提,是对文化遗产的认知和积累。试想,如果一个民族失掉了人文的追求,只有时尚和娱乐;失掉了诗意的人生意境,只有科学和技术,那

么我们民族的情感就会日趋浅薄,我们的生活就缺少了诗意,我们的文化就会苍白无味。19世纪照相技术发明后,有人曾忧虑绘画将会消失,然而绘画在今天仍如火如荼地发展着。但我们也应看到,照相术发明后绘画发生了根本性的审美变革。

所以,我相信,家书作为一种中国的文字和语言,作为一种民族文化的心灵密码,一定不会消亡,但一定会在时代的潮流中与时俱进。我想,人类的一切艺术都会随时代的发展而发展,所谓“笔墨当随时代”,但人类追求诗意和美的愿望将会永恒不变。

文化的发展繁荣离不开对民族传统文化的自觉和自省,而自觉自省的前提,是对文化遗产的认知和积累。试想,如果一个民族失掉了人文的追求,只有时尚和娱乐;失掉了诗意的人生意境,只有科学和技术,那

么我们民族的情感就会日趋浅薄,我们的生活就缺少了诗意,我们的文化就会苍白无味。19世纪照相技术发明后,有人曾忧虑绘画将会消失,然而绘画在今天仍如火如荼地发展着。但我们也应看到,照相术发明后绘画发生了根本性的审美变革。

所以,我相信,家书作为一种中国的文字和语言,作为一种民族文化的心灵密码,一定不会消亡,但一定会在时代的潮流中与时俱进。我想,人类的一切艺术都会随时代的发展而发展,所谓“笔墨当随时代”,但人类追求诗意和美的愿望将会永恒不变。

文化的发展繁荣离不开对民族传统文化的自觉和自省,而自觉自省的前提,是对文化遗产的认知和积累。试想,如果一个民族失掉了人文的追求,只有时尚和娱乐;失掉了诗意的人生意境,只有科学和技术,那

么我们民族的情感就会日趋浅薄,我们的生活就缺少了诗意,我们的文化就会苍白无味。19世纪照相技术发明后,有人曾忧虑绘画将会消失,然而绘画在今天仍如火如荼地发展着。但我们也应看到,照相术发明后绘画发生了根本性的审美变革。

所以,我相信,家书作为一种中国的文字和语言,作为一种民族文化的心灵密码,一定不会消亡,但一定会在时代的潮流中与时俱进。我想,人类的一切艺术都会随时代的发展而发展,所谓“笔墨当随时代”,但人类追求诗意和美的愿望将会永恒不变。

文化的发展繁荣离不开对民族传统文化的自觉和自省,而自觉自省的前提,是对文化遗产的认知和积累。试想,如果一个民族失掉了人文的追求,只有时尚和娱乐;失掉了诗意的人生意境,只有科学和技术,那

么我们民族的情感就会日趋浅薄,我们的生活就缺少了诗意,我们的文化就会苍白无味。19世纪照相技术发明后,有人曾忧虑绘画将会消失,然而绘画在今天仍如火如荼地发展着。但我们也应看到,照相术发明后绘画发生了根本性的审美变革。

所以,我相信,家书作为一种中国的文字和语言,作为一种民族文化的心灵密码,一定不会消亡,但一定会在时代的潮流中与时俱进。我想,人类的一切艺术都会随时代的发展而发展,所谓“笔墨当随时代”,但人类追求诗意和美的愿望将会永恒不变。

文化的发展繁荣离不开对民族传统文化的自觉和自省,而自觉自省的前提,是对文化遗产的认知和积累。试想,如果一个民族失掉了人文的追求,只有时尚和娱乐;失掉了诗意的人生意境,只有科学和技术,那

么我们民族的情感就会日趋浅薄,我们的生活就缺少了诗意,我们的文化就会苍白无味。19世纪照相技术发明后,有人曾忧虑绘画将会消失,然而绘画在今天仍如火如荼地发展着。但我们也应看到,照相术发明后绘画发生了根本性的审美变革。

所以,我相信,家书作为一种中国的文字和语言,作为一种民族文化的心灵密码,一定不会消亡,但一定会在时代的潮流中与时俱进。我想,人类的一切艺术都会随时代的发展而发展,所谓“笔墨当随时代”,但人类追求诗意和美的愿望将会永恒不变。

文化的发展繁荣离不开对民族传统文化的自觉和自省,而自觉自省的前提,是对文化遗产的认知和积累。试想,如果一个民族失掉了人文的追求,只有时尚和娱乐;失掉了诗意的人生意境,只有科学和技术,那

么我们民族的情感就会日趋浅薄,我们的生活就缺少了诗意,我们的文化就会苍白无味。19世纪照相技术发明后,有人曾忧虑绘画将会消失,然而绘画在今天仍如火如荼地发展着。但我们也应看到,照相术发明后绘画发生了根本性的审美变革。

所以,我相信,家书作为一种中国的文字和语言,作为一种民族文化的心灵密码,一定不会消亡,但一定会在时代的潮流中与时俱进。我想,人类的一切艺术都会随时代的发展而发展,所谓“笔墨当随时代”,但人类追求诗意和美的愿望将会永恒不变。

文化的发展繁荣离不开对民族传统文化的自觉和自省,而自觉自省的前提,是对文化遗产的认知和积累。试想,如果一个民族失掉了人文的追求,只有时尚和娱乐;失掉了诗意的人生意境,只有科学和技术,那

么我们民族的情感就会日趋浅薄,我们的生活就缺少了诗意,我们的文化就会苍白无味。19世纪照相技术发明后,有人曾忧虑绘画将会消失,然而绘画在今天仍如火如荼地发展着。但我们也应看到,照相术发明后绘画发生了根本性的审美变革。

所以,我相信,家书作为一种中国的文字和语言,作为一种民族文化的心灵密码,一定不会消亡,但一定会在时代的潮流中与时俱进。我想,人类的一切艺术都会随时代的发展而发展,所谓“笔墨当随时代”,但人类追求诗意和美的愿望将会永恒不变。

文化的发展繁荣离不开对民族传统文化的自觉和自省,而自觉自省的前提,是对文化遗产的认知和积累。试想,如果一个民族失掉了人文的追求,只有时尚和娱乐;失掉了诗意的人生意境,只有科学和技术,那

么我们民族的情感就会日趋浅薄,我们的生活就缺少了诗意,我们的文化就会苍白无味。19世纪照相技术发明后,有人曾忧虑绘画将会消失,然而绘画在今天仍如火如荼地发展着。但我们也应看到,照相术发明后绘画发生了根本性的审美变革。

所以,我相信,家书作为一种中国的文字和语言,作为一种民族文化的心灵密码,一定不会消亡,但一定会在时代的潮流中与时俱进。我想,人类的一切艺术都会随时代的发展而发展,所谓“笔墨当随时代”,但人类追求诗意和美的愿望将会永恒不变。

文化的发展繁荣离不开对民族传统文化的自觉和自省,而自觉自省的前提,是对文化遗产的认知和积累。试想,如果一个民族失掉了人文的追求,只有时尚和娱乐;失掉了诗意的人生意境,只有科学和技术,那

么我们民族的情感就会日趋浅薄,我们的生活就缺少了诗意,我们的文化就会苍白无味。19世纪照相技术发明后,有人曾忧虑绘画将会消失,然而绘画在今天仍如火如荼地发展着。但我们也应看到,照相术发明后绘画发生了根本性的审美变革。

所以,我相信,家书作为一种中国的文字和语言,作为一种民族文化的心灵密码,一定不会消亡,但一定会在时代的潮流中与时俱进。我想,人类的一切艺术都会随时代的发展而发展,所谓“笔墨当随时代”,但人类追求诗意和美的愿望将会永恒不变。

文化的发展繁荣离不开对民族传统文化的自觉和自省,而自觉自省的前提,是对文化遗产的认知和积累。试想,如果一个民族失掉了人文的追求,只有时尚和娱乐;失掉了诗意的人生意境,只有科学和技术,那

么我们民族的情感就会日趋浅薄,我们的生活就缺少了诗意,我们的文化就会苍白无味。19世纪照相技术发明后,有人曾忧虑绘画将会消失,然而绘画在今天仍如火如荼地发展着。但我们也应看到,照相术发明后绘画发生了根本性的审美变革。

所以,我相信,家书作为一种中国的文字和语言,作为一种民族文化的心灵密码,一定不会消亡,但一定会在时代的潮流中与时俱进。我想,人类的一切艺术都会随时代的发展而发展,所谓“笔墨当随时代”,但人类追求诗意和美的愿望将会永恒不变。

文化的发展繁荣离不开对民族传统文化的自觉和自省,而自觉自省的前提,是对文化遗产的认知和积累。试想,如果一个民族失掉了人文的追求,只有时尚和娱乐;失掉了诗意的人生意境,只有科学和技术,那

么我们民族的情感就会日趋浅薄,我们的生活就缺少了诗意,我们的文化就会苍白无味。19世纪照相技术发明后,有人曾忧虑绘画将会消失,然而绘画在今天仍如火如荼地发展着。但我们也应看到,照相术发明后绘画发生了根本性的审美变革。

所以,我相信,家书作为一种中国的文字和语言,作为一种民族文化的心灵密码,一定不会消亡,但一定会在时代的潮流中与时俱进。我想,人类的一切艺术都会随时代的发展而发展,所谓“笔墨当随时代”,但人类追求诗意和美的愿望将会永恒不变。

文化的发展繁荣离不开对民族传统文化的自觉和自省,而自觉自省的前提,是对文化遗产的认知和积累。试想,如果一个民族失掉了人文的追求,只有时尚和娱乐;失掉了诗意的人生意境,只有科学和技术,那

么我们民族的情感就会日趋浅薄,我们的生活就缺少了诗意,我们的文化就会苍白无味。19世纪照相技术发明后,有人曾忧虑绘画将会消失,然而绘画在今天仍如火如荼地发展着。但我们也应看到,照相术发明后绘画发生了根本性的审美变革。

所以,我相信,家书作为一种中国的文字和语言,作为一种民族文化的心灵密码,一定不会消亡,但一定会在时代的潮流中与时俱进。我想,人类的一切艺术都会随时代的发展而发展,所谓“笔墨当随时代”,但人类追求诗意和美的愿望将会永恒不变。

文化的发展繁荣离不开对民族传统文化的自觉和自省,而自觉自省的前提,是对文化遗产的认知和积累。试想,如果一个民族失掉了人文的追求,只有时尚和娱乐;失掉了诗意的人生意境,只有科学和技术,那

么我们民族的情感就会日趋浅薄,我们的生活就缺少了诗意,我们的文化就会苍白无味。19世纪照相技术发明后,有人曾忧虑绘画将会消失,然而绘画在今天仍如火如荼地发展着。但我们也应看到,照相术发明后绘画发生了根本性的审美变革。

所以,我相信,家书作为一种中国的文字和语言,作为一种民族文化的心灵密码,一定不会消亡,但一定会在时代的潮流中与时俱进。我想,人类的一切艺术都会随时代的发展而发展,所谓“笔墨当随时代”,但人类追求诗意和美的愿望将会永恒不变。

文化的发展繁荣离不开对民族传统文化的自觉和自省,而自觉自省的前提,是对文化遗产的认知和积累。试想,如果一个民族失掉了人文的追求,只有时尚和娱乐;失掉了诗意的人生意境,只有科学和技术,那

么我们民族的情感就会日趋浅薄,我们的生活就缺少了诗意,我们的文化就会苍白无味。19世纪照相技术发明后,有人曾忧虑绘画将会消失,然而绘画在今天仍如火如荼地发展着。但我们也应看到,照相术发明后绘画发生了根本性的审美变革。

所以,我相信,家书作为一种中国的文字和语言,作为一种民族文化的心灵密码,一定不会消亡,但一定会在时代的潮流中与时俱进。我想,人类的一切艺术都会随时代的发展而发展,所谓“笔墨当随时代”,但人类追求诗意和美的愿望将会永恒不变。

文化的发展繁荣离不开对民族传统文化的自觉和自省,而自觉自省的前提,是对文化遗产的认知和积累。试想,如果一个民族失掉了人文的追求,只有时尚和娱乐;失掉了诗意的人生意境,只有科学和技术,那

么我们民族的情感就会日趋浅薄,我们的生活就缺少了诗意,我们的文化就会苍白无味。19世纪照相技术发明后,有人曾忧虑绘画将会消失,然而绘画在今天仍如火如荼地发展着。但我们也应看到,照相术发明后绘画发生了根本性的审美变革。

所以,我相信,家书作为一种中国的文字和语言,作为一种民族文化的心灵密码,一定不会消亡,但一定会在时代的潮流中与时俱进。我想,人类的一切艺术都会随时代的发展而发展,所谓“笔墨当随时代”,但人类追求诗意和美的愿望将会永恒不变。

文化的发展繁荣离不开对民族传统文化的自觉和自省,而自觉自省的前提,是对文化遗产的认知和积累。试想,如果一个民族失掉了人文的追求,只有时尚和娱乐;失掉了诗意的人生意境,只有科学和技术,那

么我们民族的情感就会日趋浅薄,我们的生活就缺少了诗意,我们的文化就会苍白无味。19世纪照相技术发明后,有人曾忧虑绘画将会消失,然而绘画在今天仍如火如荼地发展着。但我们也应看到,照相术发明后绘画发生了根本性的审美变革。

所以,我相信,家书作为一种中国的文字和语言,作为一种民族文化的心灵密码,一定不会消亡,但一定会在时代的潮流中与时俱进。我想,人类的一切艺术都会随时代的发展而发展,所谓“笔墨当随时代”,但人类追求诗意和美的愿望将会永恒不变。

文化的发展繁荣离不开对民族传统文化的自觉和自省,而自觉自省的前提,是对文化遗产的认知和积累。试想,如果一个民族失掉了人文的追求,只有时尚和娱乐;失掉了诗意的人生意境,只有科学和技术,那

么我们民族的情感就会日趋浅薄,我们的生活就缺少了诗意,我们的文化就会苍白无味。19世纪照相技术发明后,有人曾忧虑绘画将会消失,然而绘画在今天仍如火如荼地发展着。但我们也应看到,照相术发明后绘画发生了根本性的审美变革。

所以,我相信,家书作为一种中国的文字和语言,作为一种民族文化的心灵密码,一定不会消亡,但一定会在时代的潮流中与时俱进。我想,人类的一切艺术都会随时代的发展而发展,所谓“笔墨当随时代”,但人类追求诗意和美的愿望将会永恒不变。

文化的发展繁荣离不开对民族传统文化的自觉和自省,而自觉自省的前提,是对文化遗产的认知和积累。试想,如果一个民族失掉了人文的追求,只有时尚和娱乐;失掉了诗意的人生意境,只有科学和技术,那

么我们民族的情感就会日趋浅薄,我们的生活就缺少了诗意,我们的文化就会苍白无味。19世纪照相技术发明后,有人曾忧虑绘画将会消失,然而绘画在今天仍如火如荼地发展着。但我们也应看到,照相术发明后绘画发生了根本性的审美变革。

所以,我相信,家书作为一种中国的文字和语言,作为一种民族文化的心灵密码,一定不会消亡,但一定会在时代的潮流中与时俱进。我想,人类的一切艺术都会随时代的发展而发展,所谓“笔墨当随时代”,但人类追求诗意和美的愿望将会永恒不变。

文化的发展繁荣离不开对民族传统文化的自觉和自省,而自觉自省的前提,是对文化遗产的认知和积累。试想,如果一个民族失掉了人文的追求,只有时尚和娱乐;失掉了诗意的人生意境,只有科学和技术,那

么我们民族的情感就会日趋浅薄,我们的生活就缺少了诗意,我们的文化就会苍白无味。19世纪照相技术发明后,有人曾忧虑绘画将会消失,然而绘画在今天仍如火如荼地发展着。但我们也应看到,照相术发明后绘画发生了根本性的审美变革。

所以,我相信,家书作为一种中国的文字和语言,作为一种民族文化的心灵密码,一定不会消亡,但一定会在时代的潮流中与时俱进。我想,人类的一切艺术都会随时代的发展而发展,所谓“笔墨当随时代”,但人类追求诗意和美的愿望将会永恒不变。

文化的发展繁荣离不开对民族传统文化的自觉和自省,而自觉自省的前提,是对文化遗产的认知和积累。试想,如果一个民族失掉了人文的追求,只有时尚和娱乐;失掉了诗意的人生意境,只有科学和技术,那

么我们民族的情感就会日趋浅薄,我们的生活就缺少了诗意,我们的文化就会苍白无味。19世纪照相技术发明后,有人曾忧虑绘画将会消失,然而绘画在今天仍如火如荼地发展着。但我们也应看到,照相术发明后绘画发生了根本性的审美变革。

所以,我相信,家书作为一种中国的文字和语言,作为一种民族文化的心灵密码,一定不会消亡,但一定会在时代的潮流中与时俱进。我想,人类的一切艺术都会随时代的发展而发展,所谓“笔墨当随时代”,但人类追求诗意和美的愿望将会永恒不变。

文化的发展繁荣离不开对民族传统文化的自觉和自省,而自觉自省的前提,是对文化遗产的认知和积累。试想,如果一个民族失掉了人文的追求,只有时尚和娱乐;失掉了诗意的人生意境,只有科学和技术,那

么我们民族的情感就会日趋浅薄,我们的生活就缺少了诗意,我们的文化就会苍白无味。19世纪照相技术发明后,有人曾忧虑绘画将会消失,然而绘画在今天仍如火如荼地发展着。但我们也应看到,照相术发明后绘画发生了根本性的审美变革。

所以,我相信,家书作为一种中国的文字和语言,作为一种民族文化的心灵密码,一定不会消亡,但一定会在时代的潮流中与时俱进。我想,人类的一切艺术都会随时代的发展而发展,所谓“笔墨当随时代”,但人类追求诗意和美的愿望将会永恒不变。

文化的发展繁荣离不开对民族传统文化的自觉和自省,而自觉自省的前提,是对文化遗产的认知和积累。试想,如果一个民族失掉了人文的追求,只有时尚和娱乐;失掉了诗意的人生意境,只有科学和技术,那

么我们民族的情感就会日趋浅薄,我们的生活就缺少了诗意,我们的文化就会苍白无味。19世纪照相技术发明后,有人曾忧虑绘画将会消失,然而绘画在今天仍如火如荼地发展着。但我们也应看到,照相术发明后绘画发生了根本性的审美变革。

所以,我相信,家书作为一种中国的文字和语言,作为一种民族文化的心灵密码,一定不会消亡,但一定会在时代的潮流中与时俱进。我想,人类的一切艺术都会随时代的发展而发展,所谓“笔墨当随时代”,但人类追求诗意和美的愿望将会永恒不变。

文化的发展繁荣离不开对民族传统文化的自觉和自省,而自觉自省的前提,是对文化遗产的认知和积累。试想,如果一个民族失掉了人文的追求,只有时尚和娱乐;失掉了诗意的人生意境,只有科学和技术,那

么我们民族的情感就会日趋浅薄,我们的生活就缺少了诗意,我们的文化就会苍白无味。19世纪照相技术发明后,有人曾忧虑绘画将会消失,然而绘画在今天仍如火如荼地发展着。但我们也应看到,照相术发明后绘画发生了根本性的审美变革。

所以,我相信,家书作为一种中国的文字和语言,作为一种民族文化的心灵密码,一定不会消亡,但一定会在时代的潮流中与时俱进。我想,人类的一切艺术都会随时代的发展而发展,所谓“笔墨当随时代”,但人类追求诗意和美的愿望将会永恒不变。

文化的发展繁荣离不开对民族传统文化的自觉和自省,而自觉自省的前提,是对文化遗产的认知和积累。试想,如果一个民族失掉了人文的追求,只有时尚和娱乐;失掉了诗意的人生意境,只有科学和技术,那

么我们民族的情感就会日趋浅薄,我们的生活就缺少了诗意,我们的文化就会苍白无味。19世纪照相技术发明后,有人曾忧虑绘画将会消失,然而绘画在今天仍如火如荼地发展着。但我们也应看到,照相术发明后绘画发生了根本性的审美变革。

所以,我相信,家书作为一种中国的文字和语言,作为一种民族文化的心灵密码,一定不会消亡,但一定会在时代的潮流中与时俱进。我想,人类的一切艺术都会随时代的发展而发展,所谓“笔墨当随时代”,但人类追求诗意和美的愿望将会永恒不变。

文化的发展繁荣离不开对民族传统文化的自觉和自省,而自觉自省的前提,是对文化遗产的认知和积累。试想,如果一个民族失掉了人文的追求,只有时尚和娱乐;失掉了诗意的人生意境,只有科学和技术,那

么我们民族的情感就会日趋浅薄,我们的生活就缺少了诗意,我们的文化就会苍白无味。19世纪照相技术发明后,有人曾忧虑绘画将会消失,然而绘画在今天仍如火如荼地发展着。但我们也应看到,照相术发明后绘画发生了根本性的审美变革。

所以,我相信,家书作为一种中国的文字和语言,作为一种民族文化的心灵密码,一定不会消亡,但一定会在时代的潮流中与时俱进。我想,人类的一切艺术都会随时代的发展而发展,所谓“笔墨当随时代”,但人类追求诗意和美的愿望将会永恒不变。

文化的发展繁荣离不开对民族传统文化的自觉和自省,而自觉自省的前提,是对文化遗产的认知和积累。试想,如果一个民族失掉了人文的追求,只有时尚和娱乐;失掉了诗意的人生意境,只有科学和技术,那

么我们民族的情感就会日趋浅薄,我们的生活就缺少了诗意,我们的文化就会苍白无味。19世纪照相技术发明后,有人曾忧虑绘画将会消失,然而绘画在今天仍如火如荼地发展着。但我们也应看到,照相术发明后绘画发生了根本性的审美变革。

所以,我相信,家书作为一种中国的文字和语言,作为一种民族文化的心灵密码,一定不会消亡,但一定会在时代的潮流中与时俱进。我想,人类的一切艺术都会随时代的发展而发展,所谓“笔墨当随时代”,但人类追求诗意和美的愿望将会永恒不变。

文化的发展繁荣离不开对民族传统文化的自觉和自省,而自觉自省的前提,是对文化遗产的认知和积累。试想,如果一个民族失掉了人文的追求,只有时尚和娱乐;失掉了诗意的人生意境,只有科学和技术,那

么我们民族的情感就会日趋浅薄,我们的生活就缺少了诗意,我们的文化就会苍白无味。19世纪照相技术发明后,有人曾忧虑绘画将会消失,然而绘画在今天仍如火如荼地发展着。但我们也应看到,照相术发明后绘画发生了根本性的审美变革。

所以,我相信,家书作为一种中国的文字和语言,作为一种民族文化的心灵密码,一定不会消亡,但一定会在时代的潮流中与时俱进。我想,人类的一切艺术都会随时代的发展而发展,所谓“笔墨当随时代”,但人类追求诗意和美的愿望将会永恒不变。

文化的发展繁荣离不开对民族传统文化的自觉和自省,而自觉自省的前提,是对文化遗产的认知和积累。试想,如果一个民族失掉了人文的追求,只有时尚和娱乐;失掉了诗意的人生意境,只有科学和技术,那

么我们民族的情感就会日趋浅薄,我们的生活就缺少了诗意,我们的文化就会苍白无味。19世纪照相技术发明后,有人曾忧虑绘画将会消失,然而绘画在今天仍如火如荼地发展着。但我们也应看到,照相术发明后绘画发生了根本性的审美变革。

所以,我相信,家书作为一种中国的文字和语言,作为一种民族文化的心灵密码,一定不会消亡,但一定会在时代的潮流中与时俱进。我想,人类的一切艺术都会随时代的发展而发展,所谓“笔墨当随时代”,但人类追求诗意和美的愿望将会永恒不变。

文化的发展繁荣离不开对民族传统文化的自觉和自省,而自觉自省的前提,是对文化遗产的认知和积累。试想,如果一个民族失掉了人文的追求,只有时尚和娱乐;失掉了诗意的人生意境,只有科学和技术,那

么我们民族的情感就会日趋浅薄,我们的生活就缺少了诗意,我们的文化就会苍白无味。19世纪照相技术发明后,有人曾忧虑绘画将会消失,然而绘画在今天仍如火如荼地发展着。但我们也应看到,照相术发明后绘画发生了根本性的审美变革。

所以,我相信,家书作为一种中国的文字和语言,作为一种民族文化的心灵密码,一定不会消亡,但一定会在时代的潮流中与时俱进。我想,人类的一切艺术都会随时代的发展而发展,所谓“笔墨当随时代”,但人类追求诗意和美的愿望将会永恒不变。

文化的发展繁荣离不开对民族传统文化的自觉和自省,而自觉自省的前提,是对文化遗产的认知和积累。试想,如果一个民族失掉了人文的追求,只有时尚和娱乐;失掉了诗意的人生意境,只有科学和技术,那

么我们民族的情感就会日趋浅薄,我们的生活就缺少了诗意,我们的文化就会苍白无味。19世纪照相技术发明后,有人曾忧虑绘画将会消失,然而绘画在今天仍如火如荼地发展着。但我们也应看到,照相术发明后绘画发生了根本性的审美变革。

所以,我相信,家书作为一种中国的文字和语言,作为一种民族文化的心灵密码,一定不会消亡,但一定会在时代的潮流中与时俱进。我想,人类的一切艺术都会随时代的发展而发展,所谓“笔墨当随时代”,但人类追求诗意和美的愿望将会永恒不变。

文化的发展繁荣离不开对民族传统文化的自觉和自省,而自觉自省的前提,是对文化遗产的认知和积累。试想,如果一个民族失掉了人文的追求,只有时尚和娱乐;失掉了诗意的人生意境,只有科学和技术,那

么我们民族的情感就会日趋浅薄,我们的生活就缺少了诗意,我们的文化就会苍白无味。19世纪照相技术发明后,有人曾忧虑绘画将会消失,然而绘画在今天仍如火如荼地发展着。但我们也应看到,照相术发明后绘画发生了根本性的审美变革。

所以,我相信,家书作为一种中国的文字和语言,作为一种民族文化的心灵密码,一定不会消亡,但一定会在时代的潮流中与时俱进。我想,人类的一切艺术都会随时代的发展而发展,所谓“笔墨当随时代”,但人类追求诗意和美的愿望将会永恒不变。

文化的发展繁荣离不开对民族传统文化的自觉和自省,而自觉自省的前提,是对文化遗产的认知和积累。试想,如果一个民族失掉了人文的追求,只有时尚和娱乐;失掉了诗意的人生意境,只有科学和技术,那

么我们民族的情感就会日趋浅薄,我们的生活就缺少了诗意,我们的文化就会苍白无味。19世纪照相技术发明后,有人曾忧虑绘画将会消失,然而绘画在今天仍如火如荼地发展着。但我们也应看到,照相术发明后绘画发生了根本性的审美变革。

所以,我相信,家书作为一种中国的文字和语言,作为一种民族文化的心灵密码,一定不会消亡,但一定会在时代的潮流中与时俱进。我想,人类的一切艺术都会随时代的发展而发展,所谓“笔墨当随时代”,但人类追求诗意和美的愿望将会永恒不变。

文化的发展繁荣离不开对民族传统文化的自觉和自省,而自觉自省的前提,是对文化遗产的认知和积累。试想,如果一个民族失掉了人文的追求,只有时尚和娱乐;失掉了诗意的人生意境,只有科学和技术,那

么我们民族的情感就会日趋浅薄,我们的生活就缺少了诗意,我们的文化就会苍白无味。19世纪照相技术发明后,有人曾忧虑绘画将会消失,然而绘画在今天仍如火如荼地发展着。但我们也应看到,照相术发明后绘画发生了根本性的审美变革。

所以,我相信,家书作为一种中国的文字和语言,作为一种民族文化的心灵密码,一定不会消亡,但一定会在时代的潮流中与时俱进。我想,人类的一切艺术都会随时代的发展而发展,所谓“笔墨当随时代”,但人类追求诗意和美的愿望将会永恒不变。

文化的发展繁荣离不开对民族传统文化的自觉和自省,而自觉自省的前提,是对文化遗产的认知和积累。试想,如果一个民族失掉了人文的追求,只有时尚和娱乐;失掉了诗意的人生意境,只有科学和技术,那

么我们民族的情感就会日趋浅薄,我们的生活就缺少了诗意,我们的文化就会苍白无味。19世纪照相技术发明后,有人曾忧虑绘画将会消失,然而绘画在今天仍如火如荼地发展着。但我们也应看到,照相术发明后绘画发生了根本性的审美变革。

所以,我相信,家书作为一种中国的文字和语言,作为一种民族文化的心灵密码,一定不会消亡,但一定会在时代的潮流中与时俱进。我想,人类的一切艺术都会随时代的发展而发展,所谓“笔墨当随时代”,但人类追求诗意和美的愿望将会永恒不变。

文化的发展繁荣离不开对民族传统文化的自觉和自省,而自觉自省的前提,是对文化遗产的认知和积累。试想,如果一个民族失掉了人文的追求,只有时尚和娱乐;失掉了诗意的人生意境,只有科学和技术,那

么我们民族的情感就会日趋浅薄,我们的生活就缺少了诗意,我们的文化就会苍白无味。19世纪照相技术发明后,有人曾忧虑绘画将会消失,然而绘画在今天仍如火如荼地发展着。