大者做强 小者做专

□ 殷 丽

“一剧两星”就要来了，影视公司、电视台做好准备了吗？

今年，某部由大牌演员担任主角的电视热播剧在赢得收视率的同时，也在业内引发讨论：这部电视剧共投资1.3亿元，其中明星片酬为6000万元。几乎露骨地表达出，是当红明星为这部电视剧贡献了最大的卖点。

叫座或许可以伴随明星的光环轻而易举地拥有，但叫好却需要扎实的剧情和拍摄制作功夫。但不是所有的电视剧都请得起大牌演员，都引得来大额投资，更不一定能保证获得电视台买家的认可。尤其是，从明年1月1日始开始执行的“一剧两星”新政，影视公司如何生存成了最棘手的话题，单凭一部大成本影视剧就能打天下简直是不能完成的使命。

对卖方的影视公司来说，一部电视作品只能卖两家，显然过去的运作手段得改改了，靠高片酬签约大牌演员需要慎之又慎。对买方电视台来说，收视率的竞争更加激烈了，对剧目的挑选也更加严格，贴近观众的喜好显得尤为重要。

今年电视剧收视率普遍低迷，收视率靠前的剧目包括《因为爱情有奇缘》、《宫锁连城》、《红高粱》、《神犬奇兵》等，截至目前收视率超过1%的剧共有47部，没有一部突破2%。“可以很肯定地说，收视率的低迷，并非市场的萎缩，而是观众对当下这个好剧稀缺的电视剧市场的一个最直接反馈。”山东影视制作中心侯洪亮如是说。在当下缺少好故事的电视剧市场，怎样做好内容成为每一个制作公司需要思考的重要问题。当然视频网站的崛起在一定程度上挽救了许多电视剧在电视台的播出影响。换句话说，许多在网络表现突出的电视剧也在影响电视台收视率，其实电视台与视频网站之间是互动关系，至少在收视率贡献关系来讲是互动关系。一火大家都火，一冷基本都冷。

收视率的排名再一次印证了这是一个内容为王的时代。掌控遥控器的观众有很多喜好，首当其冲的还是故事有看头。明星参演阵容的确有助于影视制作方卖出电视剧，却是一个短期行为，因为影视投资大多进了明星的口袋，导致制作费用紧张，难以在制作剧集上精耕细作，长此以往，对整个行业的发展也是弊大于利的。磨出来的精彩故事和精良制作虽然是慢功夫，却能吸引观众一看再看，带动制作公司提升竞争力。因此，有人对影视行业发出了不乐观的评价：在内容为王的电视剧市场，同时在“一剧两星”的压力下，电视剧制作成本必将提高，小的影视公司不改变运作策略，迟早会因为成本问题逐渐萎缩甚至会有不存在的可能。

由此，把观众的娱乐需求放在第一位的前提下，电视剧的制作运营模式可以根据制作方的规模大小而有所不同。比如以美国的电视行业为例，流水线制作方式是其一大特色。在整个制作过程中，除了最初的创意可能由个人提出外，其余的生产环节，包括剧本创作、情节设置、对白撰写、现场导演、后期制作、推广宣传等都是由团队分工合作、流水线生产完成的。所以，国内那些已经有较大规模的影视公司可以通过资本运作、用股权吸引人才、整合营销等多种方式形成规模效应，培育强大的制作团队策划出原创剧集，丰富整个行业的类型题材，使用大数据、互联网等多种思维达到规模效应，形成全产业链，做成行业强者，而不是借助明星的招牌求得短期利益。

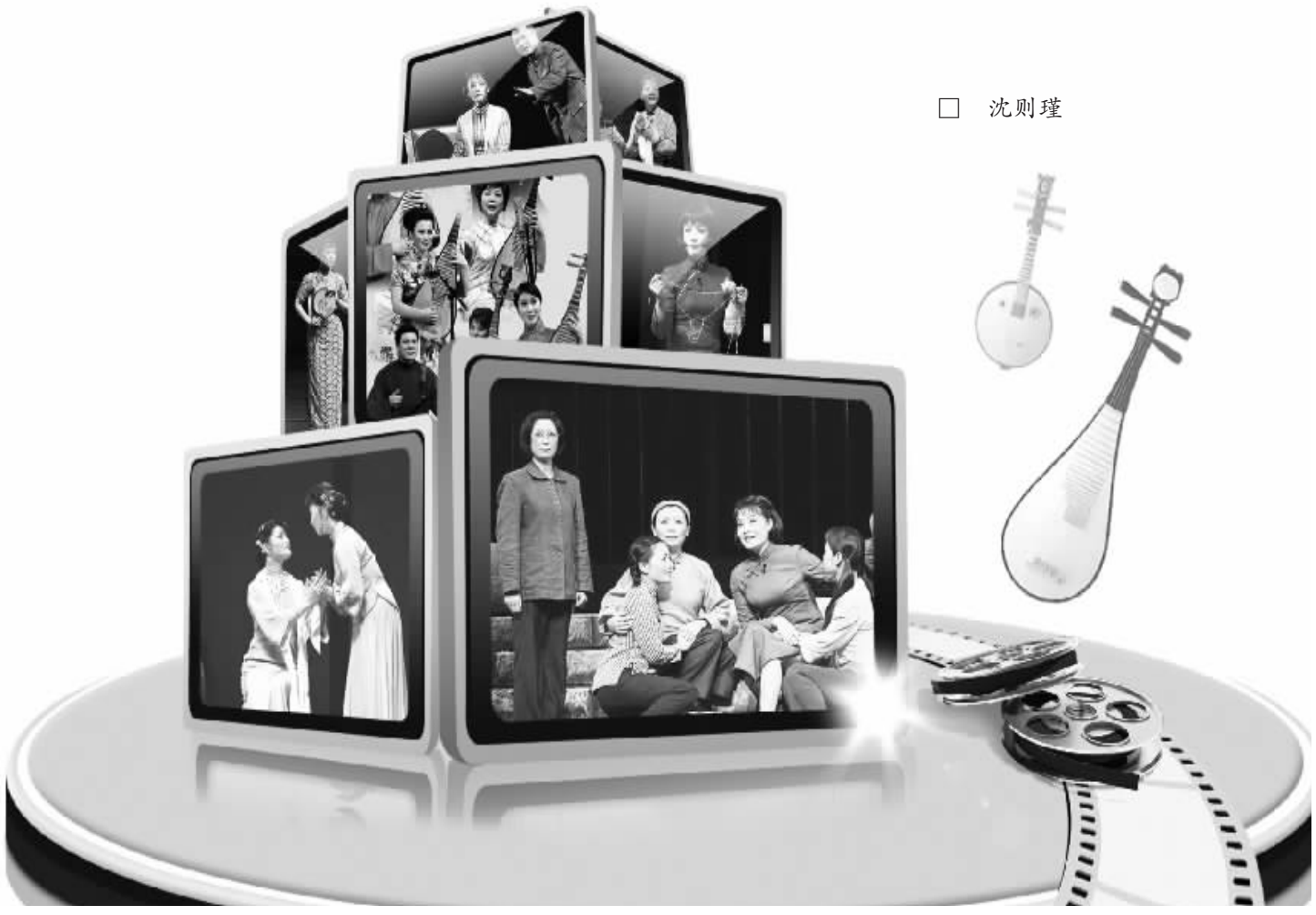
小型影视公司怎么办？小公司可塑性强、对某一范围观众的了解程度高，精于同类型题材创作，则可以通过运用核心创作人才，策划特定类型剧集，找准目标人群，形成专业水平，从而赢得强有力的市场竞争力。《爱情公寓》《宫》等系列作品的市场成功，就验证了清晰定位的不俗效果。

“大者做强、小者做专”会是明年电视剧市场的发展趋势吗？

文化思语

青青紫竹调 沪剧好声音

□ 沈则瑾



就想好好唱戏

21岁的韩朝群在上海戏校学了5年沪剧，2011年毕业后，与26个同学一起进了上海沪剧院，剧院为他们成立了上海戏曲院团里唯一的青年演员团，每年要参加100场演出。尽管“收入只够自己吃饱”，但他“就想好好唱好戏”。

与沪剧相伴整整8年，他淡定地说，“我一半的生命里有沪剧相伴”。他告诉我：“仔细听，沪剧都是很动听的小调。”

青年团经常下乡演出，有时就在露天广场演。大夏天演《白毛女》，他穿破棉袄演杨白劳按手印，实在太热了，但看着底下几百位观众看得那么投入，他就不觉得苦了，“如果可以的话，我会一直唱下去”。

韩朝群很知足。去台湾、香港演出，台下观众反响强烈，让他很感动；参加考试一次通过，获得上海户口，让他成了新上海人，他觉得运气真好；剧院为部分青年演员举办拜师活动，他又被挑中，成了名师汪华忠的徒弟，继承“解（洪元）派”。“小伙伴们一起长大，感情很好，开开心心地在一起排练、演出，在这样的工作氛围里，对其他行业都提不起兴趣。”3年了，大家没有一个离开的。

说起韩朝群他们这帮青年演员，院长茅善玉眼里全是爱。她19岁时演《一个明星的遭遇》，初试啼声便一鸣惊人。3年后，她又主演《姊妹俩》，成为全国最年轻的梅花奖得主之一。她深知舞台才是让青年演员尽快成才的地方。但2006年6月沪剧作为上海唯一独立申报的戏曲剧种被国务院批准列入首批国家级非物质文化遗产保护名录时，她为演员的青黄不接心急如焚。她说，这批花了两年时间才从上海及周边省市招来的学员是被寄予薪火相传的厚望的。成立青年团后，3年里沪剧院为他们排了6出大剧和很多折子戏，给他们创造各种演出机会。

茅善玉说，为了让这些年轻人有时间停下来回望自己走过的路，沪剧院将今年定为青年演员团的“传承年、学习年”，也是考虑到剧院里那些名师们年龄都大了，今年全年都让老师们给青年演员传戏，请11位名师收12位徒弟，举办两台师生同台经典折子戏演出专场，以《陆雅臣》和《魂断蓝桥》两台大戏展示青年演员团群体在传统剧目传承和新编剧目创造中的青春风采。“把传统戏都保留下来，以后再请好的导演把戏重新打磨后再推出，使老戏新演，常演常新。”

明年剧院还要为青年团排一出青春剧《我和春天有个约会》，改编自电视剧，但一定会有上海或江南特色。之所以选中这个题材，是因为这部戏可以让更多青年演员参演，也因为这是能吸引更多年轻观众走进剧场的偶像剧。茅善玉说，剧院这么多年保留下来的经典剧目很多都传唱很广，要让年轻人爱上旋律好听的沪剧，就得有他们爱听的“好声音”，让青年观众伴着青年演员一起成长。

茅善玉说，我们一直在向有关方面呼吁解决两个问题，一个是青年演员收入偏低的问题，另一个是沪剧院没有自己剧场的问题。

传递正能量

蒋东敏是位刚刚加入沪剧院团队的编剧。今年是甲午海战120周年，沪剧院想排个《邓世昌》。茅善玉大胆启用蒋东敏和庄一两位年轻的编剧来做这部宏大历史事件为题材的沪剧。那时很多人不看好这个题材，说沪剧也就擅长小儿小女小资情调，茅善玉不予理会。

今年2月，蒋东敏接下了这个戏。3月底，她带着12岁的儿子一起到刘公岛采风。儿子小小年纪都能被这个人物打动，这让她更有信心了。于是，她与另一位编剧庄一合作写出了一部不一样的史剧《邓世昌》。

茅善玉说，我们的团队太棒了，演出令人震撼。这个120年前的故事演给当代人看，掌声无数，一位戏迷告诉茅善玉，“太棒了，忍不住为英雄的伟大人格和爱国精神掉泪。”一位妈妈告诉茅善玉，6岁的儿子看到致远舰要去撞沉吉野号，急得大叫“快开炮啊！”

《邓世昌》首轮演出落幕的那天恰逢首个国家公祭日，大幕落下时，茅善玉对着观众直抒胸臆，“我们不能忘记历史”。她说，国家100多年来历经坎坷，历史必须铭记，这部戏给了我们这样一个机会。

贴近生活，每一部戏都是满满的正能量，这是沪剧院的创作传统。分管创作的副院长龚孝雄说：“与时代同步，与城市同行，我们关注社会热点问题，讲老百姓的情感故事，我们沪剧院演出的大部分是贴近现实生活的现代戏，观众常说，没有想到沪剧如此好看，故事动人，唱腔优美，舞台呈现有新意，表演那么有冲击力。”

沪剧最早的新创剧目《罗汉钱》，表演艺术家丁是娥一曲“燕燕做媒”唱响全国，至今仍为人们所喜爱。在《鸡毛飞上天》和《芦荡火种》中，丁是娥又创作了两个鲜活的女性形象，感人至深的民办教师林佩芬和智勇过人的阿庆嫂。

改革开放初期，上海很多纺织女工下岗，沪剧院马上排演了反映下岗女工生活的戏《好人一生平安》，让一个带着姐妹们自强创业的下岗女工从生活中走上了舞台；上海第一条地铁通车的当天晚上，一部反映地铁建设奋斗史的《今日梦圆》上演，当舞台上响起通车的欢呼声时，台上台下一片欢腾。

李颖创作《敦煌女儿》时，一个人来到大西北体验生活20多天，感受樊锦诗在飞沙走石的旷野里一个人50年的孤独坚守。此次剧院特邀著名编剧杨林加盟，现在正与李颖一同努力打造剧本。明年，修改后的《敦煌女儿》将重新上演。

女儿不断娘家路

青青紫竹调，田间地头来。源于农村山歌的沪剧走进都市走进剧场后，没有忘记哺育她成长的父老乡亲。沪剧院每年有180场左右演出，三分之一在剧场，剩下的就是下乡下社区或者进高校。

“沪剧回娘家”是首任沪剧院院长丁是娥倡导的活动。从1982年到1992年整整10年，老中青著名演员一起参加演出，推进沪剧传承，培育新观众。

去年，沪剧院以60周年庆为契机，重新延续“沪剧回娘家”的文化品牌，让沪剧的天地更加广阔。他们先后在闵行区第一福利院慰问演出，在七宝文化中心举行专场演出，与闵行区华漕学校沪剧班进行教学交流活动。在沪剧《回娘家·走进闵行》暨《戏剧大舞台》30年演出专场举行时，演出前沪剧名家与居住闵行的文艺名家及百姓明星，携手共走红毯秀。

沪剧也有烦心事，先是上世纪90年代中后期戏曲开始走下坡路，失去大量观众。而最出人意料的是很多上海孩子都不会讲上海话了，这让他们怎么来欣赏用上海话演出的沪剧？以中老年人为主要观众的沪剧是没有长久生命力的。

于是，在沪剧院有了这样一幕，置办矮桌小椅，开办沪语训练营，让演员们教孩子们讲上海话。这些孩子从小和沪剧亲密接触，长大后或许有人会像当年的韩朝群一样爱上沪剧，即便不做演员做个快乐的戏迷也很好。

如今，上海戏校里新一届沪剧表演班几十个学员也在培养中，三年后就能进入沪剧院，演员一茬茬在起来，茅善玉说，“这两年可算喘过气来了”。她说，未来三五年要继续坚持原创和整理“两条腿”走路，积极创新，明年将上演为纪念抗日战争胜利70周年而创作的《上海母亲》，并将举行包括沪剧《邓世昌》、《红灯记》在内的沪剧抗日剧演出周。还筹划上演根据王安忆同名小说改编创作的跨越明末清初的故事《天香》，以及以上海对口支援为重要创作题材的《援疆人》。茅善玉说，“演给当代人看的沪剧，必须符合现代人的审美需求，让当代人喜欢，沪剧的艺术生命力才是可持续的”。

星期话题

博物馆之旅

北京古代建筑博物馆

砖瓦的大智慧

□ 孙 璇

建筑不是空壳，而是凝聚生命力的标本

北京古代建筑博物馆坐落在明清皇家坛庙先农坛古建筑群内，与喧闹的街市若即若离，环境清幽，古柏参天，冬季萧瑟的阳光下透着庄严，别有一番韵味。这里是我国第一座收藏、研究和展示中国古代建筑技术、艺术及其发展历史的专题博物馆。

著名建筑学家梁思成先生在形容建筑的重要性时曾富有诗意地说，城墙就是北京的生命。建筑是凝固的生命，是无声的历史，是人类文明的重要载体，建筑犹如座座里程碑，镌刻着人类社会在各个领域的发展成就，是一个民族对人类文明贡献的重要标本。于是，带着对我国建筑艺术的敬仰，我来到这里。

展厅面积达2700平方米，分为“中国古代建筑发展历程”、“中国古代建筑营造技艺”、“中国古代城市”、“中国古代建筑类型欣赏”等4个部分，通过文物、图片、模型及多媒体等形式，形象又通俗地展示着中国古代建筑文化的博大精深。

穿梭在各个展厅，如同游走于一幅长长的历史画卷，华夏民族几千年建筑文明史一一浮现眼前。而我也仿佛化作画卷中的主人，行走于灿烂的历史之中。我国古代建筑构架的恢弘，建筑材料的复杂多样使你不得不为前人的聪慧头脑和非凡创造能力而拍手叫绝。

展厅内陈列的“中国古代建筑发展史”系统地诠释了中国传统建筑文化的精妙。它以大量丰富多彩的图表照片、栩栩如生的实物、至精至美的模型，展现了中国古代建筑从茅茨土阶的原始状态发展到明清时代城墙高筑、布局严整的宫廷建筑所走过的漫长里程。

从地穴到木骨泥墙原始地面房屋，从木架夯土庭院到颇具气势的木墙瓦楞建筑群落，从汉代未央宫到唐朝大明宫，从元代四合院到明清园林建筑……古代建筑所折射出古人在思索并解决人与自然、与环境空间关系时所体现出的智慧和哲理，令人赞叹不已。

秦汉伟构，隋唐气韵，宋代绮丽，元朝自由，明清辉煌，各时期的建筑风格尽收眼底。除此之外，还可以领略到中国各地区建筑特色——北国之雄浑，江南之典雅，蜀中之朴真，穿梭其中，不得不感叹我国古代建筑的灿烂成就。

中国古代建筑的恢宏大气令人陶醉，建筑中的“小心思”更透着大智慧，令人着迷。美轮美奂的天花藻井、流光溢彩的琉璃瓦件、惟妙惟肖的油饰彩画、鬼斧神工的砖木雕刻、金扉朱楹的门窗艺术，技艺精湛，匠心独运，充分体现了中国古代建筑深刻的文化内涵和独特的艺术基因。

值得一提的是，古代建筑就陈列在先农坛太岁殿、拜殿、西配殿内部，高大威武的红色柱子略有暗淡，抬头可望的精美藻井并未因岁月蒙上的尘土而逊色。当历史与历史碰撞，建筑也在建筑中得到升华，内心赞叹的火花擦出了一道道光亮。这是伸手可碰的建筑艺术，这是可触摸的历史。

一位参观者在留言簿上写道，建筑折射出的不仅是一种文化，更是劳动群众的智慧与力量。领略中国古代建筑辉煌的发展历程，欣赏着她典雅精致的造型和独具一格的技艺时，我们能感受到华夏文明的博大精深，中华千年的生命脉动，进而引发对历史、宇宙、人生的思考和感悟。

走出展厅，望向先农坛外面一栋栋钢筋水泥堆砌而成的楼房，这群建筑四四方方，索然无味。因为建筑本来就不是一个空壳，而是具有生命力的标本，兼备历史的厚重与艺术的灵动。

不得不感慨，我国古代建筑的艺术基因似乎并未在现代建筑中得到良好传承，不知在百年以后的中国建筑展上，当代建筑又该如何衔接上瑰丽的古代建筑篇章。

《周末》执行主编 姜 范
责任编辑 敖 蓉 梁 婧
邮箱 jjrbzmzk@163.com