



广东民间工艺博物馆

### 岭南赏“雕”

□ 郑杨

陈家祠集广东民间装饰

艺术之大成，博得了“岭南建

筑艺术明珠”的美誉

人工的技艺能有多精巧？常听到“巧夺天工”之说。郭沫若先生曾对此赋诗一首：“天工人可代，人工天不如。果然造世界，胜读十年书。”赞的是广州陈氏书院——俗称陈家祠，也是广东民间工艺博物馆。

诗极贴切。因为，若想一次赏尽“巧夺天工”的岭南民间百艺，非逛陈家祠不可；但若想尽得其中数以万计的民间艺术珍品之精髓，怕是十年苦读也难实现。

陈家祠，建于清光绪年间，是当时广东省七十二县陈姓宗亲合资捐建的族祠，既可祭祖，又可为宗族子弟赴广州参加科举考试提供居所。当时捐建的资金大概十分雄厚，主持工程者也分外用心，在广东省内各县聘请了大批能工巧匠，集中到广州为陈家祠制作各种雕刻装饰。据资料记载，仅参加砖雕的艺人，就有番禺的黄山山、杨鉴庭、黎壁竹，南海县的陈兆南、梁澄、梁进等。自然，陈家祠集广东民间装饰艺术之大成，博得了“岭南建筑艺术明珠”的美誉。

走进这座总面积15000平方米的宏大建筑群，第一感觉是简直不知目光该聚于何处！大小十九座建筑，长廊相连，庭院穿插，从厅堂、廊庑到屋脊、横梁、乃至门、窗、栏杆、神龛，满眼皆是精美的古典建筑装饰。木雕、石雕、砖雕、陶塑、灰塑、铁铸……有的巨大有的小巧，风格或粗犷豪放或精致纤巧，题材上更是广泛搜罗民间传说和地方风物，真是琳琅满目，美不胜收。

先说石雕。未进大门，门前的一对石狮子已跃入眼帘，石匠用圆润的线条雕琢成形体活泼、笑脸相迎的瑞兽，如今它们已成为广东地区石狮造型的代表。大门外的墙裙上是整排的麻石石雕图，都以谐音巧藏寓意：由雀、鹿、蜂及猴取挂印构成的“爵禄封侯”图，寓意陈氏子孙加官晋爵；由青莲与鹤构成的“一品清廉”图，则以一品官员朝服上的鹤以及青莲的谐音，寓意官居一品，清廉奉公。

再说木雕。陈家祠中的木雕，数量最多，规模亦大。首进头门梁架上，雕有“王母祝寿”、“践士会盟”等取材于历史故事的木雕。其中最为醒目的是《三国演义》中曹操大宴铜雀台一组，描绘曹操坐在铜雀台上观看校场上大将们比武的场面，徐晃与许褚比武后为争锦袍而难舍难分之状，惟妙惟肖，引人入胜。

聚贤堂中横列的巨大屏风，玲珑剔透，也是木刻精品；更有11座高大的双层透雕神龛，上面还清晰可见“光绪十六年”、“回澜桥刘德昌造”、“源昌街时泰造”等题款。可以想见，匠人们因向陈家祠贡献作品而引以为豪。

不能不提的还有砖雕。与北方砖雕的粗犷、浑厚相比，陈家祠的砖雕呈现出岭南砖雕艺术的精细、玲珑。它们既被用于墙头、照壁等大面积的装饰，也被镶嵌于神龛边框等处。陈家祠首进东西厅的水磨青砖檐墙上，有6幅大型砖雕，是现存广东规模最大的砖雕作品之一。

这些砖雕为我们了解岭南风情打开了一扇窗。艺人黄山山的《五伦全图》是众多精美砖雕作品中的代表。图中雕有五种禽鸟，凤凰喻君臣之道，仙鹤喻父子之道，鸳鸯喻夫妻之道，鹤喻喻长幼之道，鸾喻朋友之道，全图寓意着社会伦常有序、吉祥如意。此外，有意思的是，砖雕中还出现了西方宗教里的小天使图案，并与中国传统戏剧人物放在一起，体现了匠人们灵活不受约束的创作风格。

据介绍，陈家祠的建筑装饰工艺早在上世纪20年代已为国内外建筑专家、学者所重视，德国和日本的建筑艺术专著中已有专题介绍。1959年，我国政府在此成立了广东民间工艺博物馆，此后数十年间，陈家祠中陆续收藏了数万件珍贵文物和工艺精品。来陈家祠赏“雕”，可看的不仅只是建筑本身这些石雕、砖雕、灰雕，更有声名远播的石湾陶器、潮州木雕、广州牙雕、玉雕等。源远流长的岭南民间百工之艺，在此得以系统地留存和展示。

《周末》执行主编 姜范

责任编辑 敖蓉梁婧

邮箱 jrbzmkz@163.com

在艺术形式日渐繁复、乱花渐欲迷人眼的今天，让我

们重新回顾那些经典作品，从中探寻出令它们经久不衰

的“密码”——

### 经典为何这样“红”

## 千锤百炼 造就传奇

□ 李丹



而《红色娘子军》一看就是自己身边发生的事，感觉特别亲切。“我觉得作为艺术来说，要争得更多的群众，看得懂还是非常重要的。”李成祥说。

### 民族语言

都说“民族的也是世界的”，在艺术中运用好我们民族的语言，讲述好中国故事，在吸引世界观众之前，首先要征服我们自己的观众。

将我们的民族语言，尤其是具有中国特色的艺术语汇运用得最为娴熟与成功的，当属大型音乐舞蹈史诗《东方红》。这部传唱了半个世纪的经典，其中的30多首歌曲，都是曾在历史上产生过广泛影响的革命歌曲。《松花江上》、《八月桂花遍地开》、《十送红军》等歌曲，都是从革命战争年代传唱下来的经典歌曲，具有相当深厚的群众基础。

当年为了搜集整理革命歌曲，词曲作家张士燮、朱正本、姚学诚等人组成的采风创作小组，赶赴江西革命老区，在井冈山、吉安、永新等地，《工农兵联合起来》、《送郎当红军》等歌曲从红军老战士的口中唱出，被作家记录下来。

3000多名演职人员，来自70多家文艺单位，如此庞大恢弘的演出，却在短短两个多月的时间里完成了创作和排练。虽然时间紧迫，但排练中的精益求精给当时的演职员们留下了深刻的印象。

曾在《东方红》中参与多场集体舞表演的张美霞，现在已是80多岁的老人。回忆起50年前排练的场景，她依然激动万分。她说，最让她感到激动的是她也参与了“创作”。在《松花江上》一场中，她饰演的是一位逃难的孤女。回忆起自己也曾有过的逃难经历，她在自己的表演中加入了“支持不住，跪倒在地”的动作。没想到，这个现场发挥的小动作却得到了导演的认可，从而得以保留。

一切以最后的呈现效果为准绳，是《东方红》创作过程中所坚持的准则。在《情深意长》一场戏中，原本是由总政歌剧团的花腔女高音徐有光试验A角，她演唱技巧高超，声音漂亮，歌曲处理到位，舞台经验丰富。而担当B角的邓玉华则初出茅庐，刚刚踏进煤矿文工团。然而考虑到《情深意长》这首歌曲作为彝族民歌的特点，嗓音甜美的民族歌手邓玉华更加适合，于是主创者最终选择了邓玉华，也造就了这首传唱半个世纪的经典民歌。

具有创新发展形式的中国民族歌剧，也是将西方的歌剧形式与中国民族音乐语言完美融合的成功范例。《白毛女》、《洪湖赤卫队》、《刘三姐》等民族歌剧，无不是将具有民族特色的语言、旋律嵌入歌剧的形式当中。《白毛女》采用了陕北百姓耳熟能详的秧歌剧形式，《洪湖赤卫队》则最大限度地保留了利川民歌的特色，《刘三姐》更是将广西的“对山歌”形式发挥得淋漓

### 尝遍

## 世间的盐

□ 秋实

能尝出五味的盐巴，是你，是我，是每个人的

故事

有本书叫《世间的盐》。书中故事皆是日常所得、邻里所见、家常咸淡。书作者高军是一名画家，用白描手法将人情人心刻画得有滋有味儿。

同是讲故事，台湾导演、编剧吴念真的文字更见功力。有“台湾最会说故事的人”之称的他，以一本《这些人，那些事》，写遍自己生命中的人与事。

当学徒的弟弟被师傅打，他找到碘酒的时候，弟弟已经睡着了，怕碘酒的刺痛会惊醒弟弟，却见弟弟稍微移动了一下姿势，梦呓一般地说：“不要跟爸爸妈妈说……不要说哦……”

当矿工的父亲工伤住院，还是小小少年的他偷偷去台北看望。看到头发长乱、胡子拉碴的父亲，他想到的第一件事就是帮他剪趾甲，在众人的注视下用护士那里借来的小剪刀小心翼翼地剪。

人们常用“我吃过的盐比你走过的路还多”来表现自己的阅历，做盐时不可或缺的盐，被引申为经历和历练；而用来形容态度的“不咸不淡”，在反映人生百态的同时，也品出了人生百味。

对吴念真来说，生命中的片段和刻痕，都是世间的盐。

“每一次我都不管，先写下去，写完的时候，通常都去删删删，删到极致。你如果纵容我1万字也可以写，但是写很长，说不定就没有味道了。”吴念真曾这样解释为何书内多为千字短篇。

与“添油加醋”不同，多了，便是“愚人食盐”。而现在，盐粒虽小，颗颗入味。它让你跟着隐忍，忍到觉得自己没有作者那么坚强；跟着抽痛，痛到像一条布捻子在心里抽啊抽；跟着冷静，却仍能感受到巨大的生命力。

其实，严歌苓的女性视角，欧·亨利的百态人生，茨威格的万般情愫与心理纠葛，都是这世间的盐。

一篇收入教材的《警察和赞美诗》让很多人认识欧·亨利，他长于刻画小人物，因为独特的诙谐和对现实的洞察而被人誉为“美国生活的幽默百科全书”。

这些短篇小说距离我们已有1个多世纪，但单独拎出一个人放到现在同样活色生香——追求艺术梦想却在现实中受挫的年轻伴侣，拮据却爱幻想的女打字员，想嫁金龟婿的女侍者，忙到忘了自己哪天结婚的股票经纪人，因为岁月消磨失去激情不断争吵的夫妇。

一篇《爱的奉献》，妻子德丽雅为了让丈夫继续学业，骗他说自己在富人区教钢琴，其实却在一家洗衣店里找了一份烫衬衫的活儿，最后被丈夫在偶然中撞见。这个情节，被原封不动地搬到了国产电影《中国合伙人》中。

追逐梦想，追逐爱情、渴望地位、渴望成功，小贪婪、小心眼、对生活的无奈、对爱人善意的欺骗、不求回报的付出，共同的人心和人性构成的盐粒，让人跨越一个多世纪尝到了滋味。

能尝出五味的盐巴，是你，是我，是每个人奋斗的故事，成长的故事，爱情的故事，是痴，也是梦。

