

书,照亮孩子成长路(上)

□ 廉丹

- ◇让孩子读书的意义是什么
- ◇什么才是好的童书
- ◇如何帮孩子找到“对”的那本书

方向。比如,各种亲子阅读群,一些阅读推广人的微博和微信。我身边有不少朋友自从孩子出生,便加入了这样的阅读群,开始关注认可度高的专业阅读者,从中获得对自己有用的信息,为自己的孩子遴选适合的童书。

为孩子选好书,胡金环认为,不管是“新手父母”还是“资深爸妈”,一些基本的阅读知识和童书知识是必须知道的,读读这些书籍,能对儿童阅读有基本了解——《世界图画书阅读与经典》、《世界儿童文学阅读与经典》、《好绘本如何好》、《朗读手册》、《幸福的种子》、《喂故事书长大的孩子》等。

第三,带着孩子的兴趣去选书。

李蓉认为,家长最了解自己的孩子,所以大可不必因为别人说好的书就要自己孩子也喜欢。选书要感受孩子真正的喜好,他喜欢的才会有兴趣读,读到一些内容后,孩子自然而然会对更多的东西感兴趣,然后再继续引导他读其他的书。

大家都关注的书就是好书吗?凌艳明对此持否定态度,她表示,很多家长看到流行的动画片出了书,流行的游戏出了书或者是大家都关注的书,就觉得可以给给孩子看。或者有的家长觉得孩子应该看看历史,应该学点知识,就选这样的书给孩子看。有时候,“无用”的书恰恰是好书,有心的家长自然会了解孩子的喜好,并从这类主题入手来培养孩子的阅读兴趣。

王悦把如何为孩子选书总结为三个“关注”:一是关注年龄,孩子在不同年龄、不同成长阶段,需求会有所不同,家长选书时可以参考童书的推荐年龄段选择。二是关注性别,男孩女孩喜好差异有一定普遍性,但也有个别例外。通常尊重性别差异,偶尔反其道而行之,会收到意想不到的效果。三是关注个性,有的孩子爱动、有的孩子爱静,有的孩子爱艺术类书、有的孩子爱科普类书,如果家长发现孩子喜欢的领域,可以用这方面的阅读去引导、鼓励孩子。当一个孩子在某个领域比其他孩子了解更多时,他的自信心和成就感会大大提升,他能从阅读中体会到乐趣,并由此爱上阅读。

读书如春雨润物无声,为孩子打开读书的门窗,这是个美丽的五彩天地,也是帮助孩子多元发展的动人天地。



本书单为开卷公司2014年1月至8月少儿绘本畅销书

殷健灵用四个标准来定义好童书:清浅而深刻、快乐不浅薄、伤感却温暖、真实不残忍。这样的童书往往有着讲究的语言、高雅的情调、发人深省的哲意、高级的幽默以及宽厚的情怀。

胡金环主持编辑了很多童书,她眼中的好童书应该是有益、有趣、有爱。胡金环表示,确定下来一部童书之前,我个人最主要考虑的是图书的内容和呈现形式,看是否独一无二,是否能给孩子营养,是否能引起孩子共鸣或者给打开他们一扇能看到别样风景的窗户。

李蓉认为,一本好童书最基本的是,看完后很明确作者想表达什么,并且让你觉得接受起来自然、舒服。给孩子读的时候,你不必因为其中的用词或表达不清而有多余解释,不必因为它的故弄玄虚或故作深沉而浪费精力。

明天出版社低幼图书出版中心主任凌艳明认为,界定一本书是不是好童书,是一个非常综合的概念。但儿童喜爱并需要是首要标准。而且,一个优秀的童书出版人还应该坚持自己的人文情怀。

家长选书“一、二、三”

孩子是一张白纸,孩子读什么书家长必须有所为、有所不为,放任自流或完全包办都不是可取的做法。

首先,孩子的阅读必须有家长干预。殷健灵表示,有家长认为孩子喜欢的,就是好的。但我想说,孩子缺少辨别力,他们的阅读带有从众性和盲目性。正如孩子爱喝碳酸饮料、爱吃快餐,你能说这些是好的食物吗?阅读也是如此。

第二,家长为给孩子选书要做好功课。殷健灵建议,为孩子选书或提供选书建议,家长首先要提高自己的审美水准。现在通过各种渠道帮助家长提升自己的趣味,寻找到好的阅读

的优质的儿童文学。”

孩子如何认识世界、认识自我,让他读书吧。接力出版社青年读物事业部副总监胡金环是一位资深童书编辑,她认为读书是孩子认识世界和认识自身的一种方式,是他们体验不同思维、不同生命甚至不同文明的一种途径。幼年读过的书,可能乍一看读过就过了,但其实已经作为基本元素积累在了孩子的智慧库中。在他以后的人生当中,这些书随时可能以意想不到的方式来影响他的生活,甚至改变他的命运。

明天出版社低幼图书出版中心主任凌艳明对阅读的理解是这样的,阅读是一切学习的基础,对儿童来说阅读最切实的作用是可以帮助儿童学会表达。而对幼儿来说,阅读最特别的意义,在于亲子阅读是促进儿童身心健康发育最好的方式,甚至关系到人格的健全发展。李蓉是我国原创童书“小猪波波”系列绘本的画作者,她向记者讲了这么一件事,“有次在书店,看到一个妈妈瞥了眼孩子感兴趣的童书,然后冷冷地说了一句‘看这个有什么用’?我当时就想,有用还是无用是读书中最不必要的成分,因为一切的有用都看是为谁所用,一个有知识没文化,有文化没教养的人其实是最没用的。而读书最重要的意义就是让人觉得自己不孤独,对生活有爱,有热情,有追求。”

当当网副总裁、童书频道主编王悦本人就是一位亲子阅读的践行者,在儿子0-6岁期间,她和孩子一起读了大约5000本书。王悦说,我相信这些阅读会带给他良好的艺术感觉,带给他科学探究的决心,带给他善良和细腻的心情,带给他正能量。

由于工作原因,王悦经常参加世界知名的童书展,最令她印象深刻的是书展上一个个捧读的身影和读书者优雅淡定的神情。她意识到,养成阅读习惯对一个民族都意义重大,由此下定决心把发现好书、成就好书作为自己的事业目标,要让中国孩子的阅读与世界同步!

好读书,还要读好书,什么才是好的童书呢?



排名	书名	作者
1	郑小华译:《104~1016》	中共中央文献研究室编
2	《中国海洋地理》	胡金环等 著
3	《日记里的中国》	王明贤、李国章、李国章 著
4	《品味中国》	袁婧 著
5	《最美的教育在路上》	尹建莉 著
6	《道德行囊:我如何面对生活》	袁婧 著
7	《人文精神与汉字》	袁婧 著
8	《浩瀚之蓝》	袁婧 著
9	《唐诗三百首》	袁婧 著
10	《唐诗三百首》	袁婧 著

(本书单由中国图书评论学会提供)

请带上这封信

□ 绿茶

写信,是人类交流的手段,几千年来一直如此。但短短十几二十年,我突然不会写信了,偶尔想起来写封信,在家里找支笔都很困难。写信是消失最快速的人类能力之一。

好在一直做编辑的我,还保留了一点用笔写信的习惯,因为我的作者里,有很多老先生,他们不习惯电子邮件,我们的交流还保持传统的书信和电话。多年来,我留有很多老先生的来信,有时候整理书房,会拿出这些信读一读,感受笔墨间交流的真情。

我曾策划过一本书,邀请二十位名家,请他们给自己心目中的一个人写一封“私信”,没有指定范围,也不限制文体。然后,被我邀请的作家、诗人、学者、翻译家们,从自己研究或欣赏的角度,写出完全不同与以往的对一个人的认识和情感表达。远到孔子,近到同龄的朋友,还有写给完全不存在的虚拟人物。通过这次约稿,我深深感到人与人间的情感真的比我们想象的要复杂,与写信的方式把这种复杂化解为情感,表达起来非常打动人。

一个朋友看了我策划的书问我:“你最喜欢写信给谁?”我脱口而出:“小茶包。”是的,吾儿小茶包出生后,第二个生活被他充满。这个时候我想不起第二个人。但我回答完后一直在想,我要写信给小茶包说什么呢?

最近,读到一本《成长,请带上这封信》,书中收录了韩寒、张泉灵、刘瑜、黄蓓等三十位不同领域名家写给自己的信,我想看看他们都跟自己的孩子说些什么?读这些满含真情的文字,感动且共鸣,有些类似的经历和感受会直接触及泪点。当了父亲后,人变得脆弱了,很容易被这些亲子情感打动。

但看完书后,更不知道该和小茶包说什么好了,因为他们的信写得太好了,好得不像是跟自己孩子在说话。或许,亲情的表达落到纸面上就应该是这样吧?我不知道,我真的写不出这样的感受和语重心长。

我每天就是陪他醒来,喂他吃早饭,给他准备出门的水果、裤子、玩具、背包、推车,送他下楼,由姥姥带着在小区遛弯,和其他小朋友玩。我回家给他准备午饭,午饭通常比较复杂,每天要变着花样,一通忙活,刚刚忙完,小人家回来啦。给他换衣服、洗手,抱上餐桌。喂他吃午饭,把完尿尿,抱上床,喂奶,讲故事,哄他午睡,自己也跟着睡一觉,两个多小时后醒来。吃午后茶点,面包、水果、酸奶等。阳光不强烈后,送他下楼,由姥姥带出去玩。回去准备他的晚饭。一通忙活后小人家回来,换衣服,洗手,抱上餐桌吃晚饭。饭后在家疯玩一阵,八点多洗澡,上床,喂奶,看书,讲故事,哄睡。

一天结束,如此反复。这是小茶包的生活,也是我生活的全部。

但即使日复一日地重复,我仍乐在其中,正如书中所说“他带给我的,远远多于我所能给他的”。也许我会从某天起,试着挑拣其中的珍贵点滴记录下来,日后给他看。《成长,请带上这封信》让我意识到,没有比写一封信更真诚更有效的方法给予家长反思教育的机会。这本书,既是三十颗真心的展露,也是三十种思维的碰撞。养孩子这件事,光有爱远远不够。最好的教育,源于爱与智慧。我想我会尽全力去实现。

养成阅读习惯使人终生受益早已是不争的共识,“如何让孩子爱上读书”亦是常说常新的话题。读书的意义是什么?之于孩子,书会成为一生飞行的空中加油机,读书的孩子会飞得更高、更持久。大而言之,读书关乎一个国家的未来和社会的进步。

我们欣喜地看到,社会、教育机构、家庭……越来越多的人开始重视孩子的阅读习惯养成,甚至阅读年龄已扩展至零岁的初生婴儿。让孩子爱上读书,就像给予他开启人生之锁的金钥匙。但金钥匙如何打造,且听听大家怎么说。

爱TA,就给TA书

著名儿童文学作家殷健灵18岁就开始发表作品,关于儿时读书的记忆她这样描述:少年时代,我生活在一个僻远的地方,见识有限,家里的藏书也不多,除了一些医学和裁剪工具书,就是那个年代较常见的“名著”:《茶花女》、《简爱》、《呼啸山庄》、《红与黑》之类。幸运的是,我有一个重视阅读的妈妈,她是同事里面订阅书刊最多的一个,在月工资只有四十多元的年代,她舍得花七十多元为我购买整套《辞海》。母女俩最常去的地方便是工人文化宫里的图书馆。那里的藏书也不多,但正是从那里,我认识了一些迄今为止仍在我心里占有分量的名字:托尔斯泰、曹雪芹、陀思妥耶夫斯基……

关于读书的意义,殷健灵这样说,“如果说,语文课本只是教给了我们中国语言文字的语法、规范和遣词造句、结构篇章的能力,那么,课外阅读才能真正帮助一个孩子的心灵丰满起来,孩子将从阅读中触摸这个世界的模样,了解人生的种种美好以及不美好。还有,一个人靠着什么力量把自己的路走得踏实、安心并且坚定。这些东西,不是长辈的说教可以做到的,但文学却可以,尤其是适合孩子阅读



十年前,我和书店缘分更多是因为职业的要求。做读书节目主持人,不逛书店,就像厨子不逛菜市场,时尚大师不参加时装周。因而书店生活是我职业生涯中极其重要的一部分。也因为我身边的书店的存在,让我在北京的十年漂泊生活,有了那么多难忘和精彩。

沿着三味书屋往东北方向走一点,就是北京图书大厦。我多少次在那儿的一层东厅主持新书发布活动,认识了更多的作者和主办机构,也结识了不少新朋友。

后来搬到东边住,三味书屋去的少了,但是东边的光合作用,单向街书店,成了我经常去的地方。和这两家书店气质最像最奢侈的应该算是已经倒闭开张,当年位于东单的“思考乐书

这十年,这些书店

□ 贺超

局”。那家书店结合了传统书店的大和如今独立书店的个性,给读者的阅读体验以更多尊重,给书店营造了更多“书韵”。唯一书店时运不济,没做多久就因为运营问题关门了。

十年来,我的脚步跟着各家出版社、文化机构的新书发布会,停驻在西边的万圣书店,早期的风入松,国林风;停驻在涵芬楼,雨枫书店,三联韬奋书店;停驻中关村图书大厦,亚运村图书大厦,王府井图书大厦,百万庄图书大厦;还停驻字里行间书店,彼岸书店,读易洞,库布里克书店以及蒲蒲兰绘本馆,蜜蜂书店,时尚廊书店等。

一座城市,因为有了书店,让爱书的人有了精神归宿,让不爱书的人有了附庸风雅的集会。尽管这几年书店运营举步维艰,但还是能看到那么多书店从业者在最努力的坚守。漫步书店,和陌生的书本擦肩而过,你会有一种精神压迫感。这一辈子,怎么才能看完这么多书?

我清晰地记得早在陕西第一次走进西安南郊一家叫做“汉唐书店”的店面的感受。那时候刚参加工作,大量买书阅读。我在那座城市都是小书店,那家书店长方形的布局,站在门口

一眼看去无限延长,那场景像极了《黑客帝国》中里欧站在两排挂在武器的架子中间的场面,整个人就觉得压迫,心里就一个反应:妈呀,这么多书,啥时候才能看完呀。除了精神压迫感,当然还有不期而遇的阅读之乐。不小心翻起了一本书,或者几经查询找到了心仪的一本书,捧卷狂读,一气呵成,那种畅快淋漓简直让人着迷。书因为有了书店的存储而有了味道,书店,因为有了爱书人的浏览往返而兴荣迷人。

十年来,书店的变化是如此巨大。早年的新华书店里,父亲领着我隔着玻璃柜台买书;后来的书店里,可以零距离地触摸,翻阅自己买不起的书。到今天,书店以书吧的形态存在,更多地融入了读者心灵的休憩的需求。可以常坐,可以慢饮,可以听音乐,可以作交流,还可以独享环境优雅的物我两忘。

十年间,书店的内涵也发生了巨大的变化。从早期的单一销售书籍,到如今成为一个区域的文化平台。书店自发的阅读活动,书店引进的各种沙龙活动,还有读书人自发而起的各种民间阅读活动,都在告诉我们,我们无法离开书店的陪伴,我们需要书店。正如2014

年三联书店24小时营业带来的狂热所展示的,一座城市因为书店的沸腾而多了那么点温润的气息。这座钢筋水泥的丛林里,种了大片公益绿地的自然润泽,还有大小不一的各类书店安静而真诚地柔软着人们忙碌疲惫的心灵,让生活在于字里行间的跳跃回归原点,从新开始。

诚品书店的创始人曾说:诚品在商业经营上备受批判,但我希望一本书、一句格言、一首名曲、一个新的思想剖面、一件艺术创作品、一栋感人的建筑与空间,都能产生一份灵动力,丰富大家的精神与心灵。这就是书店的存在价值所在。

书店,完成了人和人之间、人和空间之间、人和书本之间、人和讲座、表演等之间的互动。想一想,你那么孤独的时候,可以在一个商业世界里,找到一个充满无限廉价资源的空间。和一本又一本书交流,不需要支付费用;和很多人,或者自己一个人,享受一个安静的,被精心整理的空间。还能享受一本可能比咖啡还要便宜的书籍,暖心暖胃。在这里,你会发现,这个世界上,原来有这样一群人,和你一起,享受文字的乐趣,享受精神雀跃的快感。

