



国台办:

两岸“半导体产业”可双赢

本报讯 记者周剑报道:针对台湾媒体认为大陆出台的半导体产业扶持政策将会冲击台湾相关产业优势的报道,国务院台办发言人马晓光日前在例行新闻发布会上回应《经济日报》记者相关提问时介绍说,发展集成电路产业,即台湾所称的半导体产业,是我们民族产业自主创新 and 应对国际竞争的必然选择,我们愿意本着“两岸一家亲”的理念,优先向台湾同胞开放市场,共享发展机遇。相信只要两岸产业界真诚合作,必将进一步增进理解、互信,共创双赢。

台湾媒体最近一次民调中,部分受访者认为两岸经济关系已从互利转向竞争。马晓光对此表示,在两岸经济交流合作中,合作大于竞争,而且随着大陆的发展和改革的深化,两岸经济合作的前景依然广阔,还会创造出更多的发展空间。同时,在市场经济环境中,生产要素流动是一种自然现象。对促进两岸经济互利共赢,共同发展,大陆方面一直持积极开放态度,台湾方面却自我设限。尽管如此,也不会影响我们继续推进两岸经济合作,继续造福两岸同胞的既定政策和态度。

据马晓光介绍,两岸货物贸易协议第九轮商谈已经举行,双方对协议文本进行了全面沟通,达成了进一步的共识;就市场开放议题进行了交流,也对重点产品表达了意见,强调要珍惜既有的商谈进展,要尽力照顾彼此关切。马晓光说,在这轮商谈中,双方还同意,未来将秉持“相互理解、相向而行”的原则,积极规划商谈进程,努力克服不利因素,营造良好的舆论环境,争取早日达成一项相互开放、平等互利的协议,为两岸业者和民众创造更多的福祉。

明年春节两岸将加开航班

本报讯 记者肖尔亚报道:经两岸民航“两会”安排,两岸民航主管部门近日在台湾举行了两岸航空运输第十次沟通工作会议,就2015年春节加班、增加定期客货运航班总班次达成共识,并对两岸航空运输执行情况和后续发展等深入交换意见。

经协商,两岸定期客运航班总班次从每周828班增至840班(每方每周420班),大陆客运航点由54个增加至55个,其中武夷山、梅州、宜昌和洛阳仍为包机航点;两岸定期货运航班总班次从每周68班增至84班(每方每周42班),大陆定期货运航点由9个增加至10个。

双方同意大陆新增常州机场为两岸客运定期航点,每方每周各可安排3个往返航班;将揭阳潮汕机场由原客运包机航点转为客运定期航点,每方每周各可安排3个往返航班;新增深圳机场为两岸定期货运航点,每方每周各可安排5个往返航班;宁波货运航点每方每周各增加3个往返航班。

双方同意两岸明年春节加班期间为2015年2月5日至3月5日,共29天。考虑两岸民众及航空公司需求,航班总量不予限制,仅在北京、上海浦东、广州、深圳、杭州5个繁忙机场设上限。

除春节加班外,其他共期待双方履行相关确认程序后即可生效。

两岸文博会即将于厦门举行

本报讯 记者周剑近日从国务院台湾事务办公室例行新闻发布会上获悉:第七届海峡两岸(厦门)文化产业博览交易会将于10月24日至27日在厦门国际会展中心举办。

据介绍,本届两岸文博会由中共中央台办、文化部、国家新闻出版广电总局和福建省人民政府共同主办,由厦门市人民政府与台湾亚太文化创意产业协会承办,将聚焦工艺美术品、创意设计、数字内容、文创旅游四大板块,打造“两岸工艺美术交易会”、“两岸新势力设计周”、“两岸数字内容产业对接大会”、“台湾文创购物节”四大品牌,还将举办文化产业投资论坛、两岸文创商业对接会。展会总展览面积达到5万平方米,设置2400个展位,其中台湾参展企业展位预计将达到800多个。

香港平均工资率年升4.5%

本报讯 香港特区政府统计处近日公布的最新数据显示,香港6月份平均工资率按年升4.5%。约74%受访公司的平均工资率同比上升,3%的公司持平,只有23%的公司下跌。

扣除以甲类消费物价指数计算的消费物价变动因素,香港6月份实质平均工资率按年升0.7%。薪金总额统计方面,今年第二季度就业人员名义平均薪金指数按年升4.8%,扣除以综合消费物价指数计算的消费物价变动因素,实质平均薪金指数按年升1%。就业人员名义平均薪金指数方面,第二季度所有选定行业主类实现3.6%至8.4%不等的增长。实质平均薪金指数方面,选定行业主类增长0.2%至4.5%不等,运输、仓库、邮政及速递服务业则下跌0.1%。(郭辑)

澳门失业率维持历史低位

据新华社澳门电 (记者刘畅) 澳门特区政府统计暨普查局发布数据显示,2014年6月至8月澳门失业率为1.7%,就业不足率为0.3%,两项指标均继续处于历年低位。

6至8月澳门劳动人口共39.55万人,劳动力参与率达73.9%。其中,总就业人数38.87万人,较5至7月增加1700人;按行业统计,酒店及饮食业的就业人数增加1300人,博彩业亦增加700人。

6至8月澳门失业人口为6800人。由于应届毕业生投入劳动力市场,寻找第一份工的新增劳动力占总失业人口比重上升5.1个百分点,达23.1%。

本版编辑 毛铁 周剑



饶宗颐所作《邹之孟诗意图荷花》。

香港大学饶宗颐学术馆供图

汉学大师饶宗颐

姜舜源

饶宗颐 字伯濂,号选堂,现任中央文史馆馆员、西泠印社社长。他通晓6国文字,学贯中西,研究领域涵盖古文字学、敦煌学、史学、考古学、目录学、文学、哲学、艺术等诸多方面,曾获得文化部颁发的“中华艺术终身成就奖”、国家文物局“敦煌文物保护特别贡献奖”,香港特别行政区政府颁发的大紫荆勋章以及香港艺术发展局终身成就奖等。

前不久,在饶宗颐97岁生日到来之际,中央人民政府驻香港联络办公室主任张晓明前往香港大学看望了饶宗颐,并为其祝寿,同时转达了全国人大常委会委员长张德江、国务院副总理刘延东对老人家的良好祝愿。

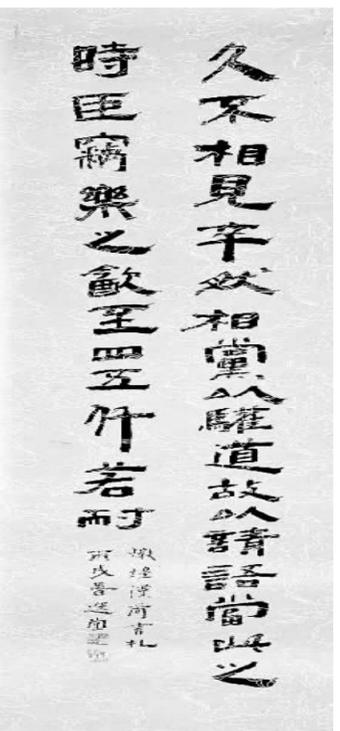
书香门第 万卷藏书

饶宗颐1917年出生于广东省潮安县一个世代书香之家,父亲饶锺是当地大儒,对佛学和经史素有研究,并有多种著作。家中“天啸楼”藏书达十余万卷,为当时粤东最负盛名的藏书楼。

饶宗颐从小在书香门第和万卷藏书中浸淫成长,既是藏书家,更是“用书家”。他在未成年时即整理其父遗著《潮州艺文志》,连载于1935年、1936年《岭南学报》上。此书连同1946年至1949年饶宗颐担任总编纂重修的《潮州志》,采用新材料、新体例和新方法编撰,精研创新,被誉为“方志史的里程碑”,至今仍为修地方志所遵从,又使他成为“潮州学”的先驱。1935年至1937年,不到18岁的饶宗颐以广东省立四中肄业的学历,受聘于国立中山大学广东通志馆,担任艺术纂修,以晚辈后生的资历,跻身温廷敬、冒鹤亭、冼玉清等岭南前辈名家行列,开始了他的治学生涯。

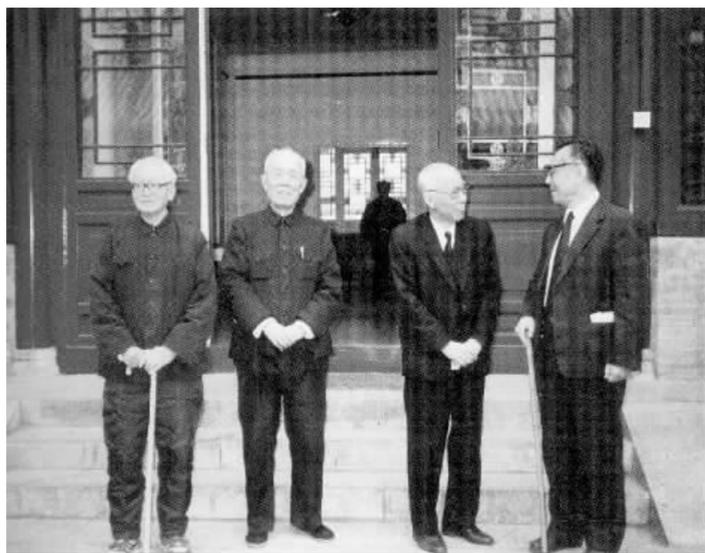
“业精六艺 才备九能”

饶宗颐一生任教多地,先后在香港大学、香港中文大学、印度班达伽东方研究所、法国国立科学中心、美国耶鲁大学研究院、台北“中研院”、法国远东学院、法国高等研究院、日本京都大学及北京大学等多所大学和研究机构从事研究工作。至今的著述约达3000万字,仅收入2000年前著作集《20世纪饶宗颐学术文集》的就达14卷20大册1400万字。



饶宗颐书法作品《久不相见简》。香港大学饶宗颐学术馆供图

饶宗颐的学术造诣几乎遍及中国传统学术各领域,又远超“国学”范畴。他的学术研究范围囊括上古史、甲骨学、简帛学、经学、史学、词学、目录学、敦煌学、楚辞、礼乐学、宗教学等13个门类,同时又工诗文、擅书画。其学术成就具有里程碑式意义,影响遍及大陆、港澳台及海外汉学,是中国一个时代的代表学者之一,被誉为“业精六艺、才备九能”的“通儒”。笔者在香港工作时与饶老往来颇多,也可忝列学生之列,饶老曾专门向笔者谈到他对“国学”、“国学大师”等提法都持保留意见。他认为国学就是本国的文化,每个国家都有其本国文



饶宗颐教授(右二)与任继愈教授(右一)、季美林教授(左二)、周一良教授(左一)2000年摄于北京。香港大学饶宗颐学术馆供图

化,中华文化要走向世界,称为“汉学”或“汉学”更准确。饶宗颐通晓英语、法语、日语、德语、印度语、伊拉克语等6国语言,其中古梵文、巴比伦古楔形文字,有的古代语言文字即使是在其本国亦少有人精通。他翻译及研究世界最古老的巴比伦史诗——《近东开辟史诗》成为该领域第一部中文译本;对佛学及中印古代文化交往史等艰深课题研究,包括古印度梵文婆罗门经典,曾深入钻研《梨俱吠陀》,并独树一帜、自成一家。为纪念这段经历,他将书斋命名为“梨俱室”。他在悉昙学上独继绝学,在学术界相关领域深受推崇。这些都超出一般学者的研究范围。

“触角所及 入木三分”

早在1940年,著名历史学家童书业就发现饶宗颐治学有出人意表、出奇制胜的特点,为其《楚辞地理考》作序称:“钩深索隐,多所自得,乍闻其说似讶其创,详考之,则皆信而有征;并世治古地理者,未能或之先也。”同行们叹服:“只要触角所及,饶宗颐莫不一针见血、入木三分。”

饶宗颐在1959年出版的甲骨文著作《殷代卜人物通考》中,提出考史与研究经合为一的主张,认为“史”是事实的原本,“经”是由事实中提炼出来的思想;由“史”到“经”就是由实践上升为理论的过程。中国古人既研史更读经,是因为经是史的理论总结,具有普遍性,因而更有指导意义。他于1982年提出从田野考古、文献记载和甲骨文研

究相结合来研究夏文化的“三重证据法”,学术界普遍认同这是继王国维“二重证据法”之后的前进。他在甲骨文中考证出江水之神“帝江”、长江上游的“邛方”,解决了殷商统治范围等问题。

《周易》是中国最古老的文化典籍。1974年轰动世界的长沙马王堆出土西汉帛书《周易》抄本,立即引起饶宗颐的关注。几年后,他争取观摩了帛书的影印照片,回到香港后凭着当年7月《文物》上发表的仅仅一页抄本的图版,写出了具有重要学术价值的《略论马王堆〈易经〉写本》一文,提出6个方面



饶宗颐近照。

之一的《死书》,波斯诗人将死视作“蜜糖”,他联想中国人的生死观,认为“死在中国人心里没有很重要的地位,所以造成过于看重现实、只顾眼前的极端可怕的流弊”。饶宗颐也不主张凡事中国古代第一。他研究认为,殷商用甲骨占卜与西亚人用羊肝占卜一样;殷人信鬼神成为神的俘虏,结果与古巴比伦王朝一样;波斯帝国取代巴比伦与中国古代周朝取代殷商类似;而我们引以为豪的秦始皇统一六国、建立郡县制,则与波斯帝国大流士一世之父Cyrus于公元前539年攻克巴比伦后统治万民,在圆筒刻石上明功德、称百姓为Black-headed people(黑首)相比较,认为“始皇二十六年(公元前221年)统一天下,刻石颂德,分立三十六郡,更民名曰黔首(黑首),颇疑远受到波斯分省制度之影响,而‘黔首’一名则承袭西亚之旧称。”

书画创作 别开一径

饶宗颐的书画创作本是其治学之“余事”,但30多年来其新法迭出,美术界公认其成就绝不在学术之下。黄苗子认为其绘画之所以“落笔便高”,是他广博的学问分不开的;美术史家万青力认为其绘画已超越传统上“文人画”,是中国绘画史上极其罕见的“学者画”。

饶宗颐对笔者追忆,幼年跟随金陵杨斌先生学画,杨家藏海上任伯年绘画盈箱,得以时常临写,且皆为抵壁挥毫,故至80岁以后,仍能纵笔作巨幅人物。在巴黎观摩研究伯希和昔日从敦煌运走的经卷时,从中发现卷背及卷尾唐人所绘白描画稿;又数度亲往考察敦煌、榆林壁画及楼兰、吐鲁番等地木简,故垒残壁,流连忘返,著成《敦煌白画》一书及一批敦煌学著作。其人物画能于任伯年、张大千各家外别开一径,张大千评价:“饶氏白描,当世可称独步。”

饶宗颐在70岁前后画风转变,不论山水人物及花鸟,都突破古人规范,纵笔自如,有入无入而不自得之慨。他在90岁前后提出中国山水画“西北宗”说。一面撰文讨论,一面用自己独特的笔法与墨法,为西北地区山水写照,作为山水画“西北宗”的实践。他的西北宗山水,用笔劲而老辣,用纵横转的焦墨线条,绘出西北石多于土、草木干燥、废城残垒的独特情景,所作高昌残垒、月牙泉、西夏旧城、龟兹大峡谷等,使人一望而知是描绘西北风光,与传统写江南水软山柔的景象,截然不同。

饶宗颐自署龄习书,从唐颜真卿“大字麻姑仙坛”入手,后由汉《张猛龙碑》、《晋爨宝子碑》、唐欧阳询《化度寺碑》等处植基,参以宋人苏、黄、米三家以广其趣;至于甲骨、金文、简帛及两京碑碣,皆摄取其意。对敦煌书法也有专攻,所书写经体入北魏、晋、唐之室。他对前人书画艺术的观察与理解,使他的书法能“别开一径”,在古人的笔意上发展突破。