秋游 走起

像卢梭一样徒步

□ 徐安安

卢梭在《忏悔录》中不只一次地提到他的旅行。一次是他在华伦夫人的帮助下从安讷西去都灵，翻越阿尔卑斯山，就着沙勃朗太太的步子，一行人走了七八天才穿越重山，踏着汉尼拔的足迹到达意大利。

卢梭那样的徒步我们也曾经历过。小时候的我们，最开始是没有大巴、小巴、中巴等交通工具的。门前的那一条碎石路不过只是个摆设，偶尔经过一两辆货车和绿色军车。在和卢梭生活年代形似的徒步岁月，村民会走十几里，甚至几十里的山路来赶集。路上牵的有牛羊，背篓和筐里挑着他们贩卖的准备货物，全是一等一的新鲜水果、蔬菜、肉、鱼，林子里放养的土鸡。那时候住在公路边的人是幸福的，走出家门口几步就可以买到好东西，你让我搬到集镇上去住还不乐意呢。

交通工具应有尽有的时代，我们可以行走得越来越远、交流越来越多。一些偏远山区依然保留着徒步赶集的习俗，只是他们的行走路线大部分已经沿着上好的公路前行，趣味少了很多。

我们也曾在旅行中爬那些名山大川。可我们的心依然感觉会差一些什么。身边有合适的朋友，在徒步的时候聊天实在是很愉快的事情。除此之外，我们还差一个徒步的大氛围。当你徒步的身边行走的全是旅行者、全是八卦客也就没什么意思了。那些旅行景点的古栈道又有几个不过是摆设而已。

尼泊尔还有这样的环境。从博克拉或加德满都山谷周边，你可以进行两天三天或四天不等的徒步旅行，也可以选择最受人们喜爱的珠穆朗玛峰大本营徒步游和安纳布尔纳峰徒步环游，历时三周。在尼泊尔徒步游与在各个景点、或荒无人烟的国家公园中徒步旅行的感觉是不同。经常会有当地人扛着重物从你的身边经过。沿着这些路线行走，每隔一定的距离就会发现可供人休息的村庄。在这些村庄中你能遇到属于不同民族的村民，你可以与他们交谈。遇上宗教节日将使徒步游变得更加愉快、有趣。你甚至可以请导游、脚夫像过去那个年代，像卢梭那个年代，从一个村庄住到另一个村庄。指不定还能遇上卢梭的徒步世界中，和乌德托夫人交往的趣事。

从《忏悔录》我期待上了尼泊尔徒步行。在实现之前，我总会在饭后的街灯中溜达到附近的小镇，在穿行的三轮车和嘈杂的夜市中，想象着法国和尼泊尔这两个国度，以及卢梭那些虚无缥缈的事情。有时候甚至完全忘记了它们。一路前行，遇见谁或者不遇见谁都不重要。

穿越太白

□ 鲁珉

太白山位于陕西秦岭北麓眉县、太白县、周至县三县境内，是秦岭山脉主峰，也是我国大陆东部第一高峰，最高海拔3767.2米，是长江黄河两大水系的分水岭。太白山以其高、寒、险、奇以及富饶的植被、珍稀的动物闻名于世，素有“北太白、南武功”，是户外登山爱好者必登的山之一。

走出西安火车站，我们坐上了去周至县的面包车，在崎岖的山间公路上前行。207国道两边高耸的群山，黑河两岸茂密的森林，都透着一种原始气息。四个多小时的车程，便抵达太白山脚下的铁甲树。

徒步穿越太白的线路有很多条，从铁甲树开始到太白顶峰叫南南线，是比较容易的一条。最艰难的鳌太线，近几年都有户外爱好者永远地留在山上了。我们一行10人，其中有6个女孩，体能、经验等诸多原因使我们选择了南南线。

离开挂满红布条的铁甲树后，穿越太白就开始了。我们沿着一条缓缓上升的小路走，路边的树木非常高大，原始森林的特征很明显，很多藤类植物任意攀爬在树木上。溪涧的水清澈见底，我走过去，用手捧起，感觉很凉，洗了把脸，顿时感觉清醒了许多。

走走停停，一处木棚子旁边，瀑布水流声送进耳来，三合宫瀑布到了。这是我们计划中的第一晚扎营点。太白山的夜晚，寒气甚浓。那晚我们睡在三合宫的木屋子中。夜里总睡不安稳，总算听不到同行驴友翻转的响声了，那溪涧的流水声却变得越来越大。山里还不时有虫鸣声，此起彼伏。风也时来时去，虽然不大，但听得见小树被摇动的声响。

太白山下的清晨，空气是凉的，感觉也有些许淡淡的味道。湿度也非常大，树上、草上都有些露珠。我们急匆匆整理好背包，继续出发。

随着海拔不断上升，原来茂密的林木开始变得稀疏了。不时会有像是发生过泥石流的大片石头出现在我们的视野，后来才知道那是第四纪冰川留下的杰作。

在我们时不时坐着休息的时候，会看到小松鼠在树上、地上跳来跳去。

太白山的天气还真是好，柔柔的阳光洒下来，虽然已经感觉不到热，但却有些暖暖的感觉。

又走了两个多小时，便能清晰地看到刻有“南天门，海拔3210米”字样的指示牌。此时，刚刚还是阳光灿烂转眼就阴沉沉的天空，开始飘洒起丝丝的小雨。即便如此，我们也不能停下，目的地玉皇池还有些路，天黑前必须到达那里。

离玉皇池越来越近了，双脚迈出去却越来越困难，脚下原本的泥土路也变成了大小不一的石头。这时，我们已经在雨中攀爬了近两个小时，大家感到非常疲惫，加上又冷又饿，都没有了白天朗朗的说笑声。

度过玉皇池风雨交加的一夜，清晨的玉皇池，依然宁静而又肃穆。从玉皇池出发，我们大约走了四十几分钟，就到了三爷海。雾雨时浓时淡，是从南边山坡涌上来的。迎着雾雨，我们开始向太白顶峰发起最后的冲击。终于，太白山上不知看过多少次的那座庙出现在眼前。

我极力想望得远些，可是，那雾太可恶了，居然把我的眼睛限制在两三米的范围。我能够看到了就是眼前的石头和队友。经过千辛万苦登上太白山主峰拔仙台，心里反而很平静，这种感觉很微妙，是登顶太容易了吗？

从峰顶下山，一路向东北走。一路都是起伏不大的石路，砾石坡间杂着高山草甸。行进中，雾开始消退了，雨也停了。阵阵云海开始时隐时现，那雨后壮观的云海呈现在我们眼前，使我们真实地感触到了太白山的美丽与气势。看那云卷云舒，思那一路行来的艰难，心中有无限感慨。

依然是在海拔3000多米的第四纪冰川留下的石头上跳跃，腿部反复承受着无法回避的冲击力。三个小时后，才走到3480米的大文公庙。这时，天气已经彻底放晴了，我们都机械地迈着双脚，崎岖的山路在我们的笑语中渐渐地向后退去，太白主峰也离我们越来越远。

傍晚时分，当我们刚翻过一个小山梁，看见那下板寺之下独特的盘山公路时，大家不约而同地高声大叫，两天近20个小时的艰苦跋涉，我们终于完成了太白穿越。此时，夕阳正在洒落最后一抹余晖，我们拍下了太白最后几张照片。

夜色渐浓，太白山在我们的眼中已经变得很模糊了。我依依不舍地抬头望了望那隐隐约约的太白山峦，心中一种难舍的情怀油然而生，心里一遍遍说，再见，太白。

乡间野炊

□ 王琴

天气正好，带着孩子去山林田野间游玩，能让全家人相处更融洽。

长假里，携夫带子到离家不远处的大山里消闲去。虽不是真正的乡村，也不是时下流行的农家乐。但山林间的自然和纯朴乡村一样新鲜，绝没有人造农家乐那份刻意的乡野风。

清晨，东方将明未明。一家人带上炊具，徒步钻进山林间。沿着盘山小道，逶迤而上，迎面而来的，不仅是从浓密枝叶间散发出的新鲜有氧空气，还有鸟儿躲在叶子间“引吭高歌”。

行至半山腰，女儿累坏了。随地而坐，大口喘气，直喊腹中饥饿，闹着就地野炊。想到她没吃早饭，再看半山坡是片开阔地，离周边树林隔得远，不致因野炊带来安全隐患。我便拿出铁锹，和老公在山坳里挖土支铁架，女儿去不远处捡些柏树枝，看着我们忙得满头大汗，还上前用小手帮我们擦汗。经过3个人的努力，终于，肉香味随着松柏的炊烟，缓缓浸入到我们鼻翼间。女儿两眼紧盯着那被自然烟火薰过的肉，属于儿童特有的口水沿口角往下流，看得我们心里生疼，平时带她去吃大餐也没这般馋相。

为了让肉烤得更熟，便又加些松枝，待鸡肉呈金黄色，再洒些佐料。把火熄灭，烤肉在山风里冷却一会，就可以吃了。这时朝阳初升，林间细密光线洒在我们的脸上，油光闪亮，全无往日斯文，大人小孩吃得满脸挂油。

吃得半成饱，便开始欣赏山里的风景。我手撑在额前远眺，山中树木在幽风浸润下，进行着颜色的有序演变，金色的稻黄，犹如一条金色飘带，在层林间渲染着属于山野的美，袅袅炊烟仍斜斜地向远处缥渺去。一幅幽静怡人的清晨林间风景图，不仅荡去了我们心头浮躁，也让我们呼吸新鲜空气，亲近自然。

恋恋不舍下山了，女儿情不自禁地回头朝着山里大声喊道：“下次我们还会来……”清脆稚嫩的童音和着鸟鸣声久久回荡在山林里，传得很远。

林间亲子野炊，别有乐趣。

穷游无锡

□ 张帮俊

“金银铜铁”猜一中国地市，想必很多人都知道答案是“无锡”。不错，作为“太湖明珠”的无锡人灵地杰、风景秀美，诸如鼋头渚、灵山大佛、影视城。不过，对于经济条件有限的游者来说，只要用心，也可以用最少的钱同样玩到爽。这回，不妨跟着笔者，来趟无锡“穷游”行，或许能给你带来意外的惊喜与别样的感受。

风尘仆仆地早上来到无锡，首先得犒劳下早已饥肠辘辘的“五脏庙”。无锡小笼作为早餐则是最好不过的选择。即使再穷，2元一个的小笼还是吃得起的。“熙盛源”吃无锡小笼已成为很多无锡本地人的最爱，无锡小笼除了具有江南小笼皮薄个大的基本特征外，还有沸而不油、甜而不腻的口感。它馅多卤足，每个小笼都是18个褶子。吃无锡小笼不可急，太急容易烫着。所谓“心急吃不了热豆腐”，其吃法口诀：“轻轻提，慢慢移，先开窗，后喝汤。”

吃完早点，不妨到蠡湖公园转转。相传，当年范蠡西施泛舟五里湖，后人改称为蠡湖。蠡湖以“春之媚、夏之秀、秋之韵、冬之凝”四季林木布景。除了欣赏美景，还可以了解无锡市民的休闲生活。最为重要的是，这是个免费公园，不花钱的哟！在蠡湖公园有个巨大的“太湖之星”摩天轮，可观无锡城，有居高临下“一览众山小”的视觉享受。60元/人，这个不属于免费范围。如果你是位摄影爱好者，还有机会能拍到海鸥翱翔、芦苇夕阳的动静美。

体验也是旅游的一大乐趣，来无锡当然要参观无锡吉祥物“惠山泥人”的制作过程。惠山泥人作为一门历史悠久、非物质文化遗产的民间文化艺术，名扬海内外。其代表性的“大阿福”形象更是深入人心。在惠山古镇可以向这些年轻的手艺者要来一些黑泥，运用自己的想象力来个“惠山泥人”DIY，虽然，咱们的水平比不上这些艺人，但是，在酷似“捏泥巴”的游戏中，感受到了愉悦也是件惬意的事。按照艺人师傅教的方法，在自己捏的“四不像”上进行上色、刷白、上粉色，五笔一画中，也深刻感受到了这门古老艺术的难度。

穷游，还是得花上几个银子的。买些特色纪念品，品尝无锡最有名的无锡排骨，到阿炳故居聆听《二泉映月》。时间充裕的话，还可以去湿地公园赏原生态美景，去阳山桃博园摘桃吃。

虽然，兜里银子有些捉襟见肘，可是，穷游有穷游的乐趣与享受。更为重要的是，旅游是否快乐不在于花钱多少，而在于心情，在于陪伴着你的人。

船过江湖

□ 薛金为

在歙县徽州古城游完主要景点后，那天晚上，我在小旅店边吃着新上市的“三潭枇杷”，边和已混熟的店老板闲聊。听说我们明天要走，老板问：“新安江山水画廊与千岛湖都玩了吗？”我摇了摇头。他说，建议你们从深渡码头坐船到千岛湖玩一玩，那可是一路好风景啊！只花几十元，可游两个国家级风景名胜区。如此好事，焉能不去？

群山包围中的古徽州，唯有新安江是直通苏、杭、扬州一带的“黄金水道”。而深渡港又是新安江通向外界的唯一港口，也是歙县境内最大的水陆中转码头。

次日上午，乘上中巴车，一会儿就到了新安江边的深渡码头。我们一行贮立于高高的码头上，放眼新安江，犹如飘落在青山峡谷中的绿色丝带，蜿蜒通幽而去，令人遐想悠悠。明清时代的数百年间，每年一开春，徽商们在这座码头上洒泪挥手，告别亲友，登船离境，踏上茫茫商途。“执手相看泪眼”，这凄凉况味正是当年徽商们离乡时的真实写照。

一群擦肩而过的游人说笑着走下码头，让我从沉思中回过神来。下面水边停着许多游轮与小船。数十阶台阶上下，穿行着一批又一批乘船去上游看山水画廊的旅客，还夹杂着一些挑枇杷上岸卖的山里人。我与驴友匆匆逛了一会儿深渡古镇老街后，便登上客轮。

我们乘坐的小客轮显得较为老旧，就像上世纪50年代我在淮河上坐过的小火轮。船分上下两舱，上舱视线开阔，便于观光，票价略贵些，也只是20多元。我们乘坐的上舱，有条椅条桌。许是午收农忙的原因，船上只有10多人，还有近半中途下船的当地人。11点半，船身震颤着徐徐离开码头，向着青山对峙窄窄的下游江面驶去。

“船行明镜中，鸟度屏风里”。随着慢悠悠的船速，我们慢悠悠地欣赏山光水色。船下的新安江水，清澈碧透，如练如镜，倒映着一侧青山，半江瑟瑟半江明。那或陡或缓的山崖从身旁擦过。平缓的山坡上，万绿丛中，时而有一片片成熟的枇杷，在正午的阳光下，闪着密密点点的橙黄；黛瓦粉墙的民居临江而聚，古朴靓丽。有小村落的地方，皆有石码头，哪怕是无人上下，船也要鸣笛后轻轻靠上去，稍等一下才扭头离开。江风拂来，清凉爽快。船上的人都不说话，似乎都被这国画般的山水长卷陶醉了。我也眼随景移，心随船游，沉醉于新安江百里画廊中。

大约两三个小时后，山势渐缓，江面渐宽。船驶出安徽水域，进入浙江境内的千岛湖。此时歙县当地人都下了船，只剩下五六个游客。我移向走廊，手扶栏杆，喜迎一个又一个小岛。那或大或小的岛，全都被浓绿覆盖着，只在临水处露出米把高的石壁。大岛有如小山包，可见游人彩衣闪动；小岛好似一座长着几蓬蒿草的坟墓。远处那一望无际的大小岛屿，如撒落在万顷湖面的绿宝石，浮在碧波荡漾的湖面，真乃美不胜收。

傍晚时分，客轮停靠在淳安镇近旁一个很不起眼的小码头。沿芳草萋萋的水泥小道，我们步行到游湖码头。在很有气势的大门前徘徊一会。一打听，仅门票加游船要200来元。两相比较，从新安江水路过来要经济实惠很多。稍感遗憾的是没能登岛。然驴友坦言，不登也罢，一些人为多收费在岛上放养猴、蛇之类的动物，不过是徒有虚名罢了。我想也是，能把一江一湖的山水画卷存留在我们心中，这就够了。