长天广阔，明月高悬。在我们的心里，也同样藏有一轮明月，那里盛满了“千里共婵娟”的浓浓情怀

# 故乡，我的最美赏月地

□ 范 申

中秋越来越近了，节日的气氛也愈来愈浓，月饼早在节前的一个多月就已经上市，百姓们也逐渐扯上了过中秋节的话题：孩子们过节可会回家？中秋过节准备了哪些好菜？今年中秋的晚上能看到美丽的月亮吗？

我也看到一则新闻，媒体开始评选人们心目中最美的中秋赏月地了。那我心目中最美的中秋赏月地在哪里呢？它不是西湖之畔的平湖秋月，不是峨眉山顶的金盘之月，也不是大理洱海的风清水月，我想起了我的故乡小镇，那里才是我的最美赏月地啊。

美不美，故乡水！亲不亲，故乡人！中秋的月亮，当然也是故乡的最美！

故乡，苏北串场河畔的一个沧桑古镇，我的童年和少年在那里度过。那里的月亮清澈、明亮、纯洁，那里的月亮迷人、可亲、有梦，那里的月亮温暖、柔和、让人想家。今天的我依然能够清晰地记起，故乡小镇那轮明月之下度过的一个个难忘的中秋节。

那时，我的爷爷、奶奶身体还很硬朗，我和他们一起在小镇过中秋节。每年的中秋节，奶奶总是要敬月亮的。

中秋之夜，月亮高高地从老屋院墙东头升了起来，奶奶已经在小院当中放置好了一张小方桌，荷藕、菱角、花生、石榴、苹果、柿子等悉数摆上了桌面。金秋的时节，这些时令的百果都是可以用来敬月亮的，当然月饼、冷锅饼也是少不了的。

当皎洁皓美的月亮朗朗地照进了小院，小方桌上奶奶泡好的茉莉花茶飘来了丝丝的芬芳，香炉里燃起的天香也已袅袅地升腾起了缕缕轻烟。微风过来，小院里满是丰收的田野气息和清纯自然的氛围。月色溶溶，古镇静谧，小院明亮，这样一个美好的中秋之夜，就在这一片的银色月光里来临了。

奶奶双手合十，神情庄重而虔诚，她对着月亮在小声地祈祷，美好的心愿和着无边的月华飞上了云端。那在省城里求学的小姑、下放在农村劳作的大姑，还有我在外地医院工作的父母，此时他们该是接收到了这样一份美好的祝福了吧。奶奶说等小桌上的天香燃尽，我就可以享用敬月亮的美食了。于是我搬来了小木凳坐在了小桌旁，静等着这个美好时刻的来临。

此时，夜空深邃，长天广阔，明月高悬，中秋的月光了无纤尘，将大地的一切都揽入了她的怀中，这是一个纯银锤打的世界。诗人有言：“故乡的歌是一支清远的笛，总在有明月的晚上响起。”今夜的月光下，我分明也听到了这悠远的天籁笛音，她柔柔地直抵我的心底，祥和的音符撒满了小院的每一个角落。

在我身后的堂屋里，爷爷正在灯下整理着药方。身为老中医的他，一天到晚总是离不开他的那些方子。病人有了需要，他总得仔细地研究病情药理。奶奶照例不是在堂屋，就是在厨房忙碌，她也总是有做不完的家务。他们总是将自己的光和热默默地传递给他人，多像这纯洁无私的月亮呀。身边有关爱呵护我的长辈，这样的中秋节是多么的幸福，今夜的月色又是多么的迷人。

老屋小院的墙头和墙角，秋虫们的吟唱还没有停息，浓夏过后的晚饭花和凤仙花依然飘出了淡淡的幽香，我对着浩远夜空中的月亮久久地凝视，少年的企盼和遐思在无声地萌发，最美的梦想在这里起航，这是属于我的无忧无虑的幸福时光，这是我一生难以复制的最美珍藏。

年年中秋，今又中秋。仰望夜空之中的那轮明月，我的思绪又飞到了我的故乡。在那里，属于小镇的月色最是温柔纯洁，她紧紧地呼应着我的血脉。故乡，是我的最美赏月地，这里的月光已经永远地铭刻在了守望故乡的游子心中！

# 温一杯秋月

□ 梁惠娣

一轮或圆或缺的月亮，牵扯多少诗人词客的情丝，留下了多少揽月的篇章

一年四季中，春看花，夏看雨，冬看雪，而秋看月。

9月，下过一阵初秋的雨，到了夜晚，便觉风凉了。抬头，一弯消瘦的月挂在半空，钩沉几许陈年的心事。一轮或圆或缺的月亮，曾让多少古今文人心神不宁，牵扯多少诗人词客的情丝，留下了多少揽月的篇章。

唐代白居易一首《琵琶行》描尽多少月色。诗人于一个枫叶红、荻花黄、瑟瑟秋风下的夜晚，浔阳江头，送别友人，“别时茫茫江浸月”，月色渲染着离别，此时偶遇琵琶女。于是，萧瑟秋风中，清寒江水上，“唯见江心秋月白”，“绕船月明江水寒”。月色凄清，一杯浊酒，与凄婉的琵琶曲搅和在一起，诗人禁不住发出“同是天涯沦落人”的感慨。南唐后主李煜的《相见欢》里，“无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋”，诗人独上西楼，抬头，是一弯如钩的冷月，低头，是寂寞的梧桐孤立幽深的院中，清冷落寞的感觉就如月色一样浸淫全身，好不凄凉；苏轼有句“清夜无尘，月色如银。酒斟时，须满十分”语出《行香子》。静夜的空气清新，月光皎洁如银，把酒对月，叹“隙中驹、石中火、梦中身”，向往“一张琴、一壶酒、一溪云”的田园生活，如此清高而富有诗意。古人的秋月情怀总与酒、愁扯上了关系，或对月抒怀，或把酒作诗，或望月遐想，一腔喜乐愁怨，借助或清亮或朦胧的月色氤氲泛滥，牵扯出几番耐人寻味的秋思，让后人咀嚼。

今人不见古时月，今月曾经照古人。千百年后的我，于这个寂然的秋夜，独对一弯新月，没有把盏怀远的情怀，也没有吟诗作赋的雅兴，只有独坐阳台一隅，任长风拂面，任思念飘远。此刻，唐人孟浩然的一首《秋宵月下有怀》最合此境：“秋空明月悬，光彩露沾湿……佳期旷何许！望望空伫立”。一轮明月高高地挂在天空，月光下，露珠晶莹剔透，好像被露水打湿了一样。如此美丽的月光惊动得寒鹊不知道该到哪里栖息，而萤火虫也不敢和月光争一点光亮，随着卷起的门帘飞进了房间。院子里槐树的影子，稀疏凄凉，而这个时候从邻居那边传来急躁的杵声。相隔遥远，如何去约定相聚的日子，只能惆怅地望着同样遥远的月亮，什么事也做不了，空伫立，傻站着。这就是此刻我的写照啊！

清凉如水的秋夜，幽幽的残月下，淡淡的月季花间，烟笼花影婆娑，清风舞影摇曳，我掬一捧月光当酒，思念为火，温一壶秋月酒，于花间自斟独饮，我愿在这淡淡的秋愁里长醉不醒。

# 桂花飘香

桂花“酿造”了一个恬静而不失热烈，优雅而不失奔放的秋天

□ 徐 樾

这个时节，我生活的城市——扬州，空气中到处充满了一股清香。它是淡淡的，幽幽的。这香像飘渺的游丝，像天外的乐音，似有似无，若即若离。仔细辨别，噢！这是桂花的气息。不经意之间，桂花开了，这真让人高兴。

桂花是木犀科常绿灌木或乔木，是集观赏、药用、食用诸多特性于一体的名贵花木。桂花亦叫木犀、丹桂、岩桂、九里香。它的品种很多，通常有金桂、银桂、丹桂和四季桂四种。每到中秋时节，百花谢幕，菊花未展，它却“春”意正浓，遍地飘香。它用生命酿造了一个清香的秋天，它用激情演绎了一个诗意的生活。

桂花的树形，姿态优美，修短合度。它不蔓不枝，不疯也不野。它不像泡桐长得漫漫散散，没有节制；也不像法青，过于拘束，少有灵气。桂花的秉性不像牡丹那样高贵，远离生活，给人一种距离之感；也不像矮牵牛太浓太艳，有失庄重，有失城府。桂花的花朵虽小，却是成簇的，展现着一种激情和力量。它的香型淡雅，随和，浓淡得度，恰到好处。它的香不像广玉兰，平淡如水，难以捕捉；也不像晚饭花，浓烈地发冲，让人发晕。总之它的香很亲切，很自然，很具生活气息，很具亲和之力。

其实植物跟人一样，也有其个性，也有其品行与操守。桂花给人的感觉是立足现实，脚踏实地，安守本分，不事张扬。它不做作，不拿大；也不低眉顺眼，卑躬屈膝；它不标榜清高，故作姿态；也不搔首弄姿，迎合世俗。它不用看谁的脸色，听谁的号令，只是按照自己的意愿，自由地、自在地、随份地生活着。它向世人展现着一种独立自主的“树”品和“树”格，这种品格令人敬佩和景仰。

由于历史承传，加之人文因素，我们这座城市遍植桂树。不必说公园、广场，就连工厂、农村、校园、宅区、路旁，到处都有其蓬勃的身影。一行行，一排排，颇有气势，颇成规模。

桂花盛开的时节，走在闹市，漫步乡间，徜徉公园，到处都是它清雅的气息。它的香是氤氲弥散的，是扑面而来的。它恬静而不失热烈，优雅而不失奔放。这香令人畅快，令人愉悦，令人思绪飞扬，诗情勃发。

大凡花卉之香，或清或浓，不能两全，惟有桂花清浓兼备。论清则可涤尘，使人如饮香茶，如沐春风一般心胸透明，俗尘全无。论浓则能透远，其香能飘数里，满布人间，使得人人共享，不偏不倚。难怪古今的有识之士，均把桂花推之为花中上品，大为褒赞。

桂花的食用价值很广，跟我们的生活很近。它不仅可以用来酿酒、熏茶、提取香水，还可以做出许许多多的美味佳肴，真是美不可言。用桂花做成的桂花糕、桂花粥、桂花藕、桂花汤圆、桂花八宝饭以及桂花糖、桂花鸭等美食，老少皆宜，人人欢喜。

俗话说，穿是威风，吃是真功。于吃我还是颇为讲究的。在诸多桂花食品之中，我最偏爱的是桂花酒。此酒味道甜美，香型适口。桂花酒不仅有舒筋活血之功，还具滋补强身之效，可谓是一举两得。

前些时候，我到江南的一个桂花酒厂参观，还未进门，远远地就闻到一股酒香和桂香。这两种香交织在一起，直透人心，把一个高天厚地都熏醉了。进门一看，乖乖，那几百只大缸纵横排列，浩浩荡荡，蔚为大观。那缸有半人之高，广有1.5米。一口缸能酿大半吨的酒。这一缸缸甜中带香的桂花酒，酒色嫩黄，黄中还带着淡淡的翠绿，晶莹剔透，真是诱人。

喝桂花酒，就得用碗，才显出豪气。此酒的后劲虽大，只要稍稍节制，不会让你推金山、倒玉柱的。古语云：好花赏至半开时，美酒饮到微醉后。这是饮酒的一个境界。躬逢盛宴，就在那个酒厂，朋友极尽地主之谊。那日晚宴，我开怀畅饮，足足喝了四五碗桂花酒。饮后飘飘欲仙，浑身是酒香和花香。时至今日，仍有余香，依稀尚存。

# 篱岸菊花开

人与菊，也是须秉性相通的。

人淡如菊，才能相知而成为知音

□ 路来森

菊花，开在篱园边，最好。不需太多，就几棵，零零星星地散布在那儿。

竹篱疏落，几根牵牛花的藤蔓，璎珞缠绕，似是柔软缠绵的秋思。金黄灿然的菊花，昂然，挺然，开放在那儿，灼灼盈目，绚烂中透几分萧疏，再加上篱笆上的牵牛花，与之映衬，就觉得，天地万物，愈加鲜明可爱了。也许，花朵和叶片上，还缀着晓寒的露珠，晶莹透亮，看上去，真个是叫做清爽。

一个人，悠悠地从篱边走过，赏着篱岸的菊花，继而，举首遥望深湛的秋空，恰好又有一行大雁，翩翩飞过，便觉意态萧远，心旷神怡。

有几年，我居住在乡下，喜欢在窗前植几株菊花。也觉得好。

有野生菊，也有盆栽菊。野生菊是我从乡野移植而来的。植栽在花畦中，灌园、施肥、灭虫，直到秋天里，开出金灿灿的花儿。盆栽菊，大多是从集市上购买的，各色都有，黄的、红的、绿的，还有难得的黑菊花。我通常把盆栽菊围在野生菊花的周围，多余的，则散布在庭院的各个角落。

整整一个秋天里，菊花满院。

早晨，一起床，天光明亮，透过明净的玻璃窗，就能看到满院的菊花。于是，心中一片喜悦。整个一天下来，我都心存欢喜，工作情绪好极了。黄昏时分，则喜欢泡一壶茶，在庭院中缓缓啜饮。我啜饮清茶，也啜饮着大好的菊花秋光，啜饮着秋菊里流淌着的文化意蕴。菊花香淡，“暗香”而已。但每在薄暮时分，我却总能嗅到氤氲的花香。我知道，这种氤氲的菊花香，更多的，其实是来自心中。

很多时候，心到，便生香。人种的是菊，更是一份心情，一种风雅。

菊花，有多种色彩，但惟有黄色，才是菊花最本色的色彩。野生菊，都是黄色的。所以，赏菊还是要赏野生菊。人工栽培的菊花，虽然异彩纷呈，花色鲜艳，但毕竟太过雕琢了，失却了菊花天然的风致。野菊花，也最能体现那种“黄花瘦”的情韵。

我的家乡，有一块高地，叫做“花埠子”。“花埠子”，顾名思义，就是一个开满花的地方。花埠子上，杂草不生，就只有菊花。青葱一春一夏，直到秋天里，花开满埠。野菊花，无人修剪，任其自生自长，所以，花头多而碎。花开时节，一朵朵，一簇簇，一团团，一串串，一蓬蓬，绚烂极了，热闹极了。花朵，摇曳着，拥挤着，耳语着，整个“花埠子”，成为了飘逸在陆地上的花海。

乡人也风雅。花开时节，总会有许多人去赏花。女人居多，姑娘更多。

赏花归来的姑娘们，大多会选几枝菊花，插在头上，“菊花插满头”，真真是如此。回归路上，摇摇摆摆，婷婷袅袅，风流散溢。野菊花，插在村姑头上，野味盎然，最是得当，也最是风情。

菊花是入得诗的。

陶渊明独爱菊，一句“采菊东篱下，悠然见南山”，就把菊花写尽了。意态，悠然、潇洒，那菊花的神韵和人的情致全写出来了。并不是所有人都能赏得菊花，只有像陶渊明那样，淡泊名利，逃得世俗羁绊的人，才最是菊花的知音。李清照也喜欢菊花，只是瘦瘦的菊花，更多的时候，是在绽放李清照的一怀愁绪。

《芥子园画谱》中，有许多菊花图。所以，寻常人，也能涂鸦几笔。几乎所有的画家，也都画菊，但似乎，唯徐文长大写意画菊，冷峻、疏朗，野逸之气饱满，得菊花之自然神韵。

人与菊，也是须秉性相通的。人淡如菊，才能相知而成为知音。