



# 雏凤清于老风声

国际奥委会似乎并不仅仅将青奥会作为一次体育运动会，而是更加突出教育和文化内涵，让人看到其真正的价值

□ 何不器

赛项目设置、参赛名额分配等方面都尽可能淡化纯竞技赛事的氛围，在竞争中突出趣味性和励志作用，让人看到了青奥会真正的价值。

从本质上说，体育其实就是一种游戏，让人在锻炼身体的同时从中得到战胜困难、超越自我的快乐。虽然说有专攻，很多事业如戏曲、如体育都更讲究童子功，讲究从娃娃抓起，但似乎不应让专业化的训练过满地占据青少年的花样年华。在世界很多地方，包括中国，体育对具备天赋的青少年来说就是获取成功的敲门砖，是通往财富和地位的阶梯，很多孩子因而放弃了正常的游戏和欢娱，放弃了正常的学习。可能正是看到这一弊病，国际奥委会才决定举办青奥奥运会，以便更好地矫正这种对于体育的认识偏差。

换个角度或者立场看，竞技体育的确是比较残酷的事业，高频度的新陈代谢让年龄、青春成为比赛场上影响胜负的决定因素之一。还记得杰克·伦敦著名的《一块牛排》吧，汤姆·金缺少的并不是一块牛排能够带来的力气，而是曾经让他无比辉煌的青春岁月。长江后浪推前浪，岁月面前，没有人永远是生活的强者，难免被拍在沙滩上。还记得上世纪80年代，当时主持中国作协工作的冯牧谈到青年作家的崛起时，借用欧阳修和李商隐的两句诗词为联句：今年花胜去年红，雏凤清于老风声，表达了后生可畏的心情。小将终究要替代老将，像参加青奥会的这些小选手们，将来会有很多人走向正式的竞技场，甚至是残酷的职业赛场。趁现在在更多地接受教育，汲取更多文化的营养，才不辜负一

去不返的这段宝贵时光。就像那位京剧演员周晓盟，同样可以在自己喜爱的舞台上继续演下去。当然，你也可以咬定青山，早日争取到今年花胜去年红，但欧阳修的那首词后面还有两句呢：“可惜明年花更好，知与谁同”！

当然，老将也有些老办法值得称道。1998年法国世界杯，一位中国摄影记者要和同伴一起从巴黎去马赛采访。他不会法语啊，这老兄自有办法：手持一张地图，画出巴黎、马赛两个点，拿给车站售票的看。售票的一看，明白。这老兄摆手制止，将五指捏合拱起，在台面上慢慢移动，口中发声：“突—突—突—突——”，这个“no”；然后快速移动，“突突突突——”，这个“yes”。售票的恍然大悟，巴黎到马赛的快车！老兄再次摆手制止，继续做手势：“突突突突——”，然后左手反方向重复一次：“突突突突——”。售票的也聪明，拿起票来示意：巴黎到马赛的快车往返票。老兄连连点头，伸出两个手指，售票的也马上悟出终极答案：两张巴黎到马赛的快车往返车票！票顺利地买到了，遂成一段佳话。



## 票房过亿 值得炫吗

如果任由投机心理恣意而为的话，国产电影恐怕真会穷得就只剩下钱了。

□ 赵凤兰

纵观近期上映且票房过亿的电影，上映前后均制造了各种热门的话题效应。像《后会无期》和《小时代3》伴随的是郭敬明和韩寒的影坛PK；《京城81号》炒热了“鬼宅”；《白发魔女传》则大秀黄晓明和范冰冰的“火热激情”。相比之下，《绣春刀》虽然称不上一部上等佳作，但它至少讲述了一个线索清晰、脉络流畅的故事，其艺术质量也高于同档期的影片，可由于没有营造什么话题，《绣春刀》上映4天仅收获3500多万票房。究其原因，片方总结为“粉丝不够，话题不强”。

借粉丝和话题进行炒作的现象如今在电影界愈演愈烈。在“无话题不票房”思潮的主导下，国产电影变得越来越不需要太多含金量和专业性。由于找几个粉丝、制造点话题就能轻松赚大钱，许多资本也竞相逐利，纷纷“围剿”影视这片“红海”，使整个行业中的投机者和“一锤子买卖”越来越多，“非职业化”的现象和行为比比皆是。此外，过去以剧本和故事情节为轴心的传统拍摄思路也被颠覆，取而代之的是粉丝中心制、演员中心制，谁红谁当导演，谁火请谁演戏，就连电影的情节脉络也根据能制造粉丝效应和话题的人物而设定。在这种浮躁的商业氛围下，一些原本踏实做电影的人也逐渐丧失了信心，开始走低端、恶俗和不专业路线来迎合观众。在资本的裹挟下，电影的商业气息日渐浓厚。

当然，影视业得到资本和社会各界的垂青并非坏事，粉丝文化的介入也无可厚非，毕竟一部电影的纯粹性并不是只有祛除一切商业性才能够实现，但商业介入应以尊重电影作为精神产品的第一属性为前提，如果本末倒置，则适得其反。近些年，国内的电影市场空前活跃，电影的产量和票房收入明显提高，可电影的整体质量却未同步跟进。

近日，一份“66位国产过亿票房排行榜”出炉，在这个榜单上，跻身票房过亿导演前三名的居然是徐铮的《人在囧途之泰囧》、周星驰的《西游·降魔篇》和郭敬明的《小时代》，就连饱受诟病的《富春山居图》也赫然在列，位居第二十七位。整个排行榜佳作寥寥，除了好莱坞影片和几部国产获奖影片外，大都是一些经炒作上位的爆米花电影，没有几部能经得起反复咀嚼和推敲，许多都不能与过去的传统老电影相媲美。对此，某业内人士直言，国产电影的物料质量已下滑到了2008年的水准。

造成国产电影质量下滑的原因与整个行业的浮躁、唯金钱论有关。如今，中国电影的环境越来越好，影院越盖越豪华，屏幕数越来越多，但软环境却差强人意。在一些行业仍以GDP论英雄的当下，电影界充斥着种种乱象，制造话题、相互吐槽、掐架营销、展开骂战等幕后之功层出不穷，一些电影尽管在市场上大卖，短短几天票房破亿，却往往是只见电影，不见文化，理想和情怀更是淡出屏幕之外。如果任由这种投机心理恣意而为的话，那么，这个领域必定会充满不公平竞争，最终导致劣币驱逐良币。

从目前来看，国产影片的数量和庞大的市场体量已达到了历史峰值，但质量却不尽如人意，全年没有生产出几部像样的精品，口碑失宠、市场得意的分裂现象却层出不穷。电影的审美标准逐渐转向为一种商业标准，很多电影人连头脑清晰地讲故事、按照电影艺术和美学谋篇布局、遵循电影规律搭配取舍这一基本能力都不具备，却同样在这一行业赚得盆满钵满。面对这一状况，在资本道路上狼奔豕突的电影人真有必要反省一下，自己拍摄的影片是否配得上亿元票房？没有粉丝和话题做噱头是否就拍不出有情怀的电影？中国电影是否已经到了该适当降低发展速度，理性研究单片质量和主流价值传播的时候？如果不认真思量这些话，国产电影恐怕真会穷得就只剩下钱了。

## 中秋放假，关端午啥事

要做好一项工作，责任心是底线要求。

□ 郝旭光

今年6月，有一个公司给上级部门递交了一份请示，文中写到，“希望于6月6日前回复”，但落款的日期却写的是6月7日，莫非递交申请前就指望上级部门批复？某上市公司公告称公司签订了总金额为516079.20万美元的采购合同，然而次日午后，该公告称，上述采购合同的订单金额不是“516079.20万美元”，而是“516079.20美元”，公告里多写了一个“万”字。2008年中秋节，某地级市市府办公室中秋节放假通知写的是“中秋节放假3天，……确保人民群众度过一个祥和平安的端午节”。中秋节放假，为什么要祝愿大家过好端午节？

这些事例都说明，我们有些人工作责任心不那么强。实际上，要做好一项工作，责任心是底线要求。那么，如何才能提高工作责任心呢？

责任心包括两个方面，意识和内容。以往的“鸡汤”可能过多强调了责任心的意

识，只注意用各种比喻告诉员工为什么要有责任心，而没有告诉员工责任心包括了些什么内容。

——责任心的意识。要求自己每时每刻都要想着责任。责任心可以带来尊严，是一切工作的起点和最基本的要求，是合格的标准。责任心，是他律更是自律，是良心，是约束，是基础，它决定了工作这座大厦的根基。我们只要做了这份工作，就是对团队和社会的一种承诺，就是一种契约。推卸责任，就是违背承诺，背弃契约。

有了责任心的意识，还要明确做好本职工作就是责任心，因为这是本分。既然本职工作是本分，就要强化责任心，端正态度。无论何时何地，没有任何借口，都得做好本职工作。对本职工作负责，从更高的角度看，是对社会负责，对团队负责，其实也是对自己负责，对自己的职业生涯负责。从功利和世俗的角度看，对本职工作负责，可以给自己带来知名度、美誉度。可以这样说，爱岗敬业就是爱自己。一般认为爱岗敬业是针对别人的，是一句口号。但实际上，一个人的岗，是今日的饭碗，一个人的业，是明天的追求，爱自己的饭碗，爱自己的追求，不就是爱自己吗？

——责任心的内容。责任心的内容指

## 豪华寝室，建它为了谁

豪华寝室的建设和不利于大学教育宗旨的实现，而且绝对会导致相反的效果

□ 李尚飞

45平方米的房间，带花园阳台，24小时热水供应，宽带、空调、固定电话一应俱全。武汉某学院两人间宿舍的效果图一经曝光，引起一片哗然。

利用有限的教育资金来改善学生的居住条件的初衷无疑是值得肯定的，但是，把部分寝室建得无比奢华，与其他寝室相比显得差距明显，这种做法却无论如何令人难以接受。

对于大学，不论怎样的作为，都要围绕办学宗旨展开，如果与这个宗旨相悖，就是应该的；如果与这个宗旨相悖，就是不应该

## 听蝉悟禅，身心都清静

心若能宽，见山溪如临东海，处凡尘亦随心

□ 张晓静

作为一个热爱夏天的人，自然对蝉有着格外的关注！儿时在故乡，淮河北边的蝉鸣尖利而冗长，仿佛一声鸣叫不将自己憋至窒息绝不罢休；北京的蝉鸣则像一群八旗子弟，酒足饭饱之后躲在背影墙角拉扯杂耍，不疾不徐。可从未听过九寨沟山这样的蝉鸣。

它起势并不夺人，却渐入佳境，脆生生拔起高潮，然后颤着嗓音渐鸣渐止，恋恋不舍地收了声，却在山间留下绕梁余音，似午后清风拂过风铃，似鹰腾战场上收兵鸣金。每一次蝉鸣并不长，却清亮激越，引得你终于驻足聆听后，它又忽然缄口不言了。只得继续前行，而当你复被山水景致吸引，它便再次鸣金击鼓闯入你的脑际，吸足了你的胃口却让人无法生厌。王籍说，蝉噪林愈静，可在这青城后山之中，诚然林静，蝉却不噪，以至于我平生第一次这么渴望听到蝉鸣声！一个同

的。当前的大学教育，首先需要的，在于精神，也就是努力改变普遍存在的颓靡的学风，确立高远的人生目标，培养坚强的意志，完善崇高的人格。很显然，所有这些，都与追求物质上的享受是格格不入的。豪华寝室的建设和不利于大学教育宗旨的实现，而且绝对会导致相反的效果。

据说，这所学院建设豪华寝室的目的是，在于激励——只有品学兼优的学生才有入住的权利。这个理由根本站不住脚。对于大学生，品学兼优本来就是一个模糊的评价，你在那方面优秀，我在这方面优秀，属于正常现象，凭什么你能住我却不能住？事实证明，一个眼睛只盯着像豪华寝室这类物质享受的学生，不要说学习很难优秀，就是品德的高尚程度也是有限的，要不，孔子就不会说“士志于道而耻恶衣恶食者，未足与议也”的话了。对品德的修炼和学问的钻研，最需要的是有一颗宁静的心，可是好不容易稍有了一点成绩，学校就以“豪华寝室”的方式来诱惑他们：看吧，这里有宽带，

伴感慨道，听这叫声，觉得这里的蝉个头都得比城里的大上许多倍吧。虞世南所见“垂緜饮清露，流响出疏桐”之蝉莫非便是如此，呼吸山间清气，饮下至纯泉水，吐纳天地精华，自然能够发出这中气十足的振心之音。

若说青城后山之幽让我们卸去从都市带来的尘埃与负累，那么，这蝉鸣才真正让人由身至心都清静了下来。

古语中，“禅”通“蝉”，诚不虚也。蛰伏黑暗，蛰居数年，方能长出可与飞鸟媲美的翅膀，冲破硬壳享受阳光下的欢愉，即便此时的光阴只余一月，也要用整个喧嚣的生命去偿还一缕阳光的馈赠，所以蝉鸣才会这样热烈吧。一个月的幸福便足以让蝉面对如此短暂而又残酷的生活以这个世界从容的宣告“知道了”，明白了这些，是不是能让我们从此原谅了蝉的聒聒，也从此原谅了世间的不公。“潜蜕弃秽，饮露恒鲜”，“高蝉多远韵，茂树有余音”，然而，无论你怎么赞它，悯它，思它，赏它，它自无喜，无悲，无知，无变。见素抱朴，坐忘守一，禅与道本是同源，而这青城中的蝉鸣道家千年之香火，又能离形去知，就这样伏在浓荫的遮蔽下，与世无争无求，仅是几声清越之音便能轻易撩拨起

的是一个人在社会生活中应承担的任务，就是对自己所做的事情负责，对这件事所涉及的人负责，对社会负责，对家庭负责，最重要的是对自己负责。有些事主动做也是做，被动做也是做，那就主动做；心情愉快得做，心情不愉快也得做，那就愉快地做；做好了也是做，做不好也是做，那就努力做好。这就是责任心。就像当年大庆油田的工人们提出的“三老四严”、“四个一样”：当老实人、说老实话、办老实事；严格的纪律，严密的组织，严肃的态度，严明的要求；黑天和白天干工作一个样，坏天气和好天气干工作一个样，领导不在场和领导在场干工作一个样，没有人检查和有人检查干工作一个样。

当然，在此基础上，还应该做到有人评价和没有人评价一个样，评价高低一个样；情绪好和情绪不好一个样；想干与不想干一个样。如果做到这一点，工作中多些责任心，那就绝不会再出现上面所说的那些“乌龙”了！



上网吧；这里有空调，休息吧；这里有电话，交际吧。又能有几个学生能抵制这种超越了家庭般的享受呢？更重要的是，它把学生的人生追求更加功利化、世俗化了，似乎意在告诉学生，你上学的目的就是要好好好学习，而你只要好好学习，就会获得享受，而且这样的享受从现在起就能高于他人。

我们现在的大学越来越雷同，攀比现象表现得也越来越严重，一所学校有所动作，其他许多学校也会不理性地紧紧跟进。豪华寝室的建设和一旦出炉，无疑又会吸引部分学校领导的眼球。这样，很容易助长追求奢华风气的蔓延。学校注重的是一时，可影响到的却是一代。真心地希望这种计划就仅仅停留在“效果图”上。



人们无尽的遐思，岂非禅中圣手！

其实，人生中的烦恼大都是自己找的，戚戚于贫贱，汲汲于富贵，取舍得失之间皆能寻出不平之意。寒山问拾得，“世间有人谤我、欺我、辱我、笑我、轻我、贱我、骗我，如何处置乎？”拾得曰，“忍他，让他、避他、由他、耐他、敬他、不要理他，再过几年你且看他。”只有当心灵变得博大，承载着万事万物却能倒空烦恼，拥有一颗平常心，才算是参透了人生，才算是参透了禅。禅宗所云，人人皆可成佛，便是这个道理吧！

“这里的蝉鸣实在太美妙，和城市里的蝉声完全不同！”行至山脚又忍不住赞叹，同伴也起眼睛看着我，“一路上你已经说了许多遍了，若是喜欢住下便是。”我不禁莞尔，喜欢是真，住下却是不必了。心若能宽，见山溪如临东海，处凡尘亦随心！青城山中，一路听蝉而来，禅便在心中了，又何须住下呢？

