



# 金鸟笼，你配不配？

反思是对既往病情的梳理与审视，本非坏事，怕的是不分青红皂白乱

下虎狼药。硬要把世界杯当作一个与足球发展相匹配的标准，那可就坏了

□ 何不器

事，怕的是不分青红皂白乱下虎狼药。这次世界杯后，一定会有很多人对德国捧杯与巴西溃败做无数的反思，试图总结出某些放之天下而皆准的规律，比如青训体系的建立与完善，等等。单就足球而言，德国和巴西本不是一回事，德国人严谨、理性、讲究科学(这也是不十分喜欢德国足球的原因，我觉得体育是充分展现个人色彩魅力的艺术，过于严谨的团队作风对于体育的美感有时可能是一种伤害)，巴西人奔放、充满想象力，你的经验拿到我这儿未必最合适。足球归根到底也是由人才特别是天才主宰的艺术，而天才是很难经过培养来诞生的。巴西的失利是由于这些年缺乏天才球员的涌现，让斯科拉里不得不做无米之炊；德国则恰恰有一批通过2000年后完善的青训体

的现实，试图通过表面化的反思和学习就能脱胎换骨，一副“和尚摸得，我凭什么摸不得”的心理，很难给自身带来真正的进步。

心理学上有所谓“狄德罗效应”，经济学也有与其类似的“鸟笼定律”，指的是人们在拥有了一件新的物品后，不断配置与其相适应的物品，以达到心理上平衡的现象。我担心中国足球也会这样，面对相对遥远的世界杯舞台，就像狄德罗拥有一件精美睡袍后不断更新家具的档次以便和睡袍相匹配，就像卡尔森拥有一只鸟笼以后为了应对没完没了的询问不得不养一只鸟那样，硬要把世界杯当作一个与足球发展相匹配的标准，那可就坏了。反过来看，世界杯是只金鸟笼，金光灿烂的，真好；但也得是羽毛光鲜、歌喉婉转才配得上那舞台。不能说巴西让人打了个7:1呢，也不怎么样，别忘了，这支巴西队在友谊赛中还踢过你8:0呢！

当然，咱可以剑走偏锋。养鸟一时难以速成，能不能同时改门手艺，咱也学着编一个笼子？真要那样，自家的笼子，什么都好说了。

## 信自己 你能行

很多事情，如果想到了，想好了，就赶紧去做。只有做了，才有“没有不可能”

□ 郝旭光

能？还是不能？一直就是个问题。例如，人的潜力到底有多大？敢不敢、能不能在深海里游泳？洋人是不是真的比咱们厉害？这，不尝试怎么知道？人的潜力很大，要不断开发。敢想敢做，一切才有可能。正所谓，无限可能在尝试，无尽风光在体验。

2013年初到泰国普吉岛时，我曾乘快艇游览过“天堂湾”。快艇刚进入海湾，我们就发现一个“白人老外”在游泳，大家情不自禁地一片惊呼：“哇塞，老外太牛了”！待船一停，导游就对大家说，想游泳的，换泳装下水，没把握的，穿救生衣，有把握的可以不穿救生衣。“啊？我们也下去和老外一样游泳？”同伴们不敢相信，这怎么可能？大家犹豫着。尽管笔者已经有近三年没游泳了，况且，如今“年事已高”，所以有些纠结，但上个世纪80年代曾经在泳池持续游五个小时形成的功力在思想里还没有“余额不足”，所以壮壮胆子没穿救生衣也下水了。开始确实有些忐忑，但游起来后，也没有感觉到不行，再看看四周，队友的队友有穿救生衣的，也有没穿救生衣的，大家边游泳边交流，感觉那个“勇敢的老外”也没有什么大不了的，“老外能做的，咱们不是也能做吗？为什么事情还没有干先要说自己不行老外行”？

事后细细回味，“海游”还游出不少体会！在天堂湾游泳，给了我们极大的启示和自信。

——人的潜力很大，要不断开发。因为人的潜力很大，所以平时要尝试学习、练习，了解一些原先我们不熟悉的东西，不断开发自己的潜力。但非常遗憾，这些潜力常常被本能的东西腐蚀掉了，例如，被习惯所掩盖，被时间所吞噬，被惰性所消磨，被拖延所耽误，被长期的不成功所击垮；被习惯性无助所制约——失败的习惯、失败的思维、失败的结果互为因果。一遇到困难，或者做一件自己不熟悉的事情，自己或者周围的人，常常拿那些可能曾经失败的案例，也可能是道听途说的、凭空臆想的、随意编造的不成功的例子来限制和吓唬自己及他人。实际上，只要我们扎实工作，有好多事情别人能做的，我们也能做，关键是要克服自己的一些习惯性的“不行”思维，克服本能的懒惰和拖延。看到别人所为，不能首先想到的是自己“不行”，本能地总是拖延。而是要敢于行动，同时也要善于行动。这样，才能更好地开发自己的潜力。敢想敢做，一切才有可能。很多事情，做不到是因为想不到。很多事情，如果想到了，想好了，就赶紧去做。只有做了，才有“没有不可能”。

——老外能做到的，咱们也应该能做到。大到卫星，小到日用品，咱们不都做到了？实际上我们国人也不比别人差，只不过是我们在好多事情上习惯了先吓唬自己，没有自信而已，事儿还没干，就先下定义了：不行。联想到上世纪80年代末和90年代初，国球乒乓球的成绩正处于低谷，中国男队更是陷入了历史最低谷，从第40届多特蒙德世乒赛开始，连续三届无缘男团冠军。1995年5月在天津举办的世界乒乓球锦标赛预赛阶段，当时的世界冠军瑞典队队员在比赛中做任何一个小动作，都会引来中国乒乓球队男女队员的一片惊呼！这种惊呼声，透着崇拜，透着无奈。当时的教练非常恼火：“你们这种心态怎么可能帮助中国乒乓球打翻身仗？怎么可能在家门口超越对手？实际上这些动作你们都能做出来。”或许教练的批评起到了作用，队员静下心来想想，确实这些动作自己都练过，都能做出来。慢慢消除了“恐瑞典”心理以后，果真在天津世乒赛上，中国男队惊险战胜了当时所向披靡的“瑞典队”，从此开始了中国乒乓球的一个又一个辉煌。中国乒乓球队的翻身仗固然与平时的科学、艰苦训练等有密不可分的关系，但肯定也与破除迷信、信任自己、不盲目崇拜“洋人”，敢于挑战当时世界乒乓球界的老大瑞典队有直接的关系。

——艺高和胆大是相互促进的。当然，这种自信是建立在平时积累的基础上，所谓艺高才能胆大，艺高和胆大是相互促进的。试想，如果你没有会游泳的基础，在大洋深处的天堂湾游泳，你最好或者说你必须穿上救生衣。艺多不压人。平时多些储备，多读书，多运动，掌握一点技能，说不定什么时候就用上了。球队要取得优异的成绩，也必须依靠平时训练的积累。咱们追上发达国家，靠的也是实干。

## 好领导会做“三事”

关键时刻能“扛事”，日常管理能“懂事”，追求卓越能“成事”，力做“三事”管理者

□ 无忧

一位总裁级的资深职业经理人与后辈们畅谈职业历程：管理者常常说员工要有“三心”，责任心、上进心、事业心；而相对应来说，管理者应该有“三事”，就是能扛事、能懂事、能成事。

“扛事”是说管理者遇到难题是否敢于决策，对于问题是否敢于承担责任。“能不能扛事儿”往往成为下属判断老板是否“合格”的底线。

最近刚刚换工作的李先生提到，离开上一家公司的主要原因就在于老板不值得信任：当另一位同事出现工作失误，受到外界质疑的时候，老板选择让李先生成为“替罪羊”与外界沟通，而老板自己则躲在暗处不出面。这件事情发生后，李先生内心已经十分确认这位领导是一个“不可跟”的人，不仅对大方向不清晰，而且在团队出现问题的时候第一时间让下属去背黑锅，这样的举措已经触及了下属内心的底线，李先生从那次事件发生

## 接力寻人传递爱

寻人非警察一家能做到，需要我们每个人对走失的老人多些关注

□ 于中谷

“男，57岁，1米65……其患有高血压，走失时伴有轻度智力障碍，不懂得求助。”7月10日开始，北京师范大学法学教授李希慧在京与家人走失的信息在微信朋友圈和微博上被纷纷转载。一时间引起众多热心网友和师生的牵挂。从线上到线下、从学校到媒体，北师大师生、法律界人士及众多网友积极通过微博、微信朋友圈等网络渠道传递信息，越来越多的网友参与寻找。7月14日，一名环卫工人发现了李教授。

网络上的爱心“微传递”，百余名师生参与寻找，有些家在河南、湖北的学生也特意赶来加入到找人队伍中，其间透露出来的浓浓师生情和人文关怀令人感动。

## 帮非遗丢掉拐杖

只有让非物质文化遗产充分融入市场、融入社会、融入生活，才是根本出路

□ 陈方明

近日，沾化渔鼓戏剧团排演的渔鼓戏郑板桥系列剧连续第三次获得全国小戏最高奖。古老的渔鼓戏没浸近50年后重焕青春，有些出人意料。

渔鼓戏当年濒临消亡，与群众不断变化的审美趋向脱节不无关系，那么缘何又在经济社会文化飞速发展的今天，受到各方青睐呢？科学处理好这一非物质文化遗产继承与创新的关系，是解决这一问题的关键。

保护和传承非物质文化遗产，完全依靠政府的政策和投入，终究不是长久之计，让一些群众喜欢的传统戏曲去接受市场风雨的考验和历练，充分融入市场、融入社会、融入生活，才是根本出路。

之后就开始积极寻找新的工作机会。而这位受人爱戴的总裁就曾经在经济危机业绩下滑后，亲自代表业务集团向分销商“谢罪”的惨痛经历，虽然面对失败是一个痛苦的过程，但是这却赢得了所有人的尊重。

“懂事”，是解员工诉求。所有的员工对于管理者都有着相应的预期，期待管理者能够关心自己的职业发展，更实际地来说希望管理者代表组织来满足自己对薪酬待遇方面的需求。员工总是能够在短时间内就判断出，自己的老板是不是一个“自私”的老板，到底是一切以自己的利益为出发点，还是时常为团队争取到好的资源，与团队寻求共赢。

很多企业都拥有健全的管理制度，以及符合劳动法的员工关系操作流程，每一位新任经理都会去学习如何合法用工，为公司规避风险。但是更多时候，如果经理能够在日常管理中了解员工的需求和动向，就能够防患于未然。前不久有企业员工离家出走，连续两周旷工，公司在做解除劳动合同处理的同时，也做了报警处理。所幸员工没有出现人身安全等问题，否则企业要承担的责任和损失不堪设想。最终员工选择了主动离职，但其失踪的根本原因一直是个谜。回过头脑，员工遇到的问题无论是什么，都一定是“冰冻三尺非一日之寒”，在日常工作中会有蛛丝马迹可循。一个善于管理和观察的经理，一定不会有突发状况的

欣慰之余，“老人走失”的社会问题更值得关注。在城市的街头，我们有时会看到动作迟缓的老人或茫然行走，或蜷缩在角落发呆；类似“寻找李教授”的信息在网络和报纸上很常见。

导致老人走失的“罪魁祸首”是老年痴呆症，也就是阿兹海默氏症，其病症表现为记忆障碍、失语、失用、失认、视空间技能损害、执行功能障碍以及人格和行为改变等全面性痴呆，以65岁为界，之前发病为早老性痴呆，之后发病为老年性痴呆。

据统计，目前我国约有老年痴呆患者500万人之多，占世界总病例数的四分之一，每年平均有30万新发病例。随着中国老龄化的加剧，这一影响老年人健康的疾病越来越引起人们重视。

同时，空巢老人走失现象比较多见。随着“跑步”进入老龄化社会，我国社会正朝着“少子老龄化、独子老龄化、空巢老龄化、无后老龄化”转移。尤其在农村，大量的人口流动导致“赡养责任人口”流失，这大大增加了农村老年人与子女的分居比例、空巢

那么，怎样才能融入市场呢？

以沾化渔鼓戏剧团为例。据了解，发掘整理渔鼓戏的过程异常艰苦，挖掘整理人员从剧本到板式、唱腔，对渔鼓戏进行了大量的文字和音像资料记录。并且，完全按照原剧形态，“翻排”了《度林英》等数出渔鼓戏原生态剧，在充分继承中体味渔鼓戏的艺术特色，把握渔鼓戏在体现地方特色文化上的精髓。

然而，人们在整理与“翻唱”渔鼓戏中，逐渐发现渔鼓戏原有的“三句一扣”的音乐体制，过于平缓，少有起伏，已经不能与现代人的生活节奏与审美需求合拍，更无法走向更加广阔的市场。于是，他们在有关专家的指导下，结合观众意见，在继承渔鼓戏高亢、古朴特色的基础上，柔和当地船号形成了“一人唱众人合，领合呼应”及“帮、打、唱”三位一体的演唱形式，领、伴唱结合的形式使整个唱腔丰富多彩，演唱起来此起彼伏、跳跃跌宕，非常明快，同时，以乡音土语化雅为俗，吐字清晰、润腔自如、流畅上口、别有浓趣。

为改变传统表演“多粗少细”、“多拙少巧”的状况，他们根据剧情和人物需要，在原

时候毫无头绪。如果经理能够观察员工的动向，把握员工的心理状态，了解员工在经济、职业发展、生活等重大事项的实际诉求，就能够预测一些可能存在的风险。当然，这要求管理者具有倾听的能力。

“成事”就是管理者自身是否拥有卓越的志向，让员工感觉到跟着领导在现有平台上可以站得更高，走得更远。

优米网创始人王利芬曾说，那些很多能成事的人常常有三个最大的本事：第一，清楚地知道办成这件事情因素，尤其核心因素关键的人和关键的事，这叫判断能力；第二，看清之后能制定一个较适用的方法，这叫策划能力；第三，用最合适的人去实施这些方法，这叫执行能力。

每个优秀的管理者，都有自己的“秘方”；但产出共同的结果是，能够成就团队，成就一番事业。而更多的管理者仍然在路上，管理是一个不断学习和练习的过程，关键时刻能“扛事”，日常管理能“懂事”，追求卓越能“成事”，力做“三事”管理者，一定能让自己和团队都更上一层楼。



比例。

为了不让老人“走失”，人们想了很多办法。如让老人随身携带联系卡，或找专人陪护，或装上定位追踪器。近日，沈阳一物业公司就向小区60岁以上的老人发送“专属二维码”。只要在老人的袖口或衣领上缝上它，市民扫描二维码，就可以看到老人的姓名、出生年月、健康状况、儿女姓名等信息。

然而，老人走失的事情仍时有发生，有的被幸运找回，有的杳无音讯。李教授的家属是在派出所搜寻无果的情况下，无奈通过微博、微信转发寻人信息。终于，李教授回家了。这是其家属的努力，也是众多热心的努力。

虽常见有“老人走失，民警热情帮助”的新闻报道，寻人非警察一家能做到。除了家属尽好孝心外，也需要我们每个人对走失的老人多些关注，帮助他们找到回家的路。



表演的基础上，吸收了其他剧种及现代舞蹈语汇之精华，创试了渔鼓舞蹈、渔鼓说唱等新的表演形式，深受群众喜爱。

其实，群众是否喜爱是一种民间艺术能否走向市场、有没有市场竞争力的“晴雨表”。我觉得，一个原本要瘫痪的地方艺术团能够获得新生，最重要原因正是在于他们在继承中融入创新，在创新中完善继承。继承就要充分体现沾化渔鼓戏自身特点，保持沾化渔鼓戏原有的传统特色风貌，创新就要在时代文化背景下和沾化渔鼓戏本体下，通过创新融进新的元素，注入新的时代精神，体现新的时代气息，适应新形势下群众文化审美需求，让群众来缔造传统戏曲发展的今日辉煌。只有这样，非物质文化遗产才能在扔掉或失去政府与外力扶持的“拐杖”后，仍然能够稳健前行，并且步履越来越铿锵。

