

在全民族抗战爆发 77 周年的日子里,我们走进纪念馆,重温历史教科书。那些战争留下的苦难记忆、反侵略斗争的英雄业绩,已经深深印刻在中国人的心中,成为我们孜孜不倦追求和平的动力

回望昨天 为了今天和明天

不可忘却的 殇痛

坐落在北京卢沟桥畔的中国人民抗日战争纪念馆雄伟、庄严。“7·7”,一个对于卢沟桥十分特殊的日子,一个对于中华民族意义重大的日子,是一段历史的坐标,留在这里,刻在人们心里。

77 年前的这一天,日军在宛平城发动卢沟桥事变,中国军民奋起自卫,打响了中华民族全民族抗战的第一枪。77 年后的这一天,《伟大胜利——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利大型主题展览》正迎接四面八方的人们,重温历史,感悟未来。

迎着纪念馆前广场上鲜艳的五星红旗高高飘扬,顶着正门上方悬挂着的“勿忘国耻 圆梦中华”的巨幅标语,观众拾阶步入展区。陈旧泛黄的信件、褴褛残破的战衣、弹孔犹存的钢盔……一件件文物,仿佛一段段无声的历史证言。

一进大门,迎面矗立着一组气势磅礴的抗战英雄雕塑,为展馆确定了悲壮却坚定的基调。展厅里,观众的情绪就被周围的展品所感染,踏上重温历史之路。

展览分八部分,从民族危机,救亡兴起,到浴血疆场、民族壮歌,再到以史为鉴、面向未来。在这里,随着 900 余件文物、640 余幅图片、大量绘画、雕塑和声光电模型的交错呈现,全面刻画出一幅中国人民抗日战争气壮山河的历史画卷,展现了敌后抗日根据地军民的精神风貌及不屈不挠的抗战精神,突出表现了中国抗战胜利及为世界反法西斯战争胜利作出的卓越贡献。

“卢沟桥是‘七七事变’的发生地。



1937 年 7 月 7 日,侵华日军向中国军队挑衅,驻扎在宛平的中国军队奋起反击……卢沟桥因此成了我国人民永远难忘的一处具有历史意义的建筑。”在“七七事变”的展板前,一段诵声呢喃传入耳中。

北京实验一小二年级的范悦然正拉着妈妈的手,背诵课文《卢沟桥的狮子》。她的妈妈说,这次展览是小悦然主动要求来参观的。“鼓励孩子从小学习民族历史,感恩和平时代,是学校也是我们家长的责任。”

参观过程中,本以为是来“看游玩”的小朋友越聚越多,认真劲儿丝毫不比大人少。在一幅名为《1937 年,日军对上海南站狂轰滥炸,这是一名炸伤的幼童》的照片前,来自河北保定的秦子晟小朋友不停地问奶奶:“小宝宝为什么哭?”“他的妈妈去哪儿了?”

“他的妈妈被坏人抓走了。”
“谁是坏人?”
“日本兵啊。”
“日本兵现在还抓妈妈吗?”
“他们以前是坏人,我们和他们打了一架,把他们打败了,现在他们不抓

妈妈了。”

在场的人不禁好奇,6 岁的秦子晟能否听懂奶奶关于“坏人和打架”的解释,能否看懂废墟中幼童的嚎啕大哭。

“就像我和小朋友打架是吗?最后,我们还在一起玩儿。可是奶奶,我不喜欢打架。”

“是呀,所以我们要珍惜和平,对不对?”

秦子晟认真地点了点头。眼前这一幕着实令人感慨,对于历史的缅怀不仅应该铭记伤痛,更应该以史为鉴,对青少年的教育更是强大民族血液的关键。当小子晟和奶奶手拉手走到下一个展区时,他们的背影让人看到了未来和希望。

展览的路又短又长。“短”的是,仅仅几百米就把中华抗战史摘编出来,历久弥新;“长”的是一段段悲壮的歌史实在让人痛彻肺腑,壮怀激烈。参观抗日战争纪念馆,人们会看到,这里不只陈列着那八年抗战的进程,同时也蕴含着比战争本身更重要的道理:“中国人民对被侵略、被奴役的历史记忆犹新,尤其珍惜今天的生活。中国人民希望和平、反对战争。”

不忘昨天,是为了今天和明天。在抗日战争时期,我们所表现出来的珍视自由与民族独立,追求和平、热爱和平的决心仍然为我们中华民族所继承。对于小悦然、小子晟们来说,在成长中触摸历史,就能继承中华民族的基因。

7 月 7 日上午揭幕的“独立自由勋章”雕塑,坐落在中国人民抗日战争纪念馆前广场上,长 4 米,宽 3.2 米。以独立自由勋章为主体,基座下方镌刻着“1937.7.7”、“中国人民抗日战争全面爆发纪念地”中英文字样。这尊雕塑提醒着八方来客,战争的残酷,和平的不易,独立自由要靠生命来捍卫。

“设立‘独立自由勋章’雕塑这一永久性纪念设施,就是要让人们永远铭记那些为了中华民族的独立和自由而英勇献身的先烈和无数为了中华民族的独立和自由作出贡献的先辈。就是要更好地传承和弘扬中国人民为了追求和平正义、捍卫民族独立自由不畏强暴、不怕牺牲的斗争精神。就是要牢记历史、珍爱和平。”纪念馆讲解员梅振旭说。

89 岁的北京老人李喜顺静静地望着雕塑,一言不发。他孙子说,老人听到过卢沟桥的枪声,经历了抗战的烽火,见证了胜利的欢呼,如今仍时不时来纪念馆看看。

老人转过身对着我们说:“你们要好好守护和平。”



不可忘却的 殇痛

薛海燕 贾阳



南京大屠杀遇难同胞纪念馆,在南京人和所有中国人的心目中,都是一个特殊的所在。在这座寓意为“和平之舟”的建筑面前,我们触摸着那段不可忘却的历史。

纪念馆分成集会、展览、遗址、和平公园以及馆藏交流等区域。在集会广场上,由“冤魂的呐喊”主题雕塑、灾难之墙、十字架和警示钟等组成。主展馆的建筑风格则呈刀尖状,显得凝重、恢弘、大气。行至和平公园,看到的是另一番模样,在和平雕塑、绿化景观以及日本友人捐资的“紫金草”组成的花园中,种植了数百棵松柏、银杏等树木,使得这里春有花、夏有荫、秋有果、冬有青。

我走进馆区入口,迎面是一组极富情感表现力的铜雕,定格了一个个普通人在国难中赴死求生的惨烈,那些备受欺凌的面容,无力反抗的命运,把我们带入那个动荡的年代,感悟遇难同胞的无声哭泣,追忆那些曾经鲜活的生命。这就是南京浩劫的缩影。

馆区间数不清的鹅卵石、碎石子,就像万千白骨,森森、坚硬。建于江东门的“万人坑”之上,它的美学诉求就是让你战栗,让你所有的轻快、不羁都蓦地为伤痛所代替。

史料陈列馆一进门,呈现在我们面前的便是中山门阻击的战争场景,墙颓砖败,火焰飘闪,将我带回到惨烈的南京保卫战的时空之中。是的,借着昏暗的灯光,我走过刻满死难者之名的高大围墙,一点点浏览过去,那质感粗粝的姓名依稀可辨:朱小拐,朱小九子,朱小狗子、某某的叔叔、某某的舅舅……这甚至都算不上是大名的称谓后面可都是一个生命,这些尸骨无存、早已化做尘土的人们留下了最后一点痕迹。

高十二米的冥思厅,灯光幽暗,照壁上安装了“让白骨可以入睡、让冤魂能够安眠……让战争远离人类、让和平洒满人间”等八句话,闪烁有光。也许只有这样,我们才能遁入已成



陈迹的历史,为自己寻一个对心中困惑的解释,一个或许根本不存在的答案。细细辨认那些陈列在橱窗中的史料、证物、证词,厚重而详实,记录了从抗战爆发到淞沪会战,从苏、锡、镇江等地的惨案到南京保卫战,从城破日军的强暴屠戮到安全区国际友人的义举,从战犯审判到战后遗留至今的历史伤痛。那时的中国贫弱而艰难,战争就像一大片黑压压的积雨云降临到破败飘摇的茅舍上,中华随时面临着倾覆的危险。覆巢之下,安得完卵?在整个抗日过程中,普通民众的伤亡达 3000 万,而南京的身上背负着最伤痛的印记。

我不能呼吸,所有的语言都变得苍白无力。难言的死寂,压抑的沉默,游客不少,都没有言语,没有喧哗,连脚步声也异常轻微,仿佛怕惊动了长眠于此的亡灵。

纪念馆展现了收集到的南京大屠杀的各种罪证,历史资料以及根据资料再现的场景。这里有超过一万件文物史料,有复制的真人蜡像,有 1984 年在纪念馆内发现的三处遇难者遗骨,以及搬迁掩埋的“万人坑”,侵华日军的影像资料,这些展品仿佛带观众追溯回中华民族最深的伤痛。解说员也只是沉默地站在一旁,伸手指意你观看的顺序和重点,她们的青春是这里唯一的活力。

在展馆的尾厅部分,每隔十二秒就会有一滴水从高空滴下,同时侧面墙上贴有遇难者遗像的灯光会亮起后再熄灭。这是因为,在惨绝人寰的南京大屠杀中,平均每十二秒就会有一个中国同胞被杀害。

参观完纪念馆,心灵的震撼已无法用言语表达,有感于遇难同胞的悲惨,有感于日军的残暴,有感于守城将士的忠烈,任何形容词在此时此地都显得力不从心。

“要记住历史,不要记住仇恨。”已故南京大屠杀幸存者李秀英的遗言醒目地显示在展厅的展板上。历史是最好的教科书,也是最好的清醒剂。中国人民对战争带来的苦难有着刻骨铭心的记忆,但不是盲目仇恨,而是对和平的不懈追求。

天空中放飞着久久徘徊的和平鸽,传递着人类追求和平的信息。21 世纪的中国,这片古老的土地上再次迸发出祥和美好的气氛。我们要珍惜这来之不易的幸福生活,共同维护世界和平,与世界各国人民友好相处。

《周末》执行主编 姜范

责任编辑 敖蓉 梁婧

邮箱 jjrbzmzk@163.com

