

国务院批复同意

建立全国社区建设部际联席会议制度

新闻出版广电

本报北京7月9日讯 中国政府网今天发布《国务院关于同意建立全国社区建设部际联席会议制度的批复》。批复指出,同意建立由民政部牵头的全国社区建设部际联席会议制度。联席会议旨在加强对全国社区建设工作的组织领导,强化部门间的协调配合,切实做好社区建设工作。联席会议的主要职能包括:贯彻落

实党中央、国务院关于社区建设的方针政策和有关会议精神;分析研究社区建设工作的新情况、新问题,协调解决有关重要问题,提出指导意见;加强对城乡基层政权建设的指导,推进基层行政管理 and 基层群众自治的有机结合;推进村(居)务公开,充分保障群众知情权、参与权和监督权;协调有关部门抓

好社区建设有关政策措施的落实,推进社区综合服务管理信息平台建设和应用,整合社区公共服务资源,统筹社区公共服务;加强对各地社区建设工作的督促检查,及时向党中央、国务院报告社区建设工作情况及有关重大问题,统筹推进城乡社区建设工作。联席会议由民政部、中央组织部、中

央综治办、工业和信息化部、公安部、司法部、财政部、人力资源社会保障部、住房城乡建设部、农业部、文化部、卫生计生委、体育总局等13个部门和单位组成,民政部为牵头单位。民政部部长担任联席会议召集人,各成员单位有关负责同志为联席会议成员。联席会议可根据工作需要,邀请其他相关部门参加。

据新华社北京7月9日电 国家新闻出版广电总局近日印发《新闻从业人员职务行为信息管理办法》。7月9日,总局相关负责人接受了记者专访。

问:总局为什么要出台《办法》?贯彻落实好《办法》对国家、媒体、新闻从业人员有哪些重要意义?

答:改革开放以来,我国新闻队伍不断壮大,成为党和国家新闻宣传工作的主力军。但是,近年来,一些新闻从业人员滥用职务行为信息,随意传播、散布涉密信息,擅自将职务活动中获悉的信息发布在网络社交平台,有的利用职务便利或职务影响谋取不正当利益,导致违法犯罪。这些行为干扰了新闻传播秩序,损害了党和国家利益。加强新闻从业人员职务行为信息管理,是新形势下加强队伍建设、维护新闻传播秩序的现实要求,也是推动新闻事业健康发展的重要保障。媒体主管主办单位、新闻单位要从推动新闻事业健康发展、维护国家安全和利益的高度,高度重视,加强管理,切实规范新闻从业人员职务行为信息管理工作。

问:请介绍总局出台《办法》的主要依据。

答:国家新闻出版广电总局对照我国保密、劳动用工、著作权、新闻出版等法律法规及微博、博客等相关管理规定,认真开展文件起草工作,以保证《办法》内容合法有据。

问:新闻从业人员在职务活动中会接触到各类信息,哪些属于《办法》规定的范畴?

答:新闻从业人员职务行为信息,是指新闻单位的记者、编辑、播音员、主持人等新闻采编人员及提供技术支持等辅助活动的其他新闻从业人员,在从事采访、参加会议、听取传达、阅读文件等职务活动中,获取的各类信息、素材以及所采制的新闻作品,其中包含国家秘密、商业秘密等。

各新闻单位是新闻从业人员职务行为信息的管理主体,要按照“依法依规、趋利避害、善管善用、可管可控”的原则,使用好管理好新闻从业人员职务行为信息,确保职务行为信息使用合规、管理有序。

问:根据《办法》,新闻从业人员职务行为信息管理使用有哪些要求?

答:首先,职务行为信息中属于国家秘密的,新闻从业人员须遵守我国的《保守国家秘密法》等法律法规。禁止非法复制、记录、存储国家秘密,禁止在任何媒体以任何形式传递国家秘密,禁止在私人交往和通信中涉及国家秘密。其次,不属于国家秘密的职务行为信息,新闻单位要建立统一管理制度,通过签订保密协议分类明确新闻从业人员职务行为信息的权利归属、使用规范、离岗离职后的义务和违约责任。新闻从业人员要遵守与所在新闻单位签订的职务行为信息保密协议。不得违反约定,向其他境内外媒体、网站提供职务行为信息,或者担任境外媒体的“特约记者”、“特约通讯员”、“特约撰稿人”或专栏作者等。

问:新闻从业人员违反规定擅自发布职务行为信息,会受到何种处理?

答:新闻从业人员职务行为信息既属于其工作成果,也属于国家秘密。我国绝大多数新闻从业人员都能依法依规使用职务行为信息,对那些违反保密协议规定或相关法律法规将未刊播的新闻报道交由其他境内外媒体刊播或利用职务信息谋取不正当利益的极少数从业人员,视情节可作开除处理,并追究相关法律责任。其次,新闻出版广电行政部门对擅自发布职务行为信息造成严重后果的新闻从业人员,要依法吊销新闻记者证,列入不良从业行为记录,做出禁业或限业处理。另外,新闻从业人员违反规定使用职务行为信息造成失密泄密的,要依法追究相关人员责任,涉嫌违法犯罪的移送司法机关处理。

焕发创作热情 奏响时代强音

——电影界聚焦中国电影繁荣发展之路

8日,全国电影工作座谈会在北京落幕。中共中央政治局常委、中央书记处书记刘云山对会议作出重要批示,中共中央政治局委员、中宣部部长刘奇葆在会上作重要讲话,七部委出台八项支持电影发展的经济政策,这些都引起社会各界尤其是电影界高度关注。

总结创作经验,探索创作规律,探讨如何繁荣发展中国电影、开创电影事业新局面成为座谈会主基调。广大电影人表示,要焕发创作热情,以社会主义核心价值观为引领,以中国梦为重要主题,多出讴歌时代、赞美生活、引领风尚的精品力作,全面提高电影创作的思想艺术质量,实现中国电影从“大”到“强”的转变。

电影的繁荣,最终体现在创作的繁荣上。可以说,创作出更多反映时代精神、有深度厚度、有艺术魅力的作品是当代电影人应该肩负的责任。

“我们的电影创作要坚持内容为王,把社会主义核心价值观作为坐标,既不能满足于‘拳头’‘枕头’‘噱头’,也不满足于追求单纯视听奇观带来的感官刺激,应创作更多‘养眼’‘养心’甚至是‘养脑’的电影作品。”这已成为与会电影的共识。

在座谈会上,不少电影创作者表示,会议特别强调内容为王、创意制胜、剧本为先,具有很深远的意义。我们的电影不缺量,缺的是“魂”;缺的不是速度,而是质量。要坚守价值立场,把社会主义核心价值观作为“魂”,推出更多激励人们向善向上、传递正能量的好影片。

曾经执导过《张思德》《云水谣》《铁人》

等影片的著名导演尹力认为,我们的电影市场、电影观众,有着自己的文化需求和欣赏习惯,要做大做强中国电影,首先要使观众被故事吸引、被人物感动。讲好中国故事,首先是塑造好人物,塑造好我们民族的英雄、时代的英雄。中国梦令人充满想象、无限憧憬。得其大者可兼其小,见其小可观其大。中国电影人要把描绘中国梦、弘扬中国梦作为历史担当,推出更多触动人心、震撼心灵的好作品、大作品。

电影精不精彩,关键看创意。对此,尹力强调了“时代性”。他说,电影不论哪个时代都需要时代性,这不仅仅是影像上还原生活,而是要求创作者对素材进行再发现和再选择,既可以张扬理想主义、乐观主义、革命英雄主义,也可以保持现实主义精神和浪漫主义情怀。

著名演员李雪健指出,如今年轻观众不去影院看主旋律电影,一是因为部分影片视听效果一般,缺乏吸引力。二是主旋律影片放映时段往往比较差。“主旋律电影怎么拍、怎么放,大家应该思考一下。如何充分发动全社会力量,让更多群众尤其是青少年群体走近并喜爱主旋律电影、喜欢上主旋律电影。”他认为,电影是一个民族的面孔,要有一个美丽的面孔,首先要有一个美丽的心灵。从这个意义上说,电影人应该争当建设先进文化、实现中国梦的排头兵。

电影产业发展瓶颈在于创意,而创意的缺乏源于人才的匮乏。“好莱坞有专门的人才‘密探’,这些人到世界各地去寻找最具潜力的青年电影人才,然后进行集中

重点培养。反观我们行业,缺少对电影人才的孵化机制。”导演兼演员徐峥认为,好莱坞电影业之所以较为发达,一个重要原因就是注重对专业人才的长期培养,用专业化人才及其发散效应来支撑电影发展。

“美国、日本、韩国等国家的电影产业繁荣,可以归纳为一整套围绕电影产品的策划、生产、传播、消费而建构起来的工业化、商业化运作体系的形成。在这个体系中,有着各种各样的人才:创意人员、制作人员、技术人员、经纪人、营销人员、管理人员等,每一种人才的培养都有其特殊的培养方式。”他说。

电影强,首先是人才强。涌现一批又一批创作方面正确、创意能力强、群众喜爱的电影人才,是当前一项紧迫任务。与会代表表示,中国电影急需四种人才:一是传统文化积淀深厚、富有高水平原创能力的编剧导演;二是视野开阔、懂经营善管理、熟悉国际规则的制片人;三是了解观众心理、擅长媒介运作、国内外市场开拓能力强的营销人员;四是业务本领过硬、掌握电影核心技术的专门技术人才。

电影是一个国家的文化名片。如今,国际社会了解中国的愿望更为强烈,电影走出去面临极好时机。

《变形金刚4》已经创造了14亿元的票房,而去年我国海外票房和销售总收入只有14亿元。”中国电影基金会副会长阎晓明坦陈,中国电影的海外营销依然薄弱,中国电影国际影响力并未与电影产业高速发展同步。

阎晓明表示,近年来中国电影走出去

呈现“三多三少”:生产电影数量多,出口影片数量少;参加公益性对外交流影片多,商业性海外销售的影片少;海外艺术影院线发行和华语电视频道播出较多,而进入国外商业影院线和主流电视频道的较少。“由知名导演执导的商业大片进入欧美主流影院线外,绝大多数出口的国产影片只能在海外艺术影院线发行或非主流电视台播出。”阎晓明说。

但值得关注的是,中国资本正在为电影走出去创造“新航线”。与会的万达文化产业集团总裁张霖介绍,通过并购美国AMC公司使万达成为拥有6200块屏幕的全球最大影院线运营商,占有全球近10%的市场份额。“2012年9月并购后,恰好《1942》推出,万达和AMC公司决定,该片在美国和中国同步上映,这也是中国电影第一次真正实现全球同步上映。2013年,AMC公司放映中国电影17部,创造美国影院线上映中国影片数量的纪录。特别是AMC投入102家影院放映《一代宗师》,助其在美创下660万美元的高票房。”

中影股份董事长喇培康认为,短板还是自身。“好故事是电影的生命之核。只要故事讲得好,中国文化基因、中国内涵、中国风格体现得好,走出去就会事半功倍。”喇培康说,电影人应深挖中华民族文化基因,从传统文化中汲取营养、获得灵感、打开思路、大胆创作。想要在已经拥挤的海外市场上分一杯羹,中国电影还需要在电影质量上狠下功夫。

文/新华社记者 璩 静 (据新华社北京7月9日电)

纪念全民族抗战爆发77周年

中央档案馆公布日本战犯鹤野晋太郎侵华罪行自供提要

投射毒气杀害居民

新华社北京7月9日电 中央档案馆9日公布了日本战犯鹤野晋太郎的侵华罪行自供提要。

据鹤野晋太郎1954年8月笔供,他1920年生于日本广岛县。1941年4月—9月作为日本第39师团第232联队士兵到湖北汉口,其后回日本。1942年4月—1945年5月,在湖北任第232联队任职。1945年5月任第232联队设营军官。同年8月被苏军俘虏。

重要罪行有:

1941年5月10日,在湖北省荆门县南桥铺西北方约30公里处,“侵入民宅,对1名中国人民强制要锅的时候,正有2小队队长中尉走过来问‘干什么’,我告诉他‘中国人民说锅早就被日本军掠夺去了’,田中说,‘他不听话把他杀了’,“致使田中将那人击毙”。

1942年5月下旬,于湖北钟祥县郭刘湾,“将该村中国人民房屋10栋(30间)放火全部予以焚毁。”又“将该村居住的中国人1名,加以逮捕(40岁左右,男),以新四军战士的嫌疑者为借口,我命令部下分队长中田伍长,进行灌水刑讯后,我将他枪杀”。

1943年2月—3月,在湖北省当阳县仙人岩尹家西侧,“放射小赤筒及中赤筒(都是喷嚏性瓦斯,放射量不详),使抗日军陷入混乱后,用步枪、炮射击而挫折了正义的反击,整个期间屠杀了200名战士”。

1943年4月上旬,在湖北省宜昌县天宝山,“有侵占该地的8中队所逮捕该地居住的中国人民农民3

名(都是25岁左右),我用手枪打死2名,另1名指使同时撤退来的7中队岩左见习士官用手枪打死”,“嗣后又由7中队逮捕来的2名抗日军战士及居住于该地的中国人民农民8名,我命令同来的7中队4名士兵,‘太繁赘了,将他们杀掉吧’,交给了2大队配属工兵中队,将他们手脚绑起来扔入掩体壕内一起将他们炸死”。

1943年4月下旬,在湖北省当阳县窑岭包,“在该地大腿部受伤卧倒在地上而痛苦着的抗日军战士1名(25岁左右)进行了刑讯后,命令部下梅崎次郎上等兵用步枪向头部射击予以击毙”。

1943年10月下旬,在湖北省当阳县,“以熊家坡村及该地东侧高岗做为目标,我投射了50颗中赤筒(喷嚏性瓦斯),“使该村约20栋的住户百名以上的中国人民遭受被害”。

1943年11月中旬,在湖北省枝江县,“逮捕了1名抗日军辎重连战士(25岁左右,所属13师和18师),将被害者手足绑上,身上背着迫击炮弹一箱没有动,就那样的踢入小河内淹死了”。

1943年11月中旬,在“湖北省松滋县米积台南方约5公里的某村”,“刑讯了住于该地的中国人民农民1名(40岁),因灌水刑讯将他灌死”。

1943年12月中旬,在湖北省枝江县仁和坪,“捕来在该地居住的中国人民农民1名(40岁左右),我先用10公分粗的方木插入脚和腿的中间,以使其跪着的方法进行了刑讯,后更用扁担向腿及脚殴打的

方法进行刑讯,因膝盖关节脱节、大腿骨打断而致死”。

1943年12月23日夜,在湖北省松滋县,“放火烧毁中国人民房屋共计20栋(60间)”。

1944年3月,在湖北省当阳县,对“逮捕送来的抗日军情报员嫌疑者1名(40岁左右)”,“命部下浜田康男兵长用上大挂的方法进行刑讯,他两臂第一关节的皮肤破裂后下垂”,“从禁闭室把他拖出来,经军医近藤大尉检查的结果,他说‘治晚啦’,我说‘太麻烦啦,你把他杀了吧’,而委托给他。于是近藤用注射器向肘关节内侧静脉打了两次(注射器是百西西)空气将他杀害”。

1944年4月,在湖北省当阳县熊家坡,“在联队长命令之下,将在禁一监盘的各大队逮捕押来后监禁中的抗日军战士5名(20岁乃至25岁左右,所属37师及132师)和抗日军情报员2名(30岁左右)做为4中队训练新兵刺杀的活靶,将活人刺死了。我在这一屠杀中,亲自砍死1名抗日军情报员”。

1944年9月,在湖北省当阳县机场西北角,砍杀监禁中的抗日军情报员,“我用刀将该被害者1名(25岁左右)砍杀了”。

1945年9月10日,在吉林省四平,“日本帝国主义战败后,在苏军管理下,由四平出发向苏联去的时候”,“指挥用卡车装行李中,为了反对日本帝国主义而奋起的当地中国人民所进行的正义的反抗,予以还击,我命令士兵用棍棒打死了2名中国人民”。

7月1日,日本政府以内阁决议形式调整宪法解释,部分解禁了对行使集体自卫权的限制,安倍政府力图改变日本战后以专守防卫为主安保政策的野心昭然若揭。就此问题,记者专访了外交学院国际关系研究所教授、日本研究中心副主任周永生。

周永生介绍说,自卫权是《联合国宪章》第51条赋予主权国家的权利,包括单独自卫权和集体自卫权两类。集体自卫权是指与本国关系密切的国家遭受其他国家武力攻击时,无论自身是否受到攻击,都有使用武力进行攻击和干预的权利。二战后,日本建立“和平宪法”,其中最重要的第9条规定,日本永远放弃以国家权力发动的战争,放弃武力相威胁或行使武力作为解决国际争端的手段,不会保持陆海空军和其他力量,不承认国家交战权。

周永生表示,二战后,国际社会为遏止日本军国主义势力抬头,规定日本没有国家交战权,个别自卫权也必须在日本本土受到侵略时才可实施,绝对不可能延伸到集体自卫权。

周永生指出,安倍政府想方设法地让日本成为拥有对外战争权利的“正常国家”,意在重新夺回东亚地区的主导权。随着21世纪中国、韩国等亚洲国家的崛起,日本逐渐失去了在东亚地区的经济主导权,政治、经济等影响力也随之下降。在这种情况下,安倍希望通过释放战争权力,发展军事工业,扩大武器出口,以军事实力和战争权力为后盾,重新夺回东亚地区的主导权。

“安倍政府解禁集体自卫权,等于放开了战争的潘多拉盒子,打开了危险的战争之门。”周永生直言,解禁集体自卫权意味着日本可以在自己领土外动武作战,会引发一系列连锁反应,对东亚尤其是东北亚局势稳定形成潜在隐患,还可能引发军备竞赛,直接威胁世界和平。对于曾经遭受日本侵害的亚洲国家而言,更难接受日本这种倒行逆施的行为。日本很可能成为东亚地区局势的动荡之源、祸水之源。

日本解禁自卫权是倒行逆施

访外交学院国

本报记者

禹洋

国家版权局通报“剑网2014”专项行动

第一批网络侵权盗版案件查办情况

本报北京7月9日讯 记者李丹报道:国家版权局今天通报了“剑网2014”专项行动第一批网络侵权盗版案件查办情况,并号召权利人和权利人组织、社会公众继续支持“剑网2014”专项行动,积极参与投诉举报。

国家版权局通报的这8起案件包括安徽“DY161”电影网“涉嫌侵犯著作权案”、江苏“速酷电影网”等视频网站“涉嫌侵犯著作权案”、广西“威盘网”涉嫌侵犯著作权案、北京何某某等涉嫌侵犯网络游戏软件著作权案、山东淄博李某等涉嫌侵犯网络游戏软件著作权案、安徽“999宝藏网”涉嫌侵犯著作权案、“上海复旦网上书店”和“上海惠生图文”网店涉嫌销售盗版图书案及上海王某等利用互联网销售侵权盗版ISO标准案,涵盖了侵犯网络影视、音乐、游戏软件作品著作权、通过网络平台销售盗版制品和通过网盘传播侵权作品等案件类型,其中部分案件的涉案服务器在境外。本次通报的网络侵权盗版案件均为在相关领域具有较强典型性的案件,是各地版权执法相关部门按照“抓住案子、抓出成效”的工作要求查办的一批重点案件。

国家版权局新闻发言人表示,这一初步成果的取得离不开相关权利人和广大群众的积极投诉、举报和支持。目前,各级版权行政执法部门已接到来自权利人和社会公众的大量投诉举报线索,国家版权局初步核查网络侵权盗版案件线索265条,并已将部分重点线索移交有关地方查处,相关地区版权行政执法部门正在积极调查。