



我国第九个文化遗产日刚过,又传来大运河和丝绸之路入选世界文化遗产的喜讯。“让文化遗产活起来”,是今年文化遗产日的主题,也是文化遗产保护在新时期面临的新课题和新任务。

活起来的前提是保护和传承。非遗是独特的。为大众熟悉的传统技艺、传统医药等非遗,选取特定材料,用传统技艺进行手工制作,每一件作品都蕴含着独特的文化信息和情感投入,都是独一无二的“这一个”。这种独特性,恰好是这些非遗项目的市场价值所在。将这部分非遗资源转化为物态化的产品,既能为非遗的保护传承造血,也可以让民众通过拥有和消费这些产品,满足生产生活需求、分享非遗文化蕴涵。传承保护得益于此,非遗的创新发展

也将从中受益。不仅如此,在不少地区,非遗的生产性保护还成为改善民生的重要途径,让当地民众从中获益。生产性保护的方式使用得当,无疑是可以形成良性循环的多赢之举。

然而,过犹不及。一些地方发展心切,混淆了“生产性保护”和“商业开发”的界限。文化遗产最需要的是保护和传承,而不是“开发”。所谓“生产性保护”,其核心依然是保护,生产是手段而不是目的。对于“开发”文化遗产的表述,长期致力于非遗保护的中国民间文艺家协会主席冯骥才非常反感。在他看来,对文化遗产而言,“开发”是个野蛮的词汇,开发的目的是经济利益。过分追求经济效益必然会让非遗走样,最终伤害的还是非遗本身。

让非遗活起来,让非遗融入生活,并不意味着要用机器大批量生产非遗产品。看到机器压的皮影、剪纸,机器印的年画,人们会有这样的困惑:这些规模生产出来的产品还能叫非遗吗?笔者也曾见到一些号称非遗的产品,采用化工原料快速染制,低价卖给游客。游客多非专业人士,就是到此一游,图个便宜、买个新鲜,既不了解,也不会挑剔制作方法。

殊不知,这种成本低、来钱快的好办法,却是在自我伤害。仅从生产技艺上看,机器生产不仅可以做到以假乱真,其生产效率、成本的优势也非常明显。如此竞争,真正的非遗产品自然吃亏,李逵也就打不过李鬼了。如此偷梁换柱,用工业文明替代了手工文明,非遗产品也就徒有其名了。

这种现象的流行,当然与商家重利的投机心理有关,也与人们对手工价值的忽略有关。真正的非遗产品,且不说材料的难得,仅手工艺人的培训和制作过程,就不是短时间内可以完成的。一双内联升的手工纳底布鞋,恪守每平方寸九九八十一针的规矩,需要耗费1个熟练工人3天的劳动。这样的非遗产品怎么能与胶底布鞋或者运动鞋等价?

优秀的手工作品,应该有与之相匹配的价格,甚至可以成为奢侈品。全球公认的奢侈品品牌,无论汽车、手表还是皮具,在品牌文化之外,强调的都是稀有的材质和精良的手工。只有当优秀手工制作的价值得到大众认可的时候,才是真正的非遗鲜活起来、大放异彩的时候。

# 人往城里挤 非遗何所依

本报记者 陈 郁



随着日前中国大运河项目和中国与吉尔吉斯斯坦、哈萨克斯坦联合申报的丝绸之路项目被列入《世界遗产名录》,我国世界遗产的总数已达47项,继续稳居世界第二位。

与此同时,城镇化进程的明显加快,也使非物质文化遗产的保护与传承面临新的挑战。不留恋过去的辉煌,让非物质文化遗产活在当下,促进其与现代生活的融合发展,将是做好城镇化进程中的非物质文化遗产保护、促进双方协调发展的现实之路。

《国家新型城镇化规划(2014—2020年)》提供的数据显示,1978年到2013年,我国城市常住人口从1.7亿增加到7.3亿,城镇化率由17.9%提升到了53.7%,城市数量由193个变为658个,建制镇的数量从2173个变为20113个。而按此规划,今后几年之内,我国常住人口中,还将有1亿人转化为城市人口,使城镇化率达到60%。

随着城乡传统空间的变革,借此形成的文化空间及文化形态也面临不断调适的境况。工业化、旅游业、农村人口外流、移民、环境恶化等因素的影响,使主

6月14日,今年的文化遗产日活动在北京举行,活动的主题是“非物质文化遗产保护与城镇化同行”。

“非物质文化遗产保护和城镇化都是国策。城镇化富国强民,非物质文化遗产保护有利于提高民众文化自觉,建立文化自信,两者并行不悖。”文化部非物质文化遗产司副司长王福州说。

非物质文化遗产保护与城镇化建设并非不可协调。基于非物质文化遗产“在适应周围环境,以及与自然、历史的互动中被不断再创造”的属性,我们完全可以探索出符合非遗自身规律的各种保

《国家新型城镇化规划(2014—2020年)》明确,要防止千城一面,发展有历史记忆、文化脉络、地域风貌、民族特点的美丽城镇。

“这种美丽关键是内在的文化的美丽,从观念到行为到意识。”中国艺术研究院曲艺研究所所长吴文科说。

苏州镇湖就是一个成功的新型城镇化案例。“那里有8000个绣娘,还有3000人从事相关的第三产业。这样的城镇化使得苏州刺绣这个非遗项目极具活力,非遗的传统文化产业在当地也实现了经济与文化的双重繁荣。”邱春林说。

## 挑战——

## 城镇化加快,非遗面临消失危险

要依靠心传口授的非物质文化遗产受到极大冲击,正面临消失的危险。

“快速的土地城镇化,使非物质文化遗产保护工作陷入极大的困境。”华东师范大学教授陈勤建说。问题主要体现在非物质文化遗产生存空间受到挤压;生活快餐化,传统日常生活审美语境丧

## 创新——

## 与生活断线,最终只能进博物馆

护实践方法,更好地实现城镇化进程与非物质文化遗产保护协调发展。

面对城镇化对非遗传承发展的冲击,文化部已经采取了多项保护措施。例如,对已命名的1986名代表性传承人进行培训,帮助他们转变观念、提高素养、提升境界。在非遗保护的基础上,争

## 发展——

## 体现差异性,传承保护也能富民

“在保护理念上,要提倡整体性保护,这就是尊重市场经济的原则。同时,不能搞二元化,掠夺乡村。现代乡村文明迅速衰落,这是糟糕的事情。今后要城乡相辅相成,大城市、小城镇与新农村建设三者协调发展。

城镇化应该重视业态的多元化。一个城市必须有包容能力,要允许一小块地方保留传统文化产业,让它有发展空间。传统文化产业帮助很多人实现了就业,实现了可持续发展,在物质、精神、经济、人

形成的?因为有市场,因市利镇、因市兴镇,这就是尊重市场经济的原则。同时,不能搞二元化,掠夺乡村。现代乡村文明迅速衰落,这是糟糕的事情。今后要城乡相辅相成,大城市、小城镇与新农村建设三者协调发展。

城镇化应该重视业态的多元化。一个城市必须有包容能力,要允许一小块地方保留传统文化产业,让它有发展空间。传统文化产业帮助很多人实现了就业,实现了可持续发展,在物质、精神、经济、人

## 挑战——

## 城镇化加快,非遗面临消失危险

失;美丽城镇空壳下,精神内涵流失等。

以苏州为例。按其新型城镇化规划,到2030年,苏州将要形成1个大城市、5个中等城市和10个小城市的规模。“城市是建好了,但几千个乡镇几年之内一下子就没有了,我们的非物质文化究竟依托在何处?”陈勤建很担忧。

## 创新——

## 与生活断线,最终只能进博物馆

取有所突破,适应现代审美需要;针对惠山泥人日久掉色、蓝印花布放久褪色等问题,与院所合作,取得科技部等部门的支持,运用现代科技手段提升非物质文化遗产的实用功能;开展中国非物质文化遗产展示基地、非物质文化遗产保护特色街区社区评选认定,使非物质文化

## 发展——

## 体现差异性,传承保护也能富民

“在保护理念上,要提倡整体性保护,这就是尊重市场经济的原则。同时,不能搞二元化,掠夺乡村。现代乡村文明迅速衰落,这是糟糕的事情。今后要城乡相辅相成,大城市、小城镇与新农村建设三者协调发展。

城镇化应该重视业态的多元化。一个城市必须有包容能力,要允许一小块地方保留传统文化产业,让它有发展空间。传统文化产业帮助很多人实现了就业,实现了可持续发展,在物质、精神、经济、人

文各个方面都可以为城市提供支撑。很多事实表明,很多地方的小城镇,只需要一到两项非物质文化遗产项目,就能支撑起来,就成了当地的支柱产业。

创造性地用好非物质文化遗产资源,再造有文化特色的城镇。在新城镇的文化空间里,非物质文化遗产可以大有作为。最典型的例子是四川绵竹的年画村。那个村庄环境优美,建筑全是提炼当地传统建筑的样式进行现代化的再创意,建筑上的彩绘都是绵竹年画。一到这个

村落是非物质文化遗产最重要的聚居地之一。而伴随着城镇化的进程,农村的青壮年大都进入到城镇就业、生活。“他们每时每刻都在努力使自己成为一个城市人,城市文化无时无刻不在影响着他们。青壮年城镇化率高,就意味着非物质文化遗产传承人的新生力量减少,这同时造成非物质文化遗产空间的衰败。”中国艺术研究院工艺美术研究所副所长邱春林说,“一个老村落,如果青壮年离去,不用两三年时间,空心化就会导致其精气神消失,非物质文化遗产怎么传承?”

遗产更好地为现代生活服务等。

“笔墨当随时代。非物质文化遗产保护在保留核心元素、原汁原味传承的同时,也面临发展创新的问题。不留恋过去的辉煌,让非物质文化遗产活在当下,才能做好非物质文化遗产传承保护的文章。”王福州说。

“我们应该反思的是,如何恢复我们原有的生活?当然这种恢复不是强硬的。过去保护区的办法是行不通的。非物质文化遗产如果没有和我们的生活连在一起,终将只能成为博物馆里的东西。”陈勤建说。

路。“这些项目都得到了很好的发展。仅武汉汉绣,去年销售收入就达900多万元。目前,我们已经接收了2万多名高校学生交流学习,带动居民学徒1100多人。”社区书记胡明荣说。

“必须把传统文化作为一个重要内容纳入国民教育当中。为什么我们的年轻人不爱看戏,不爱传统文化?就是因为缺少这方面的教育。”中国艺术研究院戏曲研究所副所长刘文峰说。

“宁可小众化,也要保住其独特性,使得文化多样性这样一种生态得以保持。”中国艺术研究院研究员田青说。

路。“这些项目都得到了很好的发展。仅武汉汉绣,去年销售收入就达900多万元。目前,我们已经接收了2万多名高校学生交流学习,带动居民学徒1100多人。”社区书记胡明荣说。

“必须把传统文化作为一个重要内容纳入国民教育当中。为什么我们的年轻人不爱看戏,不爱传统文化?就是因为缺少这方面的教育。”中国艺术研究院戏曲研究所副所长刘文峰说。

“宁可小众化,也要保住其独特性,使得文化多样性这样一种生态得以保持。”中国艺术研究院研究员田青说。

村庄,就觉得居住环境、工作环境乃至商业环境都很美,新型城镇化与非物质文化遗产保护相得益彰。

落实整体保护原则。新城镇建设当中,新城镇规划要与国家设定的文化生态实验区的非物质文化遗产和相关物质文化遗产相结合。在规划过程中,非物质文化遗产保护专家和传承人要参与整体决策工作,从而为非物质文化遗产保护与传承保留空间。

(本报记者 陈郁整理)

日前,中央电视台中央新影集团宣布在沈阳投资206亿元建设影视基地,其规模将超过浙江横店影视城——

## 新影集团落子沈阳

本报记者 孙潜彤 通讯员 王振军

这个基地是中央新影集团在国内投资的第5个影视基地。在就近有长影世纪城,本地有关东影视城等影视基地的竞争中,中央新影集团落子沈阳有何深意?

中央电视台副台长、中央新影集团董事长高峰说,一个影视基地应该建立在地域的文化基础之上。沈阳文化基础非常深厚,又是东北亚经济发展的中心城市,新影集团希望在这里做出一个有东北亚文化特色的影视基地,通过影视基地,把东北亚的文化特点和沈阳当下的文化状态释放出来,把沈阳历史的轨迹放大展示出来。

规划占地6000亩的沈阳影视基地,主要以东北亚文化为特色。建设内容为辽宋元影视城、明清影视城、民国影视城、锡伯族等地域文化特色影视城,同时建设东北亚影视城、高科技摄制棚、中央新影影视学院、文化产业总部及影视制作等配套区和东北亚旅游集散中心。一期将在两年内投入运营。

影视基地热已经几轮起伏。前些年盲目跟风、重复建设造成了一些影视基地经营不善,甚至长期闲置荒芜的情况。目前全国有上百个影视基地,其中投资上亿元的就有30多个。一边是市场遇冷,一边是地方政府和投资者热情高涨。单纯依靠场租或旅游业盈利的模式已经难以支撑影视基地的扩张胃口。大手笔投入的沈阳影视基地如何保证整体投入运营的收益?

高峰说,影视基地运营失败,往往是因为综合性不够,只是为了一个影视剧的拍摄。建成后如果没有别的剧组来,它就荒芜了。新一代影视基地不能只是为了一个影视剧的拍摄,要具有复合功能,不仅能进行影视剧拍摄,而且能真正做到集影视拍摄、影视教育、旅游、娱乐、培训为一体。

高峰还表示,文化产业不能单兵突进。沈阳动漫文化产业发展的势头很好,新影视基地将注重与沈阳既有的优势文化产业相结合,将吸引很多文化活动、教育培训活动在这里展开。这样基地的潜力就是巨大的,大家也愿意聚集在这里。按规划,沈阳影视基地将成为国家文化产业示范基地、国家5A级景区,预计年接待游客1000万人次,实现创造地方旅游及现代服务业年收入150亿元以上。



6月13日,河北省昌黎县文化馆的演员在秦皇岛市文化广场表演国家级非物质文化遗产——昌黎地秧歌。 新华社记者 杨世光摄



6月14日,“非遗”传承人在制作百子灯。当日,浙江省义乌市开展“非遗”活态展演。 袁献明摄 (新华社发)



6月17日,广西钦州学院的大学生集体研习坭兴陶工艺,致力创新传承坭兴陶非遗文化。 新华社记者 张爱林摄

中国艺术研究院工艺美术研究所副所长邱春林——

## 别让城镇化把非遗“化”掉

在城镇化进程当中,传统的文化业态是非物质文化遗产重点保护的对象,却恰恰容易被城镇的规划者所忽略。

如何解决这一矛盾?城镇化应该循序渐进,而不应是大跃进式的。以江西景德镇为例,现代陶瓷生产仍然是当地最重要的产业。如果没有陶瓷,当地靠什么富民?我们再回顾一下茶马古道上一系列的历史文化名镇,哪一个不是因为长期工商业的兴盛,因为传统文化产业的支撑,而在长期的历史过程中