



身为工薪阶层,平时想着省钱,算着花钱,好不容易等来了假期,依旧一副等钱花的穷酸样。遁迹山林,变身野鹤或者闲云,忘却俗世烦扰,却消受不起昂贵的农家饭。大隐于市,感受时代强劲律动,迎面而来的是,一切向钱看,更令人无从消受。于是,往往奢侈不成成了奢望。

是否存在理财不当的问题?参加工作七年来,似乎从来只有一个工资的概念,每月发下来,花成啥算啥,收入与支出历历在目,根本谈不上理财。多亏有了阿Q不二法门,居家过日子,吃饭节约点儿,穿衣物物专拣打到3折以下的。可房子车子月供、人情份子钱是不能省、也无法省的项目,远的旅游不说,近的应急储蓄空空如也。

父辈终归责怪我们不节省,他们那一辈人面朝黄土背朝天,每月收入分成三份,一份供我们上学,一份给三位老人的生活费,爷爷奶奶、外婆,一份存银行,应急或者置家业用。那时候,我和弟弟为了吃上一根彩色冰棍问母亲要钱,总能看到母亲在一只上了锁的抽屉旁边皱眉的样子,算来算去,一个星期只能是给我和弟弟五块钱的零花钱,我们在初中寄宿的菜钱也包括在内。大冬天的,母亲几乎不给



球迷的预算

□ 詹华

我是个有着近30年“球龄”的铁杆球迷,已准备好在这些天花掉一些积蓄,痛痛快快地看赛事转播。

我买来了所崇拜球星的号衫和支持球队的队服、队旗,穿在身上,让别人一看就知道我是个“有身份”的球迷,此项预算在500元左右;不光在家观看比赛,我还约了朋友去饭店或大排档一起看球,吃海鲜、烧烤,喝冰啤酒,这样才够劲,此项预算在1500元左右。

当然,仅仅观看比赛还不够,我是个彩民,跟着世界杯进程买彩票,不中奖全当支持公益事业,若中了奖算意外收获,一定保持良好心态,微微一笑,绝对不抽筋,不口吐白沫。买足彩预算在2000元左右。

此外,前些年,在家看球赛,经常与老婆看韩剧的时间发生冲突,商量了几次,她也不愿交出遥控器,于是我只得使出杀手锏,忍痛出钱换取收视权,让老婆去逛商场、做美容,这对她来说比看韩剧还有瘾。此项支出预算在5000元左右。

但是,如果我所支持的球队发挥欠佳,被提前淘汰,或是观看比赛太过紧张、刺激,抑或是老婆在外面刷卡消费过头,透支了我的银行卡,这些都有可能导致我的高血压和心脏病的发作,少不了吃降压片和“速效救心丸”,此项预算估计在30元左右,是目前最为省钱的花销。

但是昨天,老婆忽然像变了一个人,语重心长地对我说,让我在世界杯期间一定要量力 and 财力而行,千万不要没日没夜地看比赛、喝大酒。她说,为了我的身体健康和心情愉悦,她决定在世界杯比赛中,不与我争电视,更不会出去逛街,她要在家陪我看球赛,做一个善解人意的球迷妻子。

我想了想,老婆确实好,冲着她的话,我哪儿也不去,安心在家看赛事转播。这样,我的世界杯预算将会大大降低。同时我还保证,等世界杯后,我要加倍补偿老婆的付出,陪她看韩剧、做家务、逛街,总之,赛后悉听老婆大人的吩咐。



爱茶,喜欢茶馆,是因为茶蕴含的朴素与简单的人生滋味,令人安静舒适

每天傍晚去散步,路过那家名叫坐忘的茶馆时,都会情不自禁地浮想联翩。感觉若是自己坐在那里,一定会很温馨、浪漫,而其间必定带着一种朴素的味道,让人全身心的放松,仿佛返璞归真回到了泉水叮咚小鸟婉转空气清新的大森林里。

知恩图报

□ 邓丽娜

知恩图报,是父母那辈人为人父母为人儿女坚不可摧的奋斗信念,在夜以继日的坚持中,形成了他们特有的理财经

钱,总是炒了咸菜再挖罐猪油,就着热饭吃。米是自家带的,拿方方的铝饭盒子装了水,洗干净之后,就统一放到食堂大锅子的蒸笼上蒸。下课后,那饭刚蒸好,热乎乎的暖到心底,以致我现在还记得,那烟火,那味道,那满足的模样。

关于这种支配方式,无疑给我们的童年带来了许多美好而深刻的回忆。在许多家庭无力建房的情况下,每个月用来储蓄的那一份,在父母持续节约的理财观念下,积沙成塔,终于筑就成我们的新房梦。大约在我们成长起来的十几年的岁月里,父母一件新衣服都没买过,却圆了我们姐弟仨的大学梦,为老人们买了养老保险。印象中,父母的理财计划里,根本没有他们自己。

父母的兄弟姐妹各自都有不少,不知为何赡养的责任偏偏就落到他们头上,也许是他们爱扛,总之,就那样理所当然责无旁贷



蜀南竹海



黄小摄

染布匠

那些年,染布坊里一匹匹染好的布和衣物像五彩缤纷的旗帜,飘飘荡荡,成了村里一道亮丽的风景线

村里有个染布坊。十里八村织好的白布或半新不旧的衣物都送这里染。

那是我少年时的事了。村里人都称那个染布匠为老范,或叫他范染布,那时他三十多岁,瘦高的个子,一副大嗓门,黑脸黑手,说是被染布时熏黑的,一看就是豪爽能吃苦耐劳的人。他有两男一女。小女儿小莲和我是同学。我们两家相距不远,我经常随小莲去她父亲的染坊玩,因此,对范师傅的相貌和他染布的情景至今仍记忆犹新。

他开染坊是子承父业。那时农村人都很穷,穿不起供销社里那些花花绿绿的洋布,穿的是农村妇女手织的白布衣。人们就把它染成的黑色、蓝色或红色。所以,范师傅家的生意一直很红火。

茶馆的滋味

偶尔,我也会听到从屋内逃逸出来的舒缓音乐,区别于街头巷尾那种喧嚣不安的音乐,它给人一种安静恬淡的感觉。每当这时,我的心会在瞬间安宁下来,如一道淡淡茶穿喉而过,花香会在五脏六腑间蔓延,把每一个细胞都抚摸得无比熨帖。

这家茶馆的装修带着几分纯朴的味道,芦苇编制的帘子幽幽暗暗地遮挡了外面的光线,若有若无,木制的牌匾少了一些灯红酒绿的浮华,尽显了一份天然素雅之色,厅堂里,绿色的小盆景或是一朵朵风雅的插花摆放在每一张茶桌上,而吊顶之上,则有吊兰或是绿萝垂悬下来,给这家茶馆添了几分幽雅与宁静。

终于,有一天,我和我的朋友来到这

地成了他们劳碌生活的一部分原因。村里和我差不多大的丫头,念完初中就出去打工赚钱给家里用,而我,读了初中、高中、大学,还读了研究生。男儿志在四方,二弟和我一样读到研究生才毕业找工作,按说小弟连个二本都没考上,已无学可就,可父母还是咬紧牙关送他去读大专,三流的也好,总比在外面当二流子强吧。

成人之后,结婚生子,买车买房,父母依旧出钱出力。傍晚,温柔的余晖,从百叶窗外照进来,洒在父母的头发上,泛出干枯的黄,不禁在心里感慨岁月的无情。曾经那么沉稳有力的父亲,那么温润美丽的母亲,已逐渐淡出我的视野,而我知道他们头上的每一根头发都是为我们操心的结果。因为染发过敏,父母的头发,一直“朝如青丝暮成雪”来回变化着。此时,爷爷奶奶都去了另一个世界,我才真正地思考起这样一个问题:是什么原因,使得他们如此坚强挣扎在

生活的漩涡里,不辞劳苦,不计得失,为赡养老的抚育小的倾其所有。

永远没有原因。因为爱的表达不需要任何理由,父亲常说:知恩图报。也正是这个理念,成就了他们为人父母为人儿女以来坚不可摧的奋斗信念,在夜以继日的坚持中,形成了他们特有的理财经。

有时,会不满他们的包办,羞赧于他们对自己的资助,却未能耳濡目染,习得他们基于感恩回报的半点理财经验。临近中年,越来越多需要花钱的事情不断地砸到头上,孩子奶粉钱,父母养老钱,房贷车供,拿不出钱的尴尬和焦虑,如何面对更多的计划外支出,成了心底越来越重的隐忧。偶尔,亲朋好友需要帮忙,我们却心有余而力不足,苍白无用的解释敷衍让我们怀疑自己的人品。等到自己有困难的时候,只有哑巴吃黄连有苦说不出。

这些年来,我们的支配方式是否一直存



宁江炳

起或结块的地方刮掉,一匹布或一件衣物就染好了。

明矾和颜料,要根据水和布匹的多少来投放。不过,我看到范师傅在投放明矾和颜料时根本没用什么工具,仿佛他的眼、鼻子、手就是工具。我想,这熟练的技术,没个十年八载炼不成。

夏天生意清淡时,他会挑着担子去各村揽生意,一边是装染料的铁桶,一边是染好的布料作现场出售,用一个铁皮卷的喇叭筒子边走边吆喝。到了村中,人们见到老范的担子,要么将自己的衣料交予他染,也是立等可取——把颜料注入火水罐搅匀,然后放进布料,大约浸一个小时,主家认为颜色满意,生意便完成了。也有女人挑挑拣拣买他挑来的土布料。

上世纪八十年代后,乡间染坊一个个关门歇业了。老范也及时把他的染坊改成了豆腐坊。他两个儿子长大后,到外面办起了石材加工厂,而小莲则像我一样做了乡村老师。



流年

□ 李丹

的热爱。

茶馆是属于中国人的,也是属于市井的,并且茶传承着千年的传统文化,中国人的茶只有土生土长的中国人才能深悟其味,发自内心地爱它。去江南游玩,一个不可错过的节目就是欣赏茶艺表演,那情景把喧闹的世界整个阻隔在了窗外,优雅闲适的环境犹如转换了时空一样,烦躁不安的人身处那样的环境都会变得心情怡然起来,表演茶艺的姑娘纤纤玉指在茶香缭绕中轻挑慢舞,把一套程序表演得目难忘,一杯香茗捧在手中,喝下去浸润肺腑,此情此景,才是茶不醉人人自醉。

茶馆是朴素的,茶是朴素的,唯有朴素与简单才能品得人生真滋味。

在问题?如父辈们传统的理财方式,是省钱,是积累,算不上真正意义上的理财。因为真正意义上的理财是,钱生钱,息生息。工薪阶层做生意,没有充足的资金和时间向商海交学费,也并非人人都适合做生意。在每月固定的收入中,面临房价物价飞涨,需做一下统筹分配。

银行储蓄是最安全的理财方法,购买医疗保险和收益性保险,为自己和家人,做一定的应急储蓄之备。如果房子还在月供,最好放弃买车的念头,这样可节省一大笔开支,孩子的教育基金就有望了。吃饭、穿衣物,保持温饱状态即可,同类商品,可网购对比,商场节日折扣也是一种必不可少的理财方式。渐渐地,我们需要适应这些资源节约型和环境友好型的理财方式,向更加美好的生活进发。

我们不可能回到父辈们生活过的农村,守着一亩三分地过小富即安的日子。居住在城市,我们的衣食住行都靠着固定的工资分配支出。无论如何,学会理财,知遇感恩,将是我们一生要坚守的信念。好不容易等到了假期,我们所思所行,不该是逃命天涯式的游乐,理当是对我们的父辈,对我们的后辈感动于心,感恩于行!



王征桦

台北的雨一直在下,

给人忧伤、诗意、自在、悠闲……的感受

在我们到达台北的前几天,台北的梅雨季就到了。

忙完了每天上午的事情,下午就只好呆在酒店里了,因为雨一直在下,在酒店的玻璃幕墙外,哗哗传来的雨声,让人更加慵懒,不想出门。我曾经对久雨不停非常厌烦,那是因为来自工作的疲倦。而现在,窗外的雨声却让我的心更加宁静,此刻我是快乐的,像躺在春天的大草地上,只有我一个人,望着纯净的蓝天。

这是一种自由,而它只有在雨声中才能感觉到。我脱掉鞋袜,赤足坐在阳台的椅子上。天地是这样的宁静,气压降低,对面的阳明山,云岚正在游移,雨雾中它像一团潮湿的棉花。

可能有人问我,你总是喜欢一个人独处吗?我说,是的,一个人很好,可以冥想,可以放肆,还可以自言自语。

雨整整下了七天。但台北的雨也不是一刻不停地下,中间它也有休整的时候。当骤雨初歇之时,我喜欢下楼到花园里走走。许多不知名的植物让我新奇,特别是那些千姿百态的花,没有一朵我能叫得出名字。对此,我并不羞愧,我觉得它和我有着一种说不出的缘分,这远比名字重要。

每当我散步的时候,总有个外国的年轻人也在花园行走,见到我时,他会笑着对我打个招呼,我也向他问好,一切淡淡的,如同两棵树,在雨中点了点头。有一次上楼时,他竟然知道我住在六楼,为我按下电梯按钮;Six?我说,是的,谢谢。

有一天,我到达台北东边的海岸,在岸边撑着伞,太平洋的风吹过来,吹翻了伞顶。雨水落在我的脸上,冷飕飕的,凉得彻骨。我想那就是大洋的温度,冰冷在寂寞的深处,大寂寞就是莫大的胸怀,它广袤无边,望不到边际。

基隆港在海角的那头。十岁那年,我曾经一个整天,一个整天地哼着《鼓浪屿之歌》:“我渴望,我渴望,快快见到你,美丽的基隆港”。此刻它不再虚无缥缈,就在我的眼前,但我却不想去那里,甚至不想在远处一睹它的模样。我热爱完美,却执意为那份完美留下一丝缺憾,这个缺憾会为我始终留着一个期盼。

雨水在车窗上聚集。因为车速的缘故,先是几颗小的雨滴,在窗玻璃上流成几条线,这些线交汇着,聚在一起,越聚越大,然后聚成一颗硕大的雨滴落下。小时候,我生病躺在床上不能动弹,也是这么看着窗上不断变化的雨滴,它们给了我那段孤独的空间一丝难忘的生动。

这些雨滴本身也是一种孤独。它们如同结伴而去的人们,有一种逃离的味道。那天,一个人在街市中行走,雨令人产生了对往事的怀念,也给人寻寻觅觅幻想的机会。于是我成为了街市中的一滴雨,正在逃离人们的视线,进入自己的内心世界。

我到了诚品书店。我并不想买一本书,只是四处翻翻,像个前来投宿的客人,寻找一间适合的房间。我甚至冀望在某一本书的某一页里,也会有一阵小雨在下,下得忧伤、诗意、自在、悠闲。

很难说,阳光和雨水,哪一种最幸福。但能收获到的感受,才最让人满足。

我们离开台北之后,台北依然在雨中。

