

龙腾星光

□ 王晓雄 吴陆牧

踏上重庆市铜梁县的土地,见到最多、听得最多的都是“龙”。街道、酒店、商场多以“龙”字命名,与“龙”相关的景观雕刻更是随处可见。铜梁龙文化历史悠久,“铜梁龙舞”作为一种以“龙”为主要道具的舞蹈艺术形式,早已被列入了国家首批非物质文化遗产名录。龙,成为铜梁县最耀眼的符号。

铜梁龙舞艺术拥有大蟠龙、黄荆龙、火龙、鲤鱼跃龙门、猪啃南瓜等20多个品种。这其中,特色最鲜明、场面最为刺激火爆的当属舞龙极品——“火龙”。

铜梁龙舞的发源地在高楼镇,这里地处三县交界处,涪江河穿境而过。据考证,高楼民间舞龙始于隋唐,盛于明清,至今已有1500多年历史。逢盛世,舞龙兴,近些年,这一民间艺术更发扬光大,走向全国,享誉世界。

没有亲历过火龙表演现场的人,很难体会到为什么它被誉为民间舞蹈艺术极品。所谓火龙,其实也可称为铁水龙、钢花龙。傍晚,在一块宽阔的舞龙广场上,师傅们提前在外围支起碳金罐,或4个,或6个,或8个。电动鼓风机鸣叫着,烈焰升腾,焦炭和铁锭在罐中烧熔,渐渐成为通红的铁水。

铁水还在炉火中熬炼,舞龙队已经开始热场:一条身长20米,长着鹿角、虎头、豹眼、蛇身、鱼尾、鹰爪、牛鼻、马尾,红黄相间的“飞龙”,由舞龙手高举,在广场

中华民间艺术博大精深,论韵味,恬静柔美者有之,欢快热烈者有之,但若论扣人心弦、惊险火爆,能留在记忆中抹不去的,当数铜梁火龙舞。

内来往穿梭。

夜色渐深,随着节奏强劲的音乐声响起,表演开始了。手舞火流星的师傅首先上场,旋转飞舞的圆形铁簇子里,装着燃烧的炭火,像流星般夺目。紧接着,舞龙人踩着川戏锣鼓的节奏一路奔来,火流星随即点燃了舞龙人随身携带的烟花,一时间,龙口喷吐烈焰,绚烂的烟火冲天怒放。

就在舞龙人尽兴腾舞之时,最激动人心的舞龙高潮到了。只见化铁匠舀起1000摄氏度以上的炽红铁水,向前一抛,铁水球划过一道弧线,眼看要落入场中。

铁水球划过一道弧线,眼看要落入场中。那时快,早已候在一边的水花手,看准铁水球,抡起木拍,精准地向空中一击。“啪!”一声巨响,铁水飞散,冲上十几米高。星光璀璨,辉煌一片天;铁珠落地,溅起满地火。“噼噼啪啪”,这边炸,那边响,观众席惊叫声、欢笑声连成一片,气氛达到沸点。那场面,令人心灵震撼,叹为观止。

舞龙人在火花里钻,在火阵里闯。“龙出洞”、“连环套”、“叠宝塔”、“大回宫”,30多个套路波澜起伏,人在火中舞,龙在

星中飞。最让人惊叹的是,舞龙人上身赤裸,头戴黄色披巾,下着红色短裤。黑色的腰带紧束,短裤下摆宽大,绿色的鞋子也是特制的,鞋口扎得很紧。人们担心舞龙手会不会被烫伤,了解后得知,铁水在空中散开,形成小颗粒,瞬间降温,掉在光滑的皮肤上会立即滚落,所以舞龙手的服装都是防止铁珠在身体的任何一个部位停留。

今年63岁的李诗敏,是铜梁火龙重庆非物质文化遗产传承人。风霜写在脸上,兴奋溢于眼中,“玩火龙是我们高楼人的绝活。大蟠龙、猪啃南瓜这些品种,很多地方的男人都能玩,但说到火龙,离了我们高楼镇的人就是不行!火龙师傅们全是赤膊穿梭于滚烫的铁水和烟花中,有一定危险性,但我们在看着父辈们舞火龙长大的,有技巧,不怕”,他说,自己率领的火龙队伍,曾多次在国外演出,在国内演出的次数那就更多了。

李诗敏得意地说,烧铁水要有技术,火候要掌握好,表演到高潮,铁水温度不到不行,可是热早了也不行。一直以来,

火龙的传承都采取“父传子”的教学模式。高楼镇还在乡村院坝、文化广场进行集中教学,不让它失传。

高楼镇副镇长刘长江就是舞龙人出身,已有20多年的经验,现为国际龙舞裁判。他经过潜心研究,开发出可以在室内场地演出的烟火火龙。他说,“火”是铜梁火龙区别于其他龙舞品种的最大特征。“尤其是在冬天,熊熊燃烧的炉火驱走了所有的寒意与阴霾。”

火龙舞,舞出的是人的精气神,是生活的节节高。高楼镇8个村,村村都有农民舞龙队,他们被称作田坎上走出的欢乐使者。铜梁县文化馆馆长宗和云说,铜梁火龙历经千年不失传,具有深厚的文化内涵,社会价值和艺术价值。龙的精神是中华民族团结力、造福人类、奋发向上、与天和谐的民族精神的写照,龙舞的文化内涵也正在这里。据说,在铜梁,一条火龙,最多时舞者达200多人,这体现了龙头的号召力和群众的凝聚力,是一种和谐的体现。“舞起一条火龙,能吸引成千上万的观众前来欣赏、助威,体现出一种强大的凝聚力,绝非是‘人气’二字可以概括的。”

巴式奶茶

回味无穷

□ 岐山

巴式奶茶的香甜浓郁,似乎也像中巴友谊那般,既甜蜜,又厚实,永远给人以美好、幸福的感觉。

在友好邻邦的巴基斯坦,享用茶点几乎成为每个人日常生活不可或缺的部分。

细究起来,巴基斯坦茶点确实颇为独特,巴基斯坦人享用的大多是奶茶。巴基斯坦的奶茶跟中国维吾尔族人喝的奶茶确有几分相似之处,但维族同胞喜欢往奶茶里放盐,而巴方友人却愿意放入砂糖,二者之间的区别仅此而已。

巴式奶茶最常见的办法是先将少量的牛奶煮开,加上上等红茶继续煮,等茶香味被煮出来后,再加入适量的牛奶继续煮,稍后用滤网过滤到茶杯里,再加入砂糖即可饮用。茶、奶、糖互融互渗之味,真可谓奇妙无比。稍微将就点的烹煮办法,是用少量的清水开袋装红茶,等煮茶的水开锅后再加上适当牛奶,等再次开锅后,将其倒入茶杯即可享用。快捷方式制作奶茶的办法则更简单,那就是往斟满开水的茶杯里依次加入袋装红茶和少量牛奶,等泡出茶味后,用汤匙取出泡后的茶叶袋,再用袋装茶的线绳来回搅拌,挤出茶叶吸附的茶汁,然后往茶杯里加入砂糖1—2勺,搅拌几下即可饮用。

一般来说,巴基斯坦人每天至少要享用三次比较正式的茶点,那就是上午茶、下午茶和晚上茶点。上午茶一般在上午10时左右,下午茶一般在下午5时左右,而晚上茶点就比较灵活了,一般是在晚间10时左右。为什么每天至少要享用三次茶点?首先,奶茶对于以肉食为主的巴基斯坦民众的消化具有奇效。其次,在巴基斯坦,人们普遍注重享受生活,生活节奏又没有那么快,所以,即使是朝九晚五一族,上班之后,稍稍处理一下手头的急活,接下来就是享用上午茶。不论是在巴基斯坦的政府机关,还是企业公司以及银行等部门,这似乎成了一个不容变更的规矩。不仅如此,每个单位或部门里都有专门提供茶点服务的工作人员。茶点时间来临一刻,这些工作人员便忙碌起来,不一会便将准备好的茶点送到每位员工的房间。上午茶和下午茶基本上没有两样,但晚饭后的茶点,一般是中国所说的那种绿茶或者花茶,据说主要是为了消食。而上下午茶则有养胃或者充饥之功效。由此不难想象,巴基斯坦不仅是南亚的茶叶消费大国,也是南亚地区的砂糖消费大国,每人每年消费的茶叶和砂糖量是中国人均消费量的好几倍。

由于喝茶的习惯极为平常,因此在巴基斯坦的城乡各地,小茶铺、小茶馆几乎遍布各个角落。五星级宾馆的茶点品质最好,再配上巴基斯坦特有的各式点心,人均消费当时至少要700—800卢比,约合人民币100多元。一般餐馆也有上下午茶点的服务,价格要比五星级宾馆略低一些。除此之外,在城里的西式咖啡店,也有上下午茶的服务,价格也还适中。更多的还是那种只有5至6个店员的小茶铺。这类茶铺的消费者主要是附近商铺以及当地的低收入群体,一般一杯茶就要10卢比,合1.5元人民币。最便宜的是为那些早市的搬运工提供的茶点,每位只要5卢比。

茶点时间还是大家相互交流的好机会。在巴基斯坦,人们之间的沟通交流,上午茶和下午茶似乎为他们多了一个选择。茶点时间不长,费用也相对较低,大家除了在茶点时间里轻松地交流业务之外,更多的是互相联络感情。因此交流的话题也会从工作方面转到家庭方面。不仅会聊起各自的家庭和朋友,与孩子相关的话题更是大家常常谈及的。一到茶点时间,你会看到一家老小数人甚至十多人会从四面八方、浩浩荡荡地聚集到一起。巴基斯坦特别讲究家族概念,大部分的通婚都是在家族内部,姑姑的女儿嫁给了娘舅的儿子等现象很普遍。这样几个家族聚集起来,十几口人都是少的。茶点时间,大人们在天南海北交谈之余,看着小朋友互相打打闹闹,常常会情不自禁地勾起对自己童年的回忆。

在巴基斯坦,只有一到茶点时间,不论是在街边的座椅上,还是商铺前的草坪上,都会看到一群又一群喝茶的人。他们一边品茶,一边聊天。虽然他们的收入赶不上西方发达国家,但只要与他们在一起,你就能体会到他们的幸福和惬意。

对于普通人而言,与亲戚、朋友一起享用茶点是最放松、逍遥的时刻了。对那些身居要职的政客,忙碌了一天的公务,只有在晚上十点以后,才能到酒店享受一顿晚茶。笔者曾几次在伊斯兰堡的高级酒店偶遇时任巴基斯坦总统穆沙拉夫将军,在那里只身享用晚茶的悠闲场景。他身边竟没有带一个随从,就他自己一个人,一边静静地欣赏着酒店餐厅播放的曼妙音乐,一边品味着浓香晚茶。那种温馨、惬意和舒心的场景,会让人不禁自问:什么是享受生活?

我曾在巴基斯坦工作过将近5年,至今巴式奶茶仍然让我回味无穷。它的香甜浓郁,似乎也像中巴友谊那般,既甜蜜,又厚实,永远给人以美好、幸福的感觉。

脸红不是病

□ 王晓

我的弱点是时常脸红;和不熟悉的人打交道,未曾开口脸先红;众目睽睽被点名,头抬不起来;别人欺我性子软,还没争辩脸像冠冕,向单位争取点合理权益,憋了半天,除了红脸,啥也没憋出。你说我包子不包子?

一次打酱油跟大部队参观农民新村,连片的两层小楼,现代时尚的装修,还家家有小院落,墙根里种红花青竹,好不羡慕。正看得兴致盎然,领队指着我对管理者介绍,这是我们大作家,让她好好宣传一下,你们这就全国闻名了。对方两只有力的大手,顿时钳住我的右手,疼得龇牙。领队的话不过临时起意,但我的脸燥热烫人,一直烧到耳朵根。这样的夸奖其词,无异于大众撒谎,哪能做到若无其事。

家里,我一直是被领导者,过着脸不红心不跳的安逸小日子。偶尔也觊觎权力,想过领导人的瘾,老公也很配合。这个月我当政,遇上车子年审交保险一摊子事。本以为,大把花钱,胡吃海喝,任我做主,原来不仅如此,还有年审、车险等着我。结果,前去办事大厅,就有帅哥迎上来,问我要不要年审,并保证半小时搞定,包过关。这就是传说中的黄牛?我平时接触不到的群体,一紧张,脸又红了,侧过身子避开他,不敢惹。

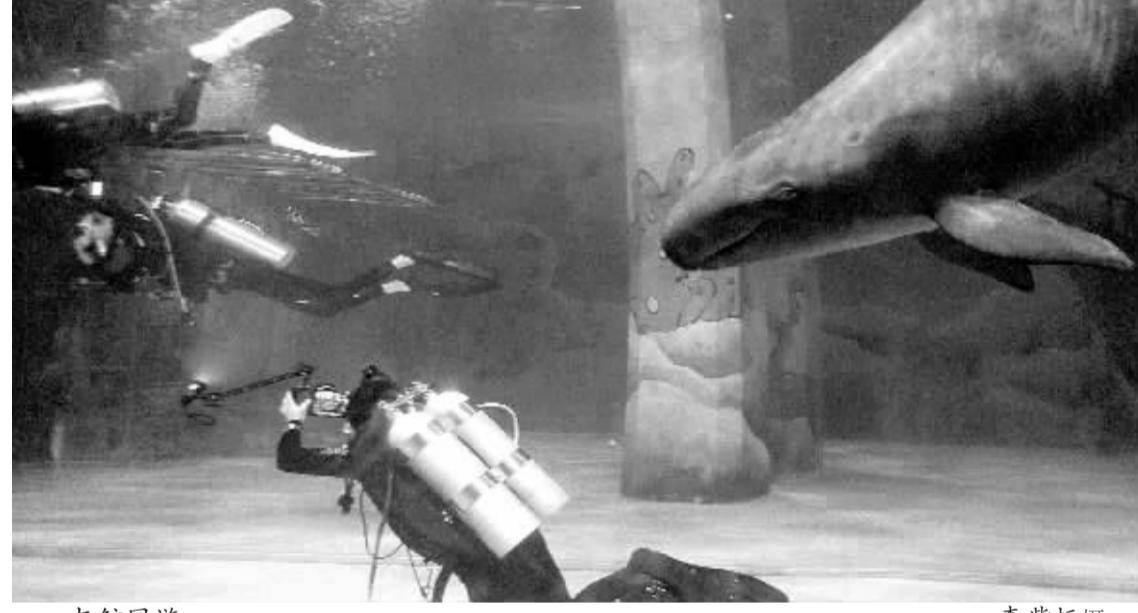
黄牛跟在身后追得紧,嘴巴甜得涂了蜜,腻到我不让他代办年审都不好意思。明明知道比自己去审高两百,就因为人家那份迫切,那份殷勤,脸皮薄,回不了。黄牛代办年审,轻车熟路。年审完成准备走了,帅哥又游说,去他介绍的保险公司买保险。想想在哪都是买,看他年审时的利落劲,送他个人情吧。

得我许可,帅哥带我到保险公司。在大厅,帅哥对业务经理介绍,这是我姐。啊,我的脸又红了。姐,第三者责任险只要再加98元,就能赔付50万。姐,车座位险,咱得保4个,交几十块,到时候赔几万呢。姐,车损还是要保,丢了撞了不闹心。说得我很恼火,保险不是万能的,开车遇见这些事,想不闹心都难。再说,你咋给我预料这么多事呢?我还是你姐吗?一肚子气却发作不出来。就在这当口,保险公司业务员按黄牛说的出单了,神速啊。一对比,比去年多了近3000块。我的脸又红了,这回是气的。黄牛看我真动了怒,立即换战术,央求:好姐姐,我们的业务是捆绑在一起的,手下留情,给我口饭吃。因为不好意思拒绝,此次买车险,超支一大截,公共财政不够,从我私人小金库贴补,亏大了。

曾私下咨询过医生朋友,常脸红是不是病。医生朋友分析:有点像因社交引起的赤面部,但却不伴随心慌、颤抖、出汗、呼吸困难等症状,再说,只对陌生人聚集或者异性敏感有反应,药方子就是不坐主席台,增强帅哥抵抗力,除此,日子原来怎么过还怎么过,保你一点事没有。这哪是处方?搁我呢。

常脸红这个弱点,于我,没有赚得内敛、内秀的美名,却让我说不得假话、空话、套话。

近些年,年岁渐长,谨遵医嘱,发现脸红的次数越来越少,颜色也愈淡。诚如网易邮差的贴心提醒:放下担子,过随遇而安的日子。



李紫恒摄

老城墙的记忆

□ 李方圆

细雨飘飘洒洒,穿过层层枝叶的封锁,星星点点地洒落在翠江河畔的古城墙上,滋润了这片干涸的泥土,令人备感清新。据记载,江西石城县古城墙始建于南宋建炎四年(1130年),初为土墙,明成化二十三年(1487年)改建砖墙。几经风雨,直至解放仍保存完好。近年城区扩大,保留下一段约600米的城墙。

东门的城墙如今已重新修复,重现它高大宏伟的面貌,只有北门一段还在县城一隅,甘守着那份静谧。藤蔓在墙头上任意生长,朦胧了它本来的模样。地衣与青苔不甘落后,覆盖了它苍老的肌肤。

城墙见证了石城县的兴衰,也承载着我满满的回忆。幼时,东门的城墙脚下是最热闹的地方。城墙后面一排黑压压、两层高的木头房子全是馄饨、拉面、薯粉、水饺等风味小吃店,路边还有许多挑着担子行走的小贩,吆

喝着卖些散货。每次爸爸带我去城里赶集,总会去城墙脚下吃碗香喷喷的馄饨,来两串红彤彤的冰糖葫芦。旁边还有一个很大的农贸市场,在那里,我认识了许多小动物和植物。我总是喜欢拉着爸爸的手跑到城门外,看江边用棒槌敲打衣物的浣纱女子,看江上独坐小舟垂钓的斗篷老人……如今那些木头房子早已拆除,盖起了现代化的客家风情商业街。虽然城墙脚下依然热闹非凡,但已为人妻的我却很少拉着爸爸的手回到这里闲逛,那份童真的记忆也只能埋藏在城墙里了。

老城墙原本有多长,已无人知晓。只记得爷爷说过,他年轻时在县城奶奶家开的药铺上班,那时的县城很小,有东、南、西、北四道城门,城墙外都是种满庄稼的田地。城墙内沿种着高大的茉莉花树,夏天一到,朝阳升起,满城飘满了沁人心脾的茉莉花香,穷人家会采来卖钱。奶奶年轻时饱读

诗书、貌美如花,追求者众多,爷爷是农家子弟,买不起昂贵的礼物,只能每天早起,沿着城墙跑,采来刚刚盛开、芳香馥郁的茉莉花送到奶奶窗前……如今只剩下奶奶与我相伴,每次扶着满头白发的她在城墙边散步,她总要抬头凝望那青灰色的城墙,沉默许久。嘴角扬起的微笑,仿佛又回到那段茉莉花开的日子,有一位年轻的帅气小伙,捧着一篮洁白如玉、芬芳四溢的茉莉花,向她走来……

老城墙,记载了多少沧桑变化与世事沉浮,见证了多少凄美动人的爱情故事。轻轻抚摸着它,那一摞摞砖

墙仿佛是一本本堆积如山的日记本。它记载着石城的过去,更翘首期盼着石城明日的辉煌。

戏说沙茶面

□ 王珉

说起沙茶面,是个很奇怪的小吃了。奇怪的原因是,这种从儿时开始就喜欢的小吃,竟然普及程度是如此之差——同属闽南许多小吃都相近的泉州、漳州等地都没有这玩意儿,甚至出了厦门岛,只过了一座桥的同属厦门的集美区都少见。不像其他小吃如扁食、四川叫抄手,北京叫馄饨,其实,沙茶面这名称的由来,是因为用了一种有东南亚特色的至今我仍然不知道成分的“沙茶”加上花生酱等久滚成浓汤。煮食的方法也简单,将面在滚水中一捞,加入同样在滚水中一捞的香菜或豆芽,再由客人选择性加入各种荤料,淋上沙茶浓汤,即成。

真的是立等可取了——我一般都是吃八元钱一碗加豆干和海蛎的那

种,原因当然是便宜而且觉得沙茶面就应该是这样的。

有一天,一位朋友硬拉我去吃“全厦门最好的沙茶面”,每碗二十几元的那种。在此之前我实在想不出一碗沙茶面可以卖到二十几元,于是,

端上来才知道,所谓最好,并非味道最好,而是比如你葷料加猪腰花,一碗满满的竟然有半碗是腰花,而我想吃的沙茶面却只有很少的一点了。如此,当然一碗收你二十几元没商量而且也是公平的。

结果是,我觉得吃得并不爽而且又不能说“不好”。

世上许多事情都是这样的。有许多时候,你真的不能说不好,但又感觉不是那么回事……

那年搬新家,朋友好意送我一个

工艺品——青石影雕。影雕是惠安一绝,用手工一点一点在青石上慢慢雕出来的,形成明暗,构成一幅图画,其价值在雕功上。问题是,朋友送的影雕居然是一张大型的百元人民币!

工艺真的很好,拿一张真钞与它对比,绝对一模一样,不能说“不好”。但是,要拿它怎么办?摆出来明显太俗又臭味十足;转送别人也不合适。最后只能丢在杂物间了事。

每次看到这个影雕,就想起沙茶面。于是就感觉世界上的事物真的是奇妙——一块石头居然可以和一碗面联系上。

