

别了，山寨斯芬克斯

□ 赵凤兰

热衷于“崇洋”和“舶

来品”是缺乏对本土文化

自信的表现

河北的山寨“狮身人面像”显然没有广东惠州的“奥地利哈尔施塔特小镇”幸运。前者近日遭到埃及方面的抗议和投诉，要求中方作出赔偿并自行拆除；而后者则成为广东惠州的“旅游点”，奥地利驻广州总领事馆伍骏霆表示：“对在地球另外一端有一个奥地利风格小镇感到荣幸。”

埃及的较真和奥地利的宽容，折射出不同国家对待文化遗产遗产的不同态度。两年前，当投资60亿元、号称打造“全国首个奥地利风格的旅游独家风情小镇”的房地产项目“五矿·哈施塔特”在惠州落户时，很多人质疑这个项目涉嫌侵权被联合国教科文组织列入《世界文化遗产名录》的奥地利小镇哈尔施塔特。尽管这个外表很“欧式”内部很“中国”的小镇复制品与原版“哈施塔特”在建筑风格上存在一定差异，但作为开发商的中国五矿建设惠州公司常务副总经理史凌云还是“忘”了很久，还讨好地特意请来奥地利驻广州总领事馆商务领事伍骏霆和哈尔施塔特的镇长亚历山大·斯约茨携手参加文化交流活动仪式，直至伍骏霆在现场表示不避讳地球另一端有一个奥地利风格小镇时，史凌云绷了快一年的“弦”才放松下来。相比之下，山寨“狮身人面像”如今成了“罪人”。当李鬼“斯芬克斯”横空出世有鼻子有眼地公然立在河北某村时，倒像是跟埃及开了个“国际玩笑”。

山寨“狮身人面像”接下来的命运恐怕要跟中国“说再见”，但好在“狮身”投资不大，拆除起来也简单。针对这桩投诉，目前我国虽有法律专家诫言“狮身”没版权、“公约”没界定、投诉不充分，但不管侵权是否成立，埃及法律能否具有域外效应，在对方不知情不乐意的情况下克隆举世瞩目的世界遗迹，都是不光彩的事，也反映出国人对知识产权保护意识的缺乏和文化遗产保护知识的盲视。其实，在建筑设计中融合揉入著名建筑的样貌，并不是完全错误的行为。既可以洋为中用，取长补短，也有吸引眼球、新奇好玩的效果。但是，这样的做法必须建立在建筑权属方许可、有助于己方建筑文化提升的前提之上，不然，即可视为赤裸裸的抄袭，成为劣质的异域风复制品，生硬介入周围的环境。

事实上，山寨著名建筑和历史遗存的案例在我国已出现过几起，像已在法方谴责中遭拆除的郑州“朗香教堂”和引来争议的苏州“伦敦塔桥”，杭州蓄意模仿的“威尼斯水城”等等，但都没有引起足够的重视。此次山寨“狮身人面像”被“告到”了联合国，算是对国人的一次警醒。对于我国而言，热衷于“崇洋”和“舶来品”是缺乏对本土文化自信的表现，山寨成瘾的建筑，并不能引来正宗的异域风情，反而会被人们认为是投资设计施工单位建筑想象力的贫乏，凡事想走捷径的投机取巧。

时至今日，在对文化遗产和知识产权保护的做法上，似乎很少听说哪个国家克隆了我们的长城或其他。于此，国人除了要对知识产权和文保知识加强修养外，还要反思一下自己的原创意识和能力，自觉摒弃“拿来主义”和“山寨思维”，以真正富有中国特色的原创文化与世界接轨。由衷希望一个山寨“狮身人面像”倒下了，下一个山寨建筑别再站起来，我们需要的是更多有中国气派、中国风格的当代建筑。



向为救助残疾孤儿付出辛勤汗水的人们致敬
向收养了这些孩子，给他们以家庭温暖的家庭致敬
向这些自强不息、乐观向上、知恩图报的孩子们致敬

有爱，有明天

□ 陈郁

“六一”儿童节，我们总习惯性地惦记着给身边的孩子带回礼物，愿他们快乐成长。还有一些孩子，我们也该记挂在心上，他们既不幸又幸运，既命运多舛又自强不息，人生的第一步他们走得如此艰难，却依然勇敢地面对着。

10年前，民政部启动“残疾孤儿手术康复明天计划”，简称“明天计划”，对全国福利机构中的残疾孤儿给予医疗救助。10年来，6万多名残疾儿童得到手术矫治，2万多名残疾儿童得到康复训练。

相比身体上的残疾，心理健康、回归家庭、融入社会，是这些残疾孩子面临更大难题。“明天计划”在帮助众多残疾孩子恢复健康的同时，也使他们中很多人的命运因此改变——一些术后康复儿童被收养，重获家庭温暖；一些孩子考上大学，正在如饥似渴地学习或找到理想的工作，成为自食其力的劳动者；一些孩子自愿留在福利院等机构，回馈社会，帮助、照顾那些比自己更需要帮助的人……

重获健康

在楼丽凤的记忆里，自己的身世是个谜——1985年的一个凌晨，楼丽凤被遗弃在浙江丽水儿童福利院门外。

小丽凤慢慢长大了，却因小儿麻痹症，她的双腿不能像正常孩子一样直立，只能爬行。这个倔强的小姑娘并没有自暴自弃。在福利院老师的帮助下，她自学完成了小学三年级的课程；经过无数次艰苦练习，她终于可以扶着墙直立行走！于是，14岁那年，她坐进了小学四年级的教室，开始了梦寐以求的校园生活。2005年，她以优异的成绩，考上了丽水职业技术学院。

但是，随着年龄增长，体重增加，小丽凤的双腿却越来越没有力气。她的脊柱渐渐变形，后来严重到脊柱侧弯压迫心脏，胸部经常疼痛不已。

由于病情复杂，在福利院带她四处求医，小丽凤遇到了浙江残疾人康复中心医生卢亦鲁。在卢医生的热心提议下，浙江省“明天计划”办公室为小丽凤申报了手术。2006年，经民政部“明天计划”办公室安排，小丽凤被安排到“明天计划”部级定点医院北京北大一院进行手术治疗。经过手术，小丽凤的脊柱侧弯从50度变为20度，终于可以直起腰了，胸部背部也不再疼痛，而且，身高还长了4厘米。后来，小丽凤又在北京东直门医院进行了下肢矫正手术。“只要借助助步器，我就可以像正常人一样走路。”小丽凤快乐地说，“我现在每天上下班都骑电动自行车呢。”

大学毕业后，小丽凤回到丽水儿童福利院工作。虽然工资不高，但她却很高兴：“我不用和我的兄弟姐妹们分开，可以照顾他们。看着孩子们快乐地长大，我心里就有种说不出的快乐，也感受到福利工作者的无私奉献，我要把这种精神传承下去！”

像小丽凤这样的孩子还有很多。宁夏儿童福利院孤儿杨进凯，原本患有腿部畸形，不能走路，通过“明天计划”装配了假肢，可以正常走路了。现在，他就在宁夏儿童福利院工作，负责制作矫形器和帮助腿部有问题的孩子进行矫形。再例如江苏省宿迁市儿童福利院的小白，患有先天性心脏病，通过“明天计划”手术治愈后，现在已经大学毕业，成为一名名政协委员。他们都说，要用自己的劳动回报社会。

学有所长

3月20日一大早，党国路特意穿上早已准备好的西装，来到北京阔达建筑装饰工程公司许昌分公司上班。

“第一天上班，有点激动，到得特别早。”党国路说。

这个在河南省许昌市社会福利院长大的孩子，根本不知道自己的姓名，由于是在党和政府的关爱下长大，福利院的阿姨就叫他“党国路”。

党国路患有脑瘫和先天性手足马蹄内翻重疾。10岁那年，福利院安排他上小学一年级。可学习对于党国路来说，却太艰辛了。由于双手蜷缩，握笔时无法拿稳，他就用牙齿咬着笔头，一点点练习写字；由于脚部不便，他就尽量少喝水，减少去厕所的次数……



这个要强的孩子，从小学到高中，连年被评为“三好学生”；从初中到高中，有5年担任班长。他喜欢画画，经常一练就是一天。功夫不负有心人，他的作品多次在省、市绘画比赛中获奖。在他就读过的市八中的教学走廊里，至今仍挂着他的画作。

2005年，在“明天计划”安排下，党国路先后做了左腿关节矫形术和脑瘫手术，虽然不能和常人完全一样，但走路已没问题。2011年，党国路考取山东外国语职业学院装潢设计艺术系设计专业，成为许昌市社会福利院57年来走出的第一个大学生。

“我一直记得福利院的妈妈跟我说的话——你那么聪明，一定要好好学习，走出福利院，做一个对社会有用的人！所以，学习再苦，我都能坚持下来。”党国路说。

今年，党国路就要毕业了。虽然求职之路并不顺利，但在许昌市室内装饰行业管理办公室和福利院的帮助下，他最终找到了满意的工作。“这个工作与我专业对口，同事们对我也很好，我要好好干。”党国路说。

走出福利院，重新融入社会！党国路实现了福利院妈妈的期待。许多孩子也都实现了这样的期待——襄阳市儿童福利院的小花，在严重的面部创伤被治愈后，已经成为一名白衣天使，还找到了生活中的“另一半”；广东汕头福利院小玲，在严重眼部疾病经矫治后，恢复了自信，目前已成为一名专业按摩师，从一个孤僻的孤儿变成一个有朋友、有技术、有自己的生活、爱帮助他人的开朗的姑娘……

回归家庭

4月18日，武汉市儿童福利院，一场小型欢送会正在举行。

盲童武嘉夏娴熟地弹着钢琴，与福利院的小伙伴们一起唱着歌曲《虫儿飞》：“虫儿飞，虫儿飞，你在思念谁……冷风吹，冷风吹，只要有你陪……”

就要跟着养父母到美国生活了，小嘉夏心里充满了对福利院和老师、阿姨、小伙伴们不舍。

小嘉夏不满1岁就来到了福利院。他双目失明，但听觉特别敏锐，而且聪明过人。随着年岁渐长，陆晴老师发现他对钢



中国泰迪熊博物馆

一只小熊的奇幻世界

□ 刘畅 颜丽楠

泰迪熊是小朋友重

要的玩伴，也许还是孩子

认识世界的一个窗口

在三国演义里上演群雄争霸，在西游记里忙着三打白骨精，在凡·高的画作里俏皮变身向日葵……四川省成都市温江区的中国泰迪熊博物馆里，平日或娇羞、或可爱的泰迪熊真的“很忙”，忙着穿衣打扮、忙着外出游玩，还忙着“穿越”。

这座以泰迪熊命名的博物馆占地1万平方米，由韩国JS&F公司与中国中铁二局股份有限公司历时3年建成，有九个场馆和三大互动空间，陈列展示了1000多只泰迪熊。这是我国唯一的泰迪熊博物馆，也是目前世界上最大的泰迪熊博物馆。

“泰迪”是中文译名，按照美国的说法，泰迪熊又被称为“罗斯福熊”，这样一个称呼从何而来？一进入博物馆便能找到答案。

走进历史馆，映入眼帘的是时任美国总统罗斯福和一只憨态可掬的小熊握手的雕像，泰迪熊的诞生就源于罗斯福的一次狩猎。1902年秋天，这位喜欢狩猎的总统在密西西比河一带猎黑熊，却一直没有收获。下属便将一只小黑熊绑在树上让总统射杀，但被罗斯福断然拒绝了。这条传闻被画成漫画刊登在《华盛顿邮报》上，在纽约开水果店的俄裔老人米德姆夫妇看到画中那只令人怜爱的小熊，便将其缝制为熊玩偶，并以总统的昵称“Teddy”命名，随后还因此成立了创意玩具公司。至此，泰迪熊从美国“发迹”并走向世界。

一个美妙的故事催生一幅漫画，一幅漫画启发一对夫妇的灵感。看似平常的三件小事，引出了泰迪熊百年的历史，让家的童年又多了一个可爱的玩伴，也为收藏爱好者们带来乐趣，这样的乐趣在中国泰迪熊博物馆里也能找到。

据博物馆负责人朴正浩讲，这里常常能吸引到不少泰迪熊的收藏爱好者。历史馆旁有一个区域专门展示来自世界各国，颇具历史感且由不同设计师设计的泰迪熊。他们不仅是限量版，不少还具有特定的代表意义。例如“黑泰迪”是为了追忆泰坦尼克号而制作的，全球仅有600只。

我们来到中国馆，这里的小熊们玩起了角色扮演，他们化身为古时的各色人物：在嫦娥奔月场景中，泰迪熊穿着多彩的民族服饰，赏月、放花灯、品月饼、扮演嫦娥的泰迪熊更是裙裾翩翩、身姿婀娜，惹人喜爱。在战火连绵的三国时代，由泰迪熊扮演的刘备温文尔雅，诸葛亮沉稳冷静，摇着羽扇低头沉思。在一路坎坷的西游记中，泰迪熊又化身唐僧师徒四人，历经九九八十一难，求得真经。

在世界馆，我们跟随泰迪熊一同游览世界奇观。中国的万里长城上站满了来自世界各地的“游客”；印度泰姬陵前坐满了身着纱丽的泰迪熊，有的在练瑜伽，有的在恒河中沐浴，有的吹着笛子逗蛇；埃及狮身人面像前，小熊们身着当地服饰，露天的市场上小熊们正在售卖商品，金色的神庙上，他们在辛勤劳动，敲敲打打……

中国馆和世界馆是博物馆的重头戏，也是吸引孩子们眼球的地方。在这里，家长会带着孩子驻足停留，细细为他们讲解各个历史场景所代表的故事，各色世界奇观的特点。孩子们托着腮，饶有兴趣地聆听，不知不觉便进入了泰迪熊的奇幻世界。



《周末》执行主编 姜范

责任编辑 敦蓉 梁婧

邮箱 jjrbzmzk@163.com