



中国民间口头文学的搜集和整理成果数据化的完成,是一个具有历史和时代双重意义的、超大规模的文化工程。

任何民族的文学都包括两大部分。一是个人用文字创作的、以书面传播的文学,一是民间集体口头创作的、口口相传的文学。后一部分文学是前一部分文学的源头,是根性的文学。就像西方文学始于希腊罗马的神话故事,中国文学史的第一部作品是上古时期民间文学的选集《诗经》;在漫长的历史中,这两部分文学一直同根并存,相互滋养,各自发展,共同构成一个民族文化与精神的极为重要的支撑。

我们民族有着巨大文学想象力和原创力。数千年间,各族人民以口头文学作为自己精神理想和生活情感最喜爱和最擅长的表达方式,创作出海量和样式纷繁的民间文学。大量史诗保存着许多民族珍贵的生命史,无数美丽动人的神话传说述说着亘古不变的人间的梦,口口相传的故事传递着我们中国人传统的道德准则与价值观,海量的歌谣谚语既蕴含着人们无穷的生活智慧,也包含着极其丰富的生



## 拿什么吸引TA

一些知名的职业经理宁

愿收入低一点也愿意到平台

更大的公司。

□ 郝旭光

曾经有人力资源专家对美国的大学生做过调研,问“愿意选择一个相对安逸、工资不低、老板要求不严的公司”还是工资不一定很高、工作有难度和挑战性、老板要求较严的公司”这两个问题时,绝大部分大学生选择了后者,他们的理由是,要求较严的老板通常自信且有上进心,未来更有可能把事业做大。要求严格的老板是否有上进心,见仁见智,但毕业生们偏爱较大的平台是一个不争的事实。

其实,不光是企业,此规则同样适用于学校、球场等。以小升初为例,名校门口人头攒动,办学水平不高的学校则门可罗雀,形成了强烈的反差。高中、大学等等,好学校不做广告也可以吸引到大量的优秀学生,水平不高的学校怎么推广都难以吸引优秀的生源。足球界也是如此,世界顶级球星之一德罗巴来到中超不到一个赛季,面对着难以拒绝的高薪断然离开,固然有很多理由,中超及其俱乐部的平台还不够大是重要的原因。不少曾经的世界顶级的球星,宁愿在五大联赛拿特别高的薪水,也不愿意来中超拿天价的工资,都是因为——那里的平台更大。企业对人才的吸引更是这样。一些知名的职业经理宁愿收入低一点也愿意到平台更大的公司。

那么,如何把平台做大呢?

我认为,比起硬实力(即通常的评价一个组织的那些硬指标),软实力也非常重要,例如,吸引、留住、培养更多“大牛老师、专家、管理者、员工”;领导、老师、管理者自己变得更牛;为学生的学习成长、为员工的成长提供更好的学习、工作氛围,让学生能真正学到东西,充分发挥个性和挖掘潜力,培养学生的能力和智慧,为将来成为最好的自己打下坚实的基础;使员工真正有素质上的较大提高,从而实现价值增值;吸引到更多优秀的学生和员工;这些内容和环节形成良性循环等等。这既是组织做大平台的标准,也是组织做大平台的结果。做大平台,对下属、对学生也是一种无形的吸引和激励,可以增强下属、学生对组织、母校的归属感、认同感。

做大平台,重要的标志是入学、入职的门槛更高。这意味着登上这个平台,在这个平台演好不是轻而易举而是有足够的挑战性,需要付出更大的努力。太容易没有激励作用,下属和学生不会珍惜这个机会,过难又容易让下属沮丧,失去信心,这同样不利于激励下属和学生。

做大平台不只是一个结果,而是一个连续、动态的过程。因为哪个平台也不是开始就大,是一个由小变大的过程,而且平台变大是没有止境的。社会在变,技术在变,传播知识的手段在变,人在变,所以要求学校也要不断进取,老师们要做学习型老师,学校要做学习型组织,不断取得更多的成绩,连续地把平台做大。

# 我们拥有一座文学大山

经过几代人努力,终于将遍布在山川大地上的口头文学一篇篇文字采集来,筑垒起现在这样一座八亿八千七百万字令人叹为观止的文学大山。

□ 冯骥才

产经验。在中华大地上,口头文学是一种无所不在的文学。

因此,民间文学是我们民族的心灵形象,文化的身份证,自我教化的工具,审美的载体,节日的核心内容,其他各种艺术之源之本;它另一半意义则是它高超的文学价值。

然而,当人类社会渐渐转型,口头文学的遗产价值就显现出来。早在上世纪三四十年代,具有先觉意识的民间文学工作者便行动起来,对这种无形存在、易于丢失的口头文学进行搜集与整理工作。中国民间文艺家协会先后三次发动大规模全国性的口头文学调查,前后长达60年,参与人数十多万,采集到的各类体裁的民间口头文学总数十亿字。这是一个震惊世界的数字。它最重要的意义有三,一是摸清了我国口头文学的总体状况与各种体裁的

分布格局;二是发现了大量民间文学的传承人,在那个时代能讲五十篇以上故事的民间故事家达一万人;三是将巨量的无形的动态的口头存在,转化为确定的文本。这就给本世纪国家非遗的认定奠定了认知基础,提供了确切的依据。现已进入国家非遗的口头文学125项,进入省非遗698项,这是中国文化界为我们民族作出的历史性贡献。

对于许多没有自己文字的少数民族,不少口头文学常常就是一种活生生的口传的历史。正是这几次的调查与发现,填补了这些少数民族很多历史的空白。最典型的例子是近几年在贵州麻山地区发现的大型苗族史诗《亚鲁王》。

民间文化的本质是自生自灭的。尤其是当下,由于现代经济高速发展,固有的城乡形

态正在解体,生活方式骤变,致使民间文化遗产全面濒危,其中口头文学最易消失。口头的文学一旦离开口头,无人传说,便立即消失。因此说,如果没有这几次全国性口头文学全面的搜集和整理,大量民间文学一定无迹可寻了。

今天,当数据库可以为这一遗产提供更为安全的保存和更为便捷的使用时,中国民协又启动这一浩大又复杂的数据化工程。

现在可以说,中国民间文化界真正做了自己应该做和必须做的事。经过几代人努力,终于将遍布在山川大地上的口头文学一篇篇文字采集来,整理和存录,筑垒起现在这样一座八亿八千七百万字令人叹为观止的文学大山,使它屹立于世界东方,彰显着中华文明的博大。可以永存,可供后世永享。

当然,从民间文化的性质上说,口头文学的调查是永远不可能穷尽的。我和从事这一工作的同志们还有一个梦想,就是将这部巨型的口头文学印刷出来。对传统文化的抢救与整理,为了传承,更为了弘扬。

## 正视“海外兵团”

对待代表别国参赛的运动员,我们应该以平常心对待,收起谩骂,学会欣赏。

□ 李红光

冬去春来,索契冬奥会带来的冰雪激情已慢慢消散,但关于安贤洙的争议和反思似乎仍在继续。这位曾经的韩国名将在本届冬奥会上却成了俄罗斯人的英雄。在短道速滑项目上,已经更名为维克托·安的安贤洙大放异彩,3金1铜的好成绩让俄罗斯队成为最大的赢家,而其昔日的东家韩国队却因此颗粒无收。安贤洙的“反戈一击”深深刺痛了韩国人的神经,围绕他“出走”的是是非非在韩国国内引起了强烈的反响。

看到这一幕,让人不由得想起,当年小山智丽击败邓亚萍引起的风波。1994年广岛亚

运会上,“变身”为小山智丽的前中国运动员何智丽击败当时的中国乒坛“大姐大”邓亚萍,为日本队赢得了亚运会乒乓球女单金牌。此事一出,立刻在国内引起了轩然大波,人们无法接受中国培养的运动员在重大国际比赛上为别国夺得金牌,小山智丽成为众矢之的,也对以小山智丽为代表的“海外兵团”充满了敌意。

在乒乓球之后,随着我国对外体育交流不断扩大,羽毛球、跳水、举重等优势项目中的运动员纷纷到海外发展,有的也更换国籍代表别国比赛,“海外兵团”也逐步扩大成“海外兵团”。对于“海外兵团”,国人的情感比较复杂,尤其当“海外兵团”夺取了我们优势项目金牌的时候,很多人就难以淡定,会认为“抢了我们的奶酪”,对“海外兵团”常常恶语相向。2012年伦敦奥运会上,为哈萨克斯坦获得女子53公斤级金牌的祖尔菲亚,实际上曾是我国的举重运动员。一时间,也引起了舆论和民众不小的热议。令人欣喜的是,相较于小山智丽时一边倒的批判相比,尊重、体谅、祝福的声音日渐增多,更多的人看到了“海

外兵团”的努力,以及为体育交流作出的贡献。不得不说,这种变化是一种可喜的进步。

和运动员效力于别国职业联赛相比,代表别国参赛往往会引起民众的民族意识,接受起来难度要大一些。但随着金牌至上、锦标主义等观念的逐步淡化,越来越多的人对体育的关注开始回归体育运动的快乐本质。竞技体育的魅力在于其不可比拟的专业性和技巧性,以及偶然性和不可预测带来的激情和快乐。从小山智丽到安贤洙,我们发现,在世界范围内,运动员、教练员的流动越来越普遍,更换国籍也司空见惯。对待这些代表别国参赛的运动员,我们应该以平常心对待,收起谩骂,学会欣赏。相信用不了多久,“海外兵团”这样的字眼使用的频率将越来越低,甚至逐步成为我们的记忆。



## 无度不丈夫

大丈夫,自然是那些坦坦荡荡、胸怀宽广的男人,要有度量,才可称为男人。

□ 贺超

作家余泽民翻译过西班牙文学大师的一本书《一个女人》,作品用97个篇章,记录了97个女人的样子。阅读起来很有趣,你可以当做一个男人和97个女人的故事,也可以是一个男人和一个女人在一起的97个故事。其实,即便97个状态,也难以穷尽男人和女人的状态,否则百年好合这个词就不该被拆开,变成劳燕纷飞。

电视剧《大丈夫》引起了很多人的关注,我自己也在很多年没有追剧的情况下,天天换着台跟,直到看得泪流满面,一声叹息为止。相对于《一个女人》那本书里的97个男女存在的状态,这部剧基本上都包含了。

这几年,大叔爱萝莉,哪怕年龄差距20岁,怎能爱情于界限;御姐爱正太,差10岁也能花前月下;还有红杏出墙劈腿骂娘的,还有

只爱自己抛弃弃子的;还有温良贤淑,以柔克刚的,不管怎样,这一部戏也算是写尽现代生活百态,乱哄哄,你方唱罢我登场。

这部戏里的女人都是至情至性的,年纪大的,像“母鸡”一样呵护家庭和子女;年纪小的各自独立追求自我。面对婚姻和爱情,不同年龄的女性表现出现代人惯有的直率和坦诚;而男人们,也是风格迥异,老中青少几代人凑齐了,和女性角色准确呼应,有六十年代历经沧桑的“家长”暴脾气,有七十年代老谋深算的和颜悦色;有八十年代发家致富的花花肠子,有九十年代敢爱敢恨的青春不羁,还有零零年的童心未泯和童言无忌。这些男人的形象,整体看是宽容有度,坦坦荡荡,算得上是“纯爷们”的分解形象,各有千秋。老爷子父爱如山,大叔睿智成熟,正太阴柔善良,小朋友天真早熟,唯有一个小反面角色,也算是浪子回头金不换。闹归闹,吵归吵,这其中你能看到的,还是动人的真情。以爱之名,因爱生事,因爱生恨,因爱毁灭,因爱宽恕,都凑齐了。

一个已婚多年的朋友给我说,男人和女人这一辈子,就是东风和西风的关系。言下之意——“不是东风压倒西风,就是西风压倒东风”;而另一个朋友告诉我:“凡是和女友

吵架胜利的男人们,最终都是单身。”做丈夫容易,做大丈夫确实不容易。常言说:无毒不丈夫,这句话是俗语“恨小非君子,无毒不丈夫”的简略形式。毒,狠毒;丈夫,即大丈夫。马致远《汉宫秋》一折:“教他苦受一世,正是恨小非君子,无毒不丈夫。”“无毒不丈夫”在元代用例很多,或单用,或与“恨小非君子”连用。整个俗语的意思是,作为君子或大丈夫,该狠的就要狠,该毒时就要毒。

其实这句话原本的写法是:“量小非君子,无度不丈夫”。而“无毒不丈夫”,与古人崇尚的价值观念大大背离,大丈夫,自然是那些坦坦荡荡、胸怀宽广的男人,要有度量,才可称为男人。

想一想,你要真的百毒不侵,无毒可害了,也就剩下自我毁灭了。想想西毒欧阳锋怎么死的,不就是百毒不侵,无人能敌,最后自己把自己废了。那时候金庸就已经告诉你了:万事别太狠,出来混,迟早要还的。



## 办“私塾”得有证

非法办学,不能因为其教的是国学就网开一面。

□ 杨国栋

国学班正悄然走红。它们多以培训机构形式存在,少数则成立了寄宿制学校。家长希望不受管束的孩子多学一些礼仪,私塾则希望通过诵经培养出成功典型,让私塾纳入公共教育系统。我觉得,通过学习国学让孩子多了解传统文化、增长见识、提高文学修养、锻炼记忆力,确实是不错的主意,但想要通过诵经培养出成功典型,甚至为孩子道德“补课”,显然不太现实。

且不说那些被学校开除的问题孩子、无法适应学校教育的孩子,未必就是缺礼数、教养,有可能只是无法适应学校里的填鸭式教育,或者因过于贪玩才成了学习不好的反面

典型,不能一律归之为道德有问题,需要道德“补课”。

国学在道德教化问题上,恐怕也不比现代学校教育先进多少。真要是学了国学就成了道德模范、成功人士,这道德教育是不是太简单了点?一年缴2万,就能为孩子道德“补课”的说法,听起来更像是笑话。

《弟子规》、《孝经》等著作确实是教人尊师重教、孝顺父母的,可这些内容现代学校教育并非没有。而国学中有不少传统礼仪内容,在现今却并不合适,若真要恢复打躬作揖和磕头等传统礼节,别说孩子受不了,就连父母们恐怕也无法接受。现代礼仪代替传统礼仪是社会发展的必然,这肯定会影响到学校教育。重新捡起已为社会所抛弃的传统礼仪,强塞给孩子,合适吗?

传授国学也不能不分青红皂白,连经典带糟粕一起打包教给孩子,很多古代经典中都有一些不合时宜的内容,教学时应该有所选择。家长对国学期望太高,很大程度上是不了解国学所致,而一些人出于利益考虑对国学的过度娱乐化与不当吹捧,也造成了公众“国学万能”的错误印象。



## 穷游不穷

穷游不穷,因为

富了灵魂;闲读不

闲,因为长了见识。

□ 杜学峰

人多半是不知足的,即使拥有了健康的身体,拥有了安稳的生活,还会想得到其他的。而我的“非分之想”,就是可以一直陪着心爱的人,闲时读读书,旅旅游。

读书是很多人都喜欢的。那个浪迹撒哈拉之三毛,在大学执教时对她的学生说:“如果哪一天我死了,千万记得烧本《石头记》过来。”无独有偶,被周汝昌先生称作“定是红楼梦里人”的张爱玲,生前每年必读红楼不说,还常常叮嘱友人:“我死后,不要烧错纸钱,只需烧一本《红楼梦》。”可见,即便写作风格不尽相同,人生轨迹迥然有异,但对于书的喜爱是可以相通的。

书还是一味很好的媒介。钱钟书的《围城》里有一段很有意思的话:“女人不肯花钱买书,大家都知道的。男人肯买糖、衣料、化妆品,送给女人,而对于书只肯借给她,不买了送她,女人也不要他送。这是什么道理?借了要还的,一借一还,一本书可以做两次接触的借口,而且不着痕迹。这是男女恋爱必然的初步,一借书,问题就大了。”可惜的是,现在爱书的人越来越少,随着自媒体的发达,这种“老情调”的约会方式反而不流行了。

我喜欢读书,不论是古人的经典还是时人的闲篇,不论是在深夜秉烛夜览还是在旅行途中随手翻两页,我都喜欢。我的书房不大,但是很有味道,因为有书,有笔墨,它们让俗气的我身上有了一种书卷气。平时没事我也会买书,有时多有时少,每次收到新书,心中就会萌生一种难以言说的喜悦。我喜欢把书放在枕边,放在电视柜上,放在视线所及的任何一个地方。其实,那些买来的书我也未必有时间一一浏览,但能看一看、摸一摸,就是一种幸福。

除了读书,我也喜欢旅行,不论是南方的风景还是北方的名胜,不论是历史遗迹还是自然风光,我都喜欢。我特别喜欢羡慕那种说走就走的人,羡慕他们有说走就走的旅行。我有一个同学,大学毕业后一直在不同城市游历。他一边打工,一边欣赏那个城市的风光。逛到差不多了,就换一个城市,长达三年。我很羡慕他,因为我虽有这样的心,却没有这样的勇气。

曾经有一段时间,我也是只有点小钱,就背个书包四处闲走。我没有宏伟的目标,也不是非得到西藏去净化灵魂,我只是想趁着年轻多出去走走,走到哪算哪,所以,经常往书包里塞两件衣服就出去“闯荡天下”了。虽然走得不远,但是满心喜欢。有钱的时候住酒店,没钱的时候住客栈,对我来说,住宿的好坏不要紧,要紧的是沿途的风景。有时走到穷乡僻壤,错过了宿头,只好厚着脸皮向当地的居民借宿。那时候的人心可真单纯,只要把学生证拿给主人家看了,他们便会很客气地招待你。第二天走的时候连房费和餐费都不肯要,还叮嘱我“出门要小心”。可惜,那时候我没有相机,不然一定把那时的样子拍下来。后来,这种旅游有了一个流行的说法,叫“穷游”。再后来毕业了,为了生活而忙碌,不能再恣意妄为,但心里还是会想念。这样的经历,这样的记忆,无疑是我人生的一笔财富。

电影《中国合伙人》里有一句充满正能量的台词:“想一千次,不如去做一次。华丽的跌倒,胜过无谓的徘徊。”你不走出去,不读书,永远只能活在想象里,永远不知道外面的世界是怎怎样的。穷游不穷,因为富了灵魂;闲读不闲,因为长了见识。

