



陈复礼“影画合璧”作品《松涛》，刘海粟题诗。



陈复礼摄影作品《朝晖颂》。



陈复礼摄影作品《战争与和平》。



前海法庭起用港籍调解员

本报讯 记者杨阳报道：从深圳市前海深港现代服务业合作区管理局获悉，前海法庭深港商事调解中心于近日首次起用港籍调解员，以创新深港商事纠纷调解机制，推动前海国际营商环境。据前海管理局相关负责人介绍，前海作为新时期深港合作的重要平台，预期涉港纠纷占案件相当比例。前海法庭正努力推进司法改革，大胆借鉴香港法治成功启示，包括香港司法机关近年推广ADR的重要经验。

据了解，传统的法院调解属于司法调解，法官在案件审理过程中可主持当事人协商并达成调解协议。前海法庭启动的深港商事纠纷调解机制(ADR)作为替代性纠纷解决方式，具有司法调解不具备的灵活性。

前海法庭针对深港两地当事人可能不熟悉境外法律而更倾向于调解的情况，建立“深港商事调解中心”，与香港的专业调解机构及高校研究机构对接，对案件进行诉前ADR调解。深港商事调解中心全部由法律界人士担任调解员，调解员精通香港法律，熟悉香港商事交易习惯，同时能够兼顾香港的法律、社会道德观念。港籍调解员具有丰富的第三方调解经验，调解过程保密不对外公开，并且当事人在调解过程中的磋商意见并不影响法庭的事实认定。这种纠纷解决方式，可以使当事人在调解的整个过程放下包袱，大胆陈述调解预期及理由。ADR方式使双方当事人尽快达成调解方案，具有很高的成功率。

厦金航线旅客突破千万

本报讯 记者陆君报道：近日，从金门开往厦门的“新金龙号”客轮抵达厦门五通客运码头。厦门海关为旅客台胞陈莹光办理通关手续，他是厦金航线开通以来的第1000万个出入境旅客。

自2001年1月2日开通以来，厦金航线经历了从个案审批到团进团出，从开通初期的不定期航班发展到现在的每天36个固定航班，在厦门靠泊的码头也由原来的和平客运码头发展到现在的东渡国际邮轮码头和五通客运码头。厦金航线具有航班密集、价格低廉、方便快捷的优势，尤其2008年8月31日开通的“厦门五通码头—金门”航线，距离金门水头码头9.7海里，单程航时平均仅需25分钟，是大陆往来台湾最近的一条航线。

据厦门海关介绍，厦金航线开通当年，年出入境旅客人数只有2万多人次，2004年2月，航线实现班轮化，同年12月福建居民“金门游”开通并不断升温，厦金航线开始出现一个又一个客运高峰。2004年9月10日，厦金航线进入入境旅客突破50万人次，2005年9月8日，首次突破100万大关，2007年5月1日突破200万人次，之后的每个100万间隔时间日益缩短。

江苏口岸ECFA项下

受惠货值稳步增长

本报讯 记者顾阳报道：ECFA实施以来，江苏口岸ECFA项下受惠货值和关税优惠金额呈现出稳步增长的态势，进口受惠货值始终位于全国前三位，累计达40.3亿美元，减免关税额累计13.91亿元。据南京海关统计，去年江苏口岸ECFA项下进口货物10255票，同比增长32%；受惠货值18.32亿美元，同比增长32.36%，居全国海关第二位。

据悉，江苏口岸ECFA项下进口呈现出“受惠规模稳步增长、重点商品相对集中”的特点。据统计，江苏口岸受惠总货值超过1亿美元的主要为有机化工产品、矿物燃料、光学镜、塑料制品、机械及机电产品等，这五大类商品累计受惠货值15.64亿美元，占受惠总货值的86.1%。

与此同时，ECFA框架下经济受惠效应正在逐步显现。目前，ECFA已经成为台湾产对二甲苯、丙烯等化工产品进入大陆的主要渠道，而大型台资企业采购台湾产原材料也基本通过ECFA渠道完成。苏州大立光电有限公司是江苏口岸ECFA项下受惠额最大受益企业之一，过去3年间该公司从台湾进口的手机摄像头用透镜组，进口货值也从最初的1200万美元飙升至1.24亿美元，减免关税总额超1.76亿元。

“预计今年江苏口岸进口受惠货值仍将有明显增长。”昆山海关关长刘卫言表示，昆山是台资企业最集中的地区之一，今年昆山海关将继续把一系列通关新政送进企业，助推台资企业转型升级。

大成集团在冀投资文化产业

本报讯 记者陈喆报道：由香港大成集团和东方明珠文化产业集团投资50亿元人民币建设的中国汉城国际文化产业园在河北邢台市柏乡县初见成效，将在4月25日开幕的第三届中国汉牡丹文化节期间正式对游人开放。香港大成集团总经理张淑兰介绍说，汉城国际文化产业园园结构为“一心、两轴、四区、多节点”的布局形式，集文化体验、生态休闲、文化教育、康体养生、文化产业加工等为一体，园区总占地面积共9997亩，有20个文化板块，预计未来综合总投资可达300亿元人民币。

耄耋大师赤子情

——记香港中华摄影学会永远名誉会长陈复礼

本报记者 刘亮



陈复礼 著名国际摄影大师，香港中华摄影学会永远名誉会长。与吴印咸先生、郎静山先生并称摄影界“华夏三老”。作品曾设展欧、亚、非、美各地，200多件作品在国际摄影沙龙获奖。1994年港澳摄影协会授予他“摄影大师”荣誉衔；1997年全国文代会推选他为“中国文联荣誉委员”，并授予“金质奖章”；1998年他荣获第一届中华文学艺术家“金龙奖”；2009年，获第八届中国摄影金像奖终身成就奖。

则，也会收到一定的效果。

在色调运用方面，陈复礼意识到，中国山水画主要是用墨线来区分物体的，与黑白摄影运用单色来表现物体的质感和立体感相似。越是简化色彩，拍摄物所体现的精神和性格就越强烈。这正是中国传统绘画去粗取精、删繁就简、虚实相间、藏露结合的精华。

兼容并蓄 影画合璧

在风光摄影彰显中国画意的基础上，陈复礼进一步吸收中国传统绘画艺术的配套元素，将书法、篆刻、诗歌等以题句、落印的方式融入到照片中。

陈复礼的许多作品，以著名诗词或

书画名家合作“影画合璧”作品。现在，参与合作的书画家很多已经故去，这些独特的艺术品变得更加珍贵。

摄取真善 写意人生

如果说风光摄影着重体现了陈复礼追求的“美”，那么一系列写实性较强的作品则体现了“真”和“善”。在早期作品中，陈复礼通过摄影镜头表现出对劳苦大众的同情、爱怜和寄望，也寄托着自己对人生和社会的深刻体悟。

《搏斗》是陈复礼先生的代表作之一，茫茫大海，渔民在浪尖上奋力划桨，天空之上，是波涛般的升腾云。陈复礼自己这样评价：“《搏斗》所表现的

地的秀美风光。改革开放后，陈复礼的作品开始捕捉时代的脉搏，记录社会的变迁，渗透了浓厚的时代色彩。

1978年，他的作品《大地微微暖风吹》，以黄山云雾中微露的阳光入镜，喻指祖国开始跨入一个新的时代。

1981年创作的《黑猫》，让人很自然地联系到改革开放初期的流行话语——“不管黑猫白猫，只要能抓老鼠就是好猫。”

《玄妙观前所见》拍摄的是道观前的法律咨询台，表现了人们不再信奉神灵的力量，而努力学习法律，用法律来保护自己。

对改革开放中出现的一些丑恶社会现象，陈复礼也没有规避，他以镜头为武器，或夸张、或映射，进行犀利的批判。

《为民请命》是一幅舞台剧照，陈复礼巧妙地利用乡村舞台戏剧表演中一个情节，将台上手持玉笏为民请命的古代官员与台下人头攒动的观众纳入一个镜头，寓意更多为民请命的官员出现在现实中。

爱国爱港 赤子之心

1955年，陈复礼定居香港。到香港后，陈复礼先后把三个儿子送到广州去求学。当时把送子女回国求学形容为制瓷的一道工艺——“打釉”。意思是在国外出生的子女只是“胚胎”，只有回国接受教育，上一层中华传统文化的“釉”，才算一个地道的中国人。

定居香港不久，陈复礼加入香港摄影学会，并连续两年参加该会甲级月赛获得全年冠军，成为该会荣誉会员。但香港摄影学会会员多是外国人，学会举办的会议、讲座以及通讯函件都必须使用英语。抱着“中国人要成立自己的摄影团体”的理念，1958年，陈复礼与友人创办华人自己的摄影团体——香港中华摄影学会，任副会长，后任会长、名誉会长。

从1979年以后，陈复礼连任中国摄影家协会副主席、全国文联委员、全国政协委员。1995年1月世界华人摄影学会成立后，陈复礼担任永远荣誉会长。他满腔热情地参加繁荣中华文学艺术的活动，促进摄影艺术的发展和中外摄影艺术交流。他连任第五至九届全国政协委员，尽心尽责，积极参政议政。

在中英两国政府关于香港回归问题正式谈判之前，邓小平于1982年6月15日在京接见香港各界代表，座谈香港回归问题，陈复礼是12名参加者之一。他衷心拥护中央解决香港问题的方针，当选为香港特别行政区第一届政府推选委员会委员，以历史责任感和严肃认真的态度“为民请命”。

1994年，陈复礼曾在内地报纸撰文：《山水最美，祖国最亲》。文章说，“我年届八旬，但我的中国心不会变，不会老。”言为心声，历久弥珍。直到今天，年近百岁的陈老，仍然保持着对祖国山水的由衷热爱，对改革开放的深切关注，赤子之心不变不老。为了表彰陈复礼对艺术和社会的贡献，2007年，香港特别行政区政府授予他“铜紫荆星章”。

讴歌时代 批判现实

在改革开放之前，陈复礼的作品以拍摄祖国的名山大川为主，展示华夏大



陈复礼摄影作品《搏斗》。

化用诗词来命名。例如：《大地微微暖风吹》、《山色有无中》、《家家扶得醉人归》、《云深不知处》、《门对寒流雪满山》、《叹今生谁舍谁收》、《吹皱一池春水》、《霜叶红于二月花》、《千里共婵娟》、《日出江花红胜火》、《小楼一夜听春雨》等。

这时，“中国画意”已经不足以概括他的作品风格，人们形容为“中国气派”。沿着吸收中华传统文化精髓的道路向前，陈复礼收获了他的另一大发明——“影画合璧”。

所谓影画合璧，在兼具中国画意、书法、诗词、篆刻等文化元素于一体的照片上，补充中国传统绘画，绘画题材与照片题材有机融合，成为一幅新的“合璧”作品。

陈复礼先后与李可染、吴作人、刘海粟、启功、古元、范曾、黄胄、李苦禅、黄永玉、程十发、华君武、关山月、黎雄才、饶宗颐、林埔等20多位

耳濡目染 诗书画乐

1916年7月20日，陈复礼出生在广东省潮安县官塘镇石湖村，父亲陈必名饱读诗书，喜爱潮州音乐、戏曲，尤其醉心于笔墨丹青。陈复礼从小就受到传统文化的熏陶。

陈复礼8岁启蒙，上了6年小学后，又读了1年私塾，读完了《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》、《左传》、《古文观止》等古籍。1931年，15岁的陈复礼就读于潮州韩山“广东省立第二师范学校”，又称韩山师范，以“总评甲等”的成绩毕业。

“潮汕一向有艺术之乡的美誉。自小耳濡目染，受影响非常大。举一个例子，潮汕的屋脊上的那些画，门口的那些画，尽管是农民的画、工匠的画，但都有一定艺术的造就。我自小看这些，深深理解潮汕乡土文化，在艺术创作的道路上自自然然，不知不觉跟着这条路走。”陈复礼说。

镜里丹青 中国画意

“诗情画意王摩诘，镜里丹青复礼陈”。这是原广东省委书记王匡对陈复礼的评价。王匡认为，正如唐朝诗人王维的诗句中渗透着画意一样，陈复礼的镜头下散发着浓厚的丹青气息。

在漫长的摄影生涯中，陈复礼将中国传统文化因素与现代摄影技术有机结合起来，形成了独特的“陈氏风格”。其精髓是：写实与画意结合，写实为摄影根本目的，画意为表现手段，画意讲求的是中国画意。

几十年来，陈复礼创作出大量彰显民族特色的摄影作品。香港仔的渔港，漓江的晨色，苏州的园林，西湖的朝霞，滇池的杨柳，太湖的波光，婺源油菜花，洛阳的牡丹，韩江的渔舟，黄山的云雾，张家界的山脉，天山的白雪，火焰山的热浪，九华山的松涛，武夷山的翠峰，江南水乡的春晓景色……陈复礼镜头下的华夏美景、中国画意被发挥得淋漓尽致。

在1962年香港出版的《沙龙摄影年鉴》影艺专论——《论中国画意与风景摄影》一文中，陈复礼这样阐述自己的艺术思想：“提倡风景摄影，实在不能不重视中国画的传统。首先，中国具备了优秀的自然条件，从寒带到亚热带，奇诡秀丽的山川不知凡几，经过几千多年来历代中国画家的刻意经营，在山水和风景创作方面，已发展到了高深的境界。所以从事风景摄影，而不考虑到中国画的创作方法，将是莫大的损失。”

中国画与西洋画的分别之一是画面布局，西洋画极少留白，中国画中则多留白，以此产生深度，营造境界，引发联想。陈复礼认为，在风景摄影里，也可以运用空白，只要掌握中国画法的原