



不想当工程师的演员不是好投资人

□ 刘晓峰



教材也该付稿酬

□ 张洪波

有了付酬标准,加上文著协的教科书选文监测手段,广大作家从教科书获得稿酬的日子就不会远了。

前不久,国家版权局和国家发展改革委联合颁布了《教科书法定许可使用作品支付报酬办法》(以下简称《办法》),教科书选用各类作品终于有了可以依据的付酬标准。但对此利好消息,不少作家都表示怀疑,稿酬真的能到作者手中吗?

原来,按照2001年修订的《著作权法》第23条的规定,编写九年制义务教育和国家教育规划教科书,可以不经著作权人的许可,汇编已经发表的文字、音乐、美术、摄影作品,但必须按照国家规定的标准向著作权人支付报酬。这种先使用后付酬的“法定许可”制度,是出于满足公众对精神文化产品的需求,而对作者权利进行的一种限制。

按照《著作权法实施条例》、《著作权集体管理条例》和《办法》的规定,如果出版单位在两个月内找不到作者,应当将作者稿酬连同邮资交由相应的著作权集体管理组织转交给作者或相关权利人。中国文字著作权协会是负责全国教科书法定许可选用文字作品稿酬的唯一法定收转机构。出版单位依法将教科书选文稿酬交给文著协后,即履行了向权利人支付稿酬的法定义务,相应转付责任由文著协承担。

国家版权局早在2002年就开始制定《办法》,并且向全国教育系统和新闻出版系统征求意见。但是,由于“利益集团”的阻挠,“胎死腹中”。

虽然自2001年起法律豁免了教科书编写、出版单位需要事先获得作者授权的义务,降低了出版成本,同时也赋予了权利人从教科书使用各类作品中获得报酬的权利,但出版单位向作者付酬情况非常不乐观。全国580家出版社中,仅有个别出版社主动直接向作者支付或通过中国文字著作权协会向作者转付稿酬。大多数出版单位从来都不主动联系作者支付稿酬,更没有公开教科书选用作品篇目供广大作者查询,绝大多数作者在作品被教科书选用后并没有获得稿酬,甚至根本不知道自己的作品入选,也不知道通过何种渠道去维护自己的合法权益。即使有作者主动上门索要稿酬,出版单位也不会顺利付酬,往往以各种借口予以搪塞,到最后才会给个“仁瓜俩枣”打发了事。更有甚者,作者的文章从标题到内容常常被删改,将诗歌排成散文,不给作者署名,张冠李戴,导致侵犯作者的署名权、修改权和保护作品完整权等精神权利现象比较常见,更别提支付稿酬了。

出版单位还往往以国家没有付酬标准为借口而不支付稿酬。现在,在文著协和广大会员整整5年的辛苦呼吁和推动下,《办法》终于出台了。教科书选用各类作品终于有了可以依据的付酬标准,教科书免费使用作品的时代即将终结。

但是,如果出版社不公示或者不向文著协备案教科书选文篇目,很多作者仍然无从知晓作品被选用情况。而且,2001年至今的教科书选文又该依据什么标准付酬?如果出版单位对《办法》充耳不闻,依然不付稿酬怎么办?让作者个人去与出版单位谈判甚至起诉,显然是不现实的。如果仅仅有付酬标准,缺乏付酬保障机制,那么,《办法》的实际效果就会大打折扣。

为此,笔者呼吁广大作者将作品被教科书选用情况向文著协备案,或者授权其监测教科书使用情况,以便由文著协统一出面向出版社索要稿费。与此同时,文著协正在主动收集整理全国教科书的出版情况,将于近期公布主动监测到的教科书选文目录。作者发现作品被教科书选用后,可以向文著协直接备案个人信息,委托文著协向出版社追讨稿费和索要样书。

有了付酬标准,加上文著协的教科书选文监测手段,广大作家从教科书获得稿酬的日子就不会远了。

当我发现有一些东西并不是很好的体验,或者有机会时,我就会用一个小本子把创意和计划都记下来,把这些融入到我的计划和投资当中”。

据说,库彻有个专门的投资团队,库彻把自己的灵感记录下来交给他们,他们就会按照库彻在生活中遇到的问题及体验去理解科技,然后再不断调整投资策略。“在不同的角色转换中,科技产品尤其我随身可以携带的软件应用帮助我可以从一位投资人转换为演员。”库彻把角色的转换拿捏得很好。

“一个蝴蝶在巴西轻拍翅膀,可以导致一个月后得克萨斯州的一场龙卷风。”库彻很懂得蝴蝶效应的原理,一个“跪谢”,让库彻在科技圈也掀起了一场小风暴,毕竟不是谁都能在联想搭好的台上唱自己“名利双收”的戏。国内的演员们连带投资人,都该向库彻好好学学,毕竟他用自己的经历告诉我们,不想当工程师的演员不是好投资人。

库彻既是好莱坞演员,也是投资人,他清楚如何表演、如何投资,如何让自己的利益最大化。

工发帖称,库彻跪求联想雇佣,终获成功,成为联想产品工程师。这一说法例与联想方面披露的双方合作细节异曲同工,据陈旭东称,是库彻主动联系他们的,继而双方达成合作。无论库彻这一跪如何解读,我倒是认为,库彻既是好莱坞演员,也是投资人,他清楚如何表演、如何投资,如何让自己的利益最大化。

库彻小伙子长得的确很帅。他早年出道之时演的《蝴蝶效应》那部电影,结尾处他回到母亲的子宫内,自己杀死了自己,非常震撼。此后,他与黛米摩尔老妻少夫的婚姻也尽得世人关注,虽然后来以离婚收场,但库彻无疑在这一过程中知名度再次大增。

至于他对科技的热爱,以及在科技领域的诸多投资,更使得他的知名度跨界到了硅谷及科技

界。电影《乔布斯》请他主演,除了他长得与乔布斯有那么点像之外,他对科技领域的关注及对产品的理解,也是原因之一。

有人怀疑库彻的专业能力,认为这位联想工程师的宣传作用太过实质。虽然不必指望库彻会带给联想什么产品设计灵感,但阿什顿·库彻也算一位真正的技术男。他曾就读于美国爱荷华大学,主修生物化学工程专业,还参与投资开发科技产品。他还是科技行业投资公司A-Grade Investments的联合创始人,投资的项目包括著名的房屋租赁社区Airbnb、手机服务网站Foursquare、流媒体音乐服务Spotify、租车应用Uber等。

库彻称,他用移动应用买车,还用移动应用买衣服。他在日常生活中有一个习惯,“每

孙杨无证驾驶,左看右看

对得起你的代言吗

□ 徐涵

不久前奥运金牌得主孙杨因无照驾驶受到处罚,事件本身已经过去,这里要谈的是这件事背后折射的中国广告文化现象。

这次事件让人们很受伤,电视机前的观众们现在才知道,电视上那个驾车的帅气明星原来是无照驾驶。显然,孙杨代言的汽车企业在明星没有驾照的情况下照样与他签订了代言合同,并在电视广告中出现了孙杨驾驶汽车的画面。这事也让品牌商很受伤,因为孙杨代言的是现代汽车,但他平时开的却是另外品牌的汽车,包括众所周知的出事车辆也并不是他所代言的品牌。

人们不禁会问,这样让人受伤的广告和明星的代言行为是否合法合规呢?

先说品牌商。与无合法驾照者签订汽车代言广告合同,并长期在电视上播出其驾驶的画面,这样的品牌广告是否合法?对于这个问题,中国消费者协会律师邱宝昌认为,广告法要求广告要真实合法,但孙杨作为代言人在广告画面中驾驶汽车却没有驾照,这种画面内容

是严重违法法律法规的,就是虚假广告,是应该受到处罚的广告。这件事对于做广告的厂家应当是个警示,什么样的人可以用什么样的行为来代言你的品牌,这样的问题不应当被忽视。

再看代言人。这个事件让笔者想起几年前在西班牙巴塞罗那的一家商店里偶遇的一位足球明星。当他被店里的粉丝们认出,并激动地要求合影时,这位球星微笑着说,“去外面拍照吧,因为我不代言这个品牌”。还有一件事也与巴塞罗那有关。1992年巴塞罗那奥运会上,一千NBA超级巨星组成的美国梦之队不费吹灰之力夺走男篮金牌,而领奖服竟引发球员与奥委会官员对峙。由于男篮领奖服印有赞助商锐步的标志,签约其他品牌的乔丹等人拒绝穿领奖服上台领奖,最终几名球员选择用披国旗掩盖领奖服商标的方式出场,平息了风波。不论是履行合同的约定还是明星的自我约束,这些明星们在公众场合至少能够想到自己对于代言品牌应该承担的责

任,意识到自己受到广告合同的约束。

类似的事例还有很多。这表明,在有关广告的法律和文化相对成熟的社会中,广告代言人出现在公共视线中应该注意自己与代言品牌的关系,随时想到他应尽的责任和承担的义务。试想,如果代言明星出现在公共场合时从不使用他所代言的品牌,那这样的广告可信度能有多高?由此而联想到一些明星代言虚假广告的现象。由于我国现行广告法律制度的缺失,使得明星虽然代言了虚假广告却不必承担任何法律责任。一方面是明星代言人没有尽到应尽的责任与义务,另一方面是代言广告合同对代言人缺乏严格的约束,这注定会造成当前我国广告文化的乱象。

广告,对消费者的消费行为有着重要的引导作用,虚假广告会误导消费者,不论是品牌商还是代言人,双方都应有明确的责任和约束。只有这样,才能在广告中呈现可信的产品、真实的品质,才能真正发挥出明星效应,才不会拿消费者闹着玩儿。

亡羊补牢,犹未晚矣

□ 李红光

今年以来,孙杨就像肥皂剧里的男主角,不断地领衔着新剧情,身份也在“问题男孩”和“金牌选手”中反复变换。而这次,其青春阳光的形象,终是被自己廉价地挥霍了,着实令人惋惜。国家体育总局游泳运动管理中心一纸“国家队内停赛、停训、停止社会活动和新的商业活动”的处罚书,不知是否会令他反思。

按道理说,运动员对规则的理解要比我们常人更深、更透,因为比赛中稍微触犯规则,就意味着所有的努力可能付诸东流。因此可以说,运动员是体育规则的高度遵守者。不过,作为一个社会个体,运动员仅仅遵守体育规则是远远不够的,更大范围的社会规则也不能轻易触碰。孙杨无证驾驶,显然违犯了交通法规,无论理由有多么动听,受到处罚

理所当然。可能孙杨自己也没有想到,这件事却成了一条导火索,将其过往的种种“劣迹”暴露给公众,自身形象也随之跌到冰点。

其实,从伦敦奥运夺金之后的种种表现来看,孙杨摊上“大事”似乎在早晚之间。超强的运动天赋和傲人的成绩让其有点过度膨胀,在诸多光环的照耀下,年少成名的他开始不断出现负面新闻,直至这个事件的发生。这其中固然有孙杨本身素养不足的原因,但深层次看,在孙杨的培养和管理中缺少相应的指导和帮助,也是重要原因之一。

首先是对个人素质的培养不够。在运动成绩决定一切,金牌论英雄的背景下,运动员文化修养常常被忽视,这容易导致运动员素养不高。其次是个性化需

求难以满足。像孙杨这样的“90后”运动员已经成为我国运动员的主体,这些运动员更具个性,更爱表现自我。尤其当他们具备了较高的明星效应之后,个性化需求会越来越多样,势必会与传统的培养体制产生摩擦。当摩擦产生时,靠压制运动员的个性需求并不能解决问题,适度的引导和帮助反而会起到事半功倍的效果。如果孙杨成名之初,能够在个人职业规划、素质和形象提升、社会交往、应对媒体和赞助商等方面持续获得指导和帮助,如今之事或许能够避免。

“亡羊补牢,犹未晚矣”,孙杨之事已然已经发生,口诛笔伐也没有必要,如何避免类似事件再次发生倒应认真思考。当然,我们更不希望孙杨就此沉沦,而是希望他能尽早恢复青春阳光的健康形象。

我们都是孙悟空

□ 王世巍

看到“十面霾伏”的天气,就不由得念起毛主席的两句诗:“金猴奋起千钧棒,玉宇澄清万里埃。”真盼望能蹦出个万能的孙悟空,用他那无所不能的千钧棒,澄清那万里尘埃雾霾,还老百姓一个湛蓝的玉宇。

岂止是空气污染,那些水污染、噪音污染,等等,都在刺激着我们的感官。我们的生态环境已经到了非常糟糕的地步、到了非常危险的时刻!

污染现象有目共睹,污染原因也已查明,乃人为所致。现在,治理污染、保护环境的方法和技术不是没有,治理效果取决于人们的态度和决心。我们必须要有孙悟空除妖降魔那样强硬的态度,要有千钧棒那样强大的武器,来治理那些污染,来保护我们的环境。

治理污染,政府是关键。一个硬的

手段,就是抓政府、政府抓。需要作出明确的硬性规定,把环境质量与政府的责任直接挂钩,把环境质量作为衡量各级政府政绩的硬性指标。

需要用数据说话,尽量把环境质量形成量化的指标,并以此为依据,进行严格的考核和切实的奖惩。比如说,比照上一年的灰霾天气天数,来看今年的灰霾天气天数,减少了就奖励,增多了就惩罚。以具体天数为单位,从经济和行政两个方面进行相应的奖励或惩罚,奖惩制度要具体、要有针对性、要切实可行,奖谁?罚谁?如何奖?如何罚?都应规定清楚。

全国总动员,上下齐努力。要真抓实抓,一级抓一级,中央抓各个省,每个省抓省内的各个市,每个市抓自己的各个区县。具体区域的环境质量,要由上

土豪与园丁

□ 张忱

当人平静下来的时候,才能感受到这种美丽的循环,才会保持平静和期待。

就在本周,某国内集团宣布,以约合人民币1.72亿元的价格,买下了毕加索的代表作之一《两个小孩》。

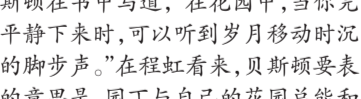
很多人说土豪买贵了。可在某些“砖家”看来,土豪这笔钱花得可谓超值。因为毕加索的画在经济危机之前卖出过更高的价格。而且,就在上个月,曾梵志的《最后的晚餐》刚刚以约1.42亿元成交,以中国当代油画为参照,毕加索的这幅代表作买得更是不贵了。

不论贵还是便宜,土豪搞艺术,或者说得大一点,搞文化,都有着更加宏大的想法。艺术与文化,是品位、是身份的象征,更是能照亮生意的梦幻和能带来滚滚财源的故事。笔者不久前曾到过青岛,发现某影都的场馆孤零零地竖在一大片空地之上,在这片空地的对面,是一大片蔚蓝的海。离空地稍远的地方,还矗立着一排排的崭新住宅。这让我想起古代的一名歌女,名叫绛树。她的绝技就是同时唱两支歌,表演时一声在喉,一声在鼻,使二人听之,两种声音清晰不乱。估计要让地来给人讲故事,她能同时讲两个版本,一好一坏,一正一反,听起来也圆融无碍,颇有些毕加索作品的感觉。额,不是在说土豪么,怎么说起绛树了?

言归正传,还是说点和文艺有关的事儿。作家张洁最近推出了新书《流浪的老狗》,她在接受采访时解释了她对流浪的看法:有人生来似乎就是为了行走,我把这些人称为行者,他们行走,是为了寻找。寻找什么,想来他们自己也未必十分清楚,也许是寻找心之所依,也许是寻找魂之所系。行者趋至巴黎,终于可以坐在拉丁区某个小咖啡馆外的椅子上喝杯咖啡,或终于在香榭丽舍大街上走一遭,风马牛不相及,“行者与这个世界似乎格格不入,平白的好日子也会觉得心无宁日。只有在行走中……他的心才会安静下来……”

流浪是为了寻找,是因为在脚下这片土地上心无宁日。可见斯顿则认为,人不必走得太远去追求欢乐与幸福。在11月份的《读书》杂志上,学者程虹撰文介绍了这位美国作家的《芳草与大地》。贝斯顿在书中写道,“在花园中,当你完全平静下来时,可以听到岁月移动时沉着的脚步声。”在程虹看来,贝斯顿要表达的意思是,园丁与自己的花园总能和谐相处。她在文中写道:“当繁花似锦,压力重重时,保持一份平静,当万物萧条、寒冬来临时,保持一份期待。因此,园丁们从来不会着急上火,惴惴不安,因为他们知道任何一种花都是那个美丽循环的一部分,他们情愿自己种植的芳草不慌不忙地走完那个过程。贝斯顿归纳道,正是出于园丁与园地之间同性相同的原因,两者之间才能有一种活生生的关系,神秘深奥,妙不可言。”

确实,当人平静下来的时候,才能感受到这种美丽的循环,才会保持平静和期待。正如梭罗所坚信的那样:瓦尔登湖是一个小的大西洋,而大西洋是一个大的瓦尔登湖。最好的地方就是人们脚下的那片地方,就算这里没有土豪,没有名画,也没有惊人的数字。



“ 孙悟空就是我们自己,千钧棒就是我们抓环保的态度和决心。”