

乡情乡韵温暖游子心

——由中国侨联“亲情中华”艺术团赴美演出说开去

□ 常理

Z 星期话题

以“亲情中华”为代表的海外文艺巡演，用文化和艺术表达友善，达到了加强沟通、增进了解的效果，不失为我国对外文化交流的一个优秀范本。

“我和我的祖国，一刻也不能分割，无论我走到哪里，都流出一首赞歌……”每当这熟悉的旋律响起，演出现场就变成了歌声的海洋，侨胞们无不倾情聆听、低声吟唱，感受歌声给他们带来的感动。

这首由著名歌唱家陈俊华演唱的经典老歌，不仅唱出了祖国母亲对海外游子的丝丝牵挂，更唱出了海外侨胞对故乡、对家人的深深思念。

前不久，中国侨联“亲情中华”艺术团赴美演出，给华侨们带去了温暖亲情的精神享受。“亲情中华”不仅让侨胞们感受到祖国带来的温暖，而且也成为弘扬中华文化、展现中国特色的一张靓丽名片。

随着我国经济的高速发展，中国与世界各国间的联系也越来越紧密，对外交流、对外传播工作显得尤为重要。以“亲情中华”为代表的海外文艺巡演，真正走入海外侨胞们的生活，用文化和艺术表达友善，达到了加强沟通、增进了解的效果，不失为我国对外文化交流的一个优秀范本。

□ 血脉相连的亲情

在旧金山的 Gunn High School 剧院，一对华侨母子专门开车 2 个多小时来到这里观看演出。儿子叫吕明超，8 岁跟随母亲李玲来美国定居，至今已将近 20 个年头。尽管他们已经完全融入了国外的生活，心里却一直牵挂着祖国，牵挂着家乡的亲人、朋友。

“我很喜欢看‘亲情中华’的演出，内容很丰富，既有唱歌跳舞，又有杂技乐器。而在当地，很少能看到这样综合性的演出，大多是音乐会或舞蹈演出之类的。”李玲告诉记者。

当演到杂技《顶缸》的时候，只见 30 多斤的瓷缸被演员王召峰抛向高空，然后用背部接住。偌大的瓷缸就像被粘在身上一样，随着他的动作来回翻滚、跳跃。吕明超忍不住大声喝彩：他是怎么做到的，这太危险、太不可思议了！激动之余，赶紧拿出手机，拍下精彩的瞬间，并上传到

网上与朋友分享。

乡情乡韵，一直是“亲情中华”演出的一条主线。“能在遥远的美国听到来自祖国的声音，听到我们年轻时熟悉的歌曲，真是让人特别激动、感动。”在听完著名歌唱家杭天琪演唱的《黄土高坡》后，一位在美国生活了 40 多年的老华侨告诉记者。

在此次赴美演出中，有一个亮点环节，就是著名歌唱家魏金栋会请当地的一位华侨与他共同演唱歌曲《红星照我去战斗》。而每当他询问是否有人愿意上台演唱的时候，台下的观众都异常激动，纷纷举手示意。“对于那些影视作品里的经典老歌，华侨们真的是记忆犹新，让我十分感动。”魏金栋说。

“每次看到祖国过来的文化演出，都让我们感到很温暖。这一首首熟悉的歌曲，一张张亲切的笑脸，唤起了我们心中浓浓的思乡之情。祖国的蒸蒸日上、繁荣富强让我们每一个侨胞倍感自豪！”达拉斯的一位侨领告诉记者。

中国侨联文化交流部副部长、“亲情中华”艺术团团长何继宁表示，只要华侨华人有文化方面的需求，“亲情中华”艺术团的全体人员不管有多大困难，不管条件多么艰苦，都会尽己所能安排慰问演出，把祖国的关怀和温暖送到全世界华侨华人当中。

□ 来自远方的祝福

此次“亲情中华”的演员大部分来自浙江省歌舞团，他们将欢快的舞蹈、优美的歌声展现给到场的每一位侨胞，并将深深的祝福传递到他们心里。

舞蹈演员李润今年才 20 岁，在大家眼中只是个孩子的他，却已经多次参加“亲情中华”的演出活动。“我们去过很多国家、很多城市，有些时候时间紧、路途长，演完一场就要马不停蹄地赶到下一个地

方，真的很辛苦。但每当走上舞台，我们都会用自己最饱满的精神状态演出，让每位观众留下美好的记忆。”

舞台总监陶晓青在每场演出前，都要提前几个小时到现场检查场地，安排布景。即使是演出进行中她也不能歇着，一直站在后台关注着每个节目，随时协调灯光、音效、人员等细节，保障演出的顺利推进。而演出结束后，她还要和工作人员一起收拾场地，忙前忙后。每场演出，她都是来得最早、走得最晚的人。

灯光师罗文强刚到美国就发起了高烧，一边吃着消炎药，一边坚持工作。在当地，屋内空调温度通常都开得非常低，他穿着厚厚的羽绒服，一站就是几个小时。演出结束后，他整个人就像散了架，瘫在大巴座椅上。

来自天津利剑杂技团的两位杂技演员杜君和李爽，他们的节目《力与美》是最辛苦也是最危险的。短短 10 分钟的演出，要展示高空翻转、倒立，以及高难度的双人组合，动作之难，用力之巧，令在场的每位观众都拍手称绝。“演出是我们的工作，更是一种责任。不论自己多么辛苦，一定要把苦往肚子里咽，把最好的一面展现给观众。”李爽告诉记者。

疲倦、劳累，是每一位演员内心的感受，但是他们谁都没有抱怨。观众们热情的笑容和热烈的掌声，让他们将辛苦抛在了脑后。的确，“亲情中华”传递的不仅仅是亲情，更是联系全世界华人情感的纽带，它将博大精深的中华文化传播到世界各个角落，让浓郁深厚的中华情结得到尽情抒发。

□ 走向世界的艺术

唢呐是中国传统民乐中重要的一种

乐器，其声音高亢嘹亮又婉转悠扬。宋广顺来自唢呐世家，从小就跟着爷爷、父亲学习吹唢呐。他特别希望中国的民乐能够走向世界。“目前中国民乐的影响力与西方的管弦乐相比还有很大的差距。尤其是国外，很多在当地出生长大的新侨们都不了解中华传统民乐。我觉得‘亲情中华’把民乐项目加在演出里面是非常有必要的，要让侨胞们在欣赏西方交响乐的同时，也感受到我们民乐的独特魅力。”

随着这些年中国经济的高速发展，中华文化走向世界也是势在必然。文化上的往来和交流，有助于侨胞们消除在当地不同历史文化背景下的隔阂，同时增进各国人民之间的友谊。中国驻旧金山总领馆总领事袁南生表示，“亲情中华”的精彩演出带来祖国对海外儿女的亲切问候，也为美国观众近距离了解中华文化提供了宝贵平台。

美国华人票房传播有限公司董事长戴琦介绍说，近几年来，国内赴美演出的艺术团队越来越多，演出受关注的程度也越来越高。2006 年中国东方歌舞团来美国巡演 10 场，门票卖出 2 万多张；2007 年和 2009 年“同一首歌”两次走进旧金山，来现场观看的人数超过 25000 人；侨联“亲情中华”、“五洲同春”大型慰问演出均受到了当地侨胞的热烈追捧。“未来，我们还将带更多的艺术团赴美演出，将更多的中国文化元素传播到国外，让更多人了解中国。”戴琦告诉记者。

中华文化博大精深、源远流长，是我们华夏儿女最宝贵的精神财富。“亲情中华”以文化艺术为媒介，以华侨华人与祖国同根、同族、同脉、同文的深深眷恋之情为依托，把具有中国民族特色和文化内涵的文艺演出推向世界各国，必将以其独有的魅力绽放出更加璀璨的光芒！

博物馆之旅

湖南侗锦博物馆坐落在湖南怀化市通道侗族自治县皇都侗族文化村，每天都迎接着来自五湖四海的游客。第一次随该文化村所在地的黄土乡文化站站长吴华敏进入博物馆参观，眼前这些古色古香的侗锦，令我这个侗家后生大开眼界。

热情的吴华敏站长一边和游客打招呼，一边向我介绍说，这些兼具欣赏与实用价值的侗锦已被列入第二批国家级非物质文化遗产名录，是我国著名的织锦类型之一。侗锦主要出产于湖南、广西、贵州 3 省区交界的通道侗族自治县，是侗族女性代代相传的纯手工编织品，具有丰富的文化内涵。侗锦有“素锦”和“彩锦”之分，编织侗锦要经过轧棉、纺纱、排纱、梳纱等 10 多道工序，工艺复杂、做工考究、进度缓慢。侗锦以 2000 多年的传统风格、精湛的织造技艺而著称于世，换句话说，它不仅是侗族妇女辛勤劳作的结晶，更是她们的智慧标本。

建于 2010 年 8 月的湖南侗锦博物馆采用杉木结构，精雕细刻，给人以强烈的艺术感染。面积虽然只有 100 平方米左右，但里面展览的侗锦样式繁多，抱枕、腰枕、桌旗、壁挂、围兜、背带、床上用品、服装……，从展品的样式上可以看出，侗锦已走进了人们的现代生活。

湖南侗锦博物馆

侗族妇女的智慧标本

□ 何彬

谈到为何要建这所博物馆，吴华敏认真地说，“侗锦是我们侗族女性很了不起的一项成果！为了把侗锦系列产品推向国内外市场，使侗锦在开发中得到保护、传承和发展，我们采用了博物馆的形式传播侗锦文化”。现在，博物馆每天都免费向游客开放，依托皇都文化村的各种活动推广侗锦文化。为了增强游客的参与性和体验效果，博物馆还安排专门的手工艺人现场演示轧棉、纺纱、排纱、梳纱、织锦等多道工序。这些演示不仅成为游客最为喜闻乐见的一道风景，也成为他们深入了解侗锦生产的一个平台。

展厅里，游客们一边参观着美丽的侗锦艺术品，一边议论着这些服饰穿在身上会有多好看。有工作人员介绍说，这里的侗锦展品在隔壁都有类似的成品出售，游客可以选购几件心仪的带回家，或是馈赠亲友，或是自己使用，可以说是特色与实用兼备。

但是，购买侗锦前你一定要了解侗族服饰的基本常识，否则那可要出大笑话了。我就看到一个小伙子拉着母亲的手来到柜台前说，“妈，如果您穿这套侗族芦笙鸡尾服上街，一定很好看！”工作人员不由得笑了起来，“小伙子，侗族芦笙鸡尾服可是侗族男子跳芦笙舞时穿的衣服哦！”小伙子听了工作人员的话，不由一脸羞涩。

制作精美的侗族芦笙鸡尾服，让我想起侗家人吹起芦笙跳舞的豪情；手工精湛的侗族饰品，让我想起侗家女子节日里的盛装；动听的纺纱声，让我仿佛看到年少时在妈妈身边看她纺纱的情景；悦耳的织布声，又使我回忆起当年去姑娘家谈情说爱时，看到她羞涩地织布的模样。心灵手巧的侗族妇女，让 2000 多年前的侗锦织造技艺得以保存和传承；她们用勤劳和智慧，让侗锦这朵美丽的花绽放得如此灿烂。

《周末》执行主编 姜范

编辑 何东宪 敖蓉

梁婧 李丹

邮箱 jrbzmzk@163.com

七日

若失却了克制，幽默也会衍化为煽情与滥情，珍贵会变得廉价，真挚会变得虚伪，再好的解药也会显得可笑。

本周，在“他们在岛屿写作：台湾文学电影展”上海站的开幕式上，台湾作家余光中特意谈到了幽默。

他说，“痛苦大到一定程度，一定是写不好作品的，因为缺乏了一个审美的能力，痛苦太大只会危险到生命。我有的时候也会愤怒，但我觉得作用不大，不如幽默有

效”。愤怒无用，幽默又能做什么呢？余光中曾在《幽默的境界》一文中记录了自己的见解：幽默实在是荒谬的解药。委婉的幽默，往往顺着荒谬的逻辑夸张下去，使人领悟荒谬的后果。

荒谬一如坏天气，时不时就会冒出来。在剧变发生时，荒谬来得尤其密集。秦始皇曾想修建一个巨大无比的苑囿，秦二世曾想把京城咸阳的城墙全部油漆一新。在小说家阎连科的新作《炸裂志》里，迅速膨胀的欲望最终演绎成了种种的疯魔。同为作家的梁鸿评价说，《炸裂志》在狂想与现实、荒诞与真实之间架构了一个结实的桥梁，它触摸到了那隐藏于纷乱生活背后的当代历史结构和逻辑，并且给予一个形象而准确的表达。它描述出处于上

升状态的时代逻辑和内部的荒凉，“欲望”以炸裂的方式摧毁世间的信与爱、社会的规则与文明的限度，最终膨胀出一个畸形而又虚空的人间富地。

面对欲望笼罩之下的“人间富地”，幽默如何才能解掉荒谬的毒？除了领悟，还要靠克制。刚推出个人第一部非虚构作品《苏北少年“堂吉诃德”》的毕飞宇说，我最受不了中国电影里人的分离，一定是一个人站在门口，分离的人走出去三五步，缓缓转身，回头，热泪盈眶。有的时候艺术进入人类生活之后，帮助人类，但是也伤害了人类，让人情感变得不再本真。

若失却了克制，幽默也会衍化为煽情与滥情，珍贵会变得廉价，真挚会变得虚伪，再好的解药也会显得可笑。可煽情与滥情如今

是随处可见的，从“知音体”到偶像剧，从忆苦思甜到真情告白，在随身摄像头的晃动和网络热度的骤增中，观众最终看到的都是统一写好的狗血潜台词。荒谬的逻辑在不断夸张，可荒谬的后果却无人领悟，或者看客早已领悟，只是顾左右而言他罢了。

然而，总有人不愿如此，他们面对荒谬的暴力与伤害，拒绝语焉不详。就像荷尔德林的诗所说的那样：待到英雄们在铁铸的摇篮中长成，勇敢的心灵像从前一样，去造访万能的神祇。而在这之前，我却常感到，与其孤身独涉，不如安然沉睡。何苦如此等待，沉默无言，茫然失措。在这贫困的时代，诗人何为？可是，你说，诗人是酒神的神圣祭司。在神圣的黑夜中，他走遍大地。