

中原文化的新地标——

## 周口作家群

□ 王伟

周口是黄河文化的发祥地之一，在历史上被称作陈州。6500年前，三皇之首伏羲在此定都，制八卦、绘龙图，与女娲氏“抟土为人”，繁衍了中华民族。5000年前，炎帝神农氏又以此为都，尝百草，种五谷，开创中国农业和医药之先河。随后，陈国苦县（今鹿邑县）出了一个思想家老子，这里成了道家文化发祥地。6000多年的历史长河中，这里生长出了《陈风》和《道德经》，也生长出谢灵运的山水诗和曹子建的建安文学。进入新时期以来，周口人延续了这种文化传统，涌现出了一批在全国较有影响力的作家，形成了中原文化的又一新地标——“周口作家群”。

近年来，“周口作家群”相继出版了《颍河作家丛书》、《绿地丛书》、《周口作家丛书》等多套书系，发表、出版长篇小说100多部，中、短篇小说2000多部（篇），诗歌、诗词作品6000多首（篇），散文1000多篇，评论400多篇，影视作品10余部。

中国作协党组成员、书记处书记白庚胜说：“‘周口作家群’的梯队整齐，结构均衡，作品风格迥异、个性突出。选材范围宽泛，艺术手法多样。他们正用自己的人生之花，构建出周口文学一道亮丽的风景线”。

“周口作家群”主要有两部分作家组成，一是旅居外地的周口籍作家，代表人物有刘庆邦、朱秀海、马泰泉、陈廷一等；二是生活和活跃在河南省周口市文学战线的作家，代表人物有柳岸、梁庭华等中老年作家和红鸟、霍楠因等新生代作家。

“周口作家群”队伍庞大，成果丰硕，具有鲜明的地域特色。仅本土作家中，中国作协会员就有30名，省作协会员近400人。河南文学院32名签约作家中，周口占5名。“这对一个市来说是非常难得的，也是让人惊讶的。”河南省文联党组书记吴长忠说。

2010年8月11日，中国作家协会周口市文学创作基地正式挂牌，该基地是河南省首个国家级文学创作基地，它的建立是周口市乃至河南省文学界的一个标志性事件，意味着周口文学的实绩已经得到中国文坛的充分认可。

“周口作家群”的崛起，与周口特别的地理环境、厚重的文化背景、优良的文学传统等都有很大关系。

周口文学的渊源可以上溯到遥远的《诗经》时代，其中的《陈风》10首便出自周口。春秋时期伟大的思想家老子留下《道德经》，老子及道家思想给予中国传统文学以最深刻的影响。此后2000多年，周口文学人才辈出，如汉魏六朝时期的应劭、袁宏、谢灵运、殷芸等，明清诗人如李梦阳、高梅阁、王新祯、张伯驹等。

周口历史文化积淀太厚重了，这些厚重的积淀和历史的传承，像培养基一样滋养着一代又一代的周口人，造就了一代又一代的周口文化人。

对“周口作家群”的崛起起重要作用的因素，不仅包括历史文化，还包括周口地区特有的风俗民情。“周口作家群”的创作，尤以乡土气息的作品最为引人注目。这些作家大都生在农村、长在农村，对乡村的人与事极为熟悉，因此具有强烈的“乡土情结”。豫东地区特有的风土民情，给他们提供了丰富的创作素材。

《十月》副主编赵兰振说：“这片土地对我有特殊意义，生一次，长一次，一个人包括一个作家、一个艺术家，他的一生所有的创作都是围绕故乡来的，童年对于一个人非常重要。童年是作家的父亲”。

“周口市作家群”的形成与发展还与作家的坚守和执着有很大关系。在周口本土作家中，有相当一些人没有固定的工作，没有固定的收入，靠到处打零工养家糊口。但是，他们却没有放弃写作，孜孜不倦地追求着文学创作。他们把写作转化成了一种生活方式。

吴长忠说，“创作是清苦的事，是寂寞的事。耐得住清贫，耐得住寂寞，绝不是像说的那么轻巧。即便你能耐得住寂寞，也未必能写出好作品，一个作者可能苦写一辈子，却没有一部作品被大家所认可，那他一辈子只能潦倒在自己的世界里。所以，能够坚守，不言放弃，确实难能可贵，不是一般人都能做到的。因为热爱，因为追求，因为心中的神圣，这些人聚成了一一个庞大的群体，这就是‘周口作家群’”。

午后，我从贵阳驱车前往青岩古镇。29公里的路程走走停停，私家车像约好似的，一溜儿朝古镇驶去，而离开古镇的车，又与我们相向而行。离繁华都市如此近的古镇，成为游人没法拒绝的选择。

贵阳的雨，总在不经意间飘来。朦胧小雨中，青岩古镇变得绚丽多彩，撑起的伞，像盛开的花朵在游移；一会儿，雨倏地去了，纷至沓来的人群，又搅热了小镇的吆喝声。

踩在青石板铺就的古驿道上，时间仿佛凝固了。我在悠远的时空穿行，触摸着古镇的历史。这座明清时期的军事古镇，曾乃兵家必争之地，久经600年而不衰。可如今，它静静地耸立着，承载着岁月的沧桑，早已失去军事价值，却给现代人悄然留下一片心灵栖息地。

“我想那缥缈的空中，定然有美丽的街市。街市上陈列的一些物品，定然是世上没有的珍奇……”原来，诗人笔下的“天上市”，就在我的眼前，真实而又迷离——

## 天上的街市

——贵州青岩古镇散记

□ 王新伟

突然，人群中跳出一个“美猴王”来，他手持金箍棒，大喝一声，“谁敢与俺老孙一同耍耍”？年轻男女冲上去，与美猴王挤在一起拍照，美猴王眨巴眼睛，伸出毛茸茸的手说，“与我合影拿出钱来”！顿时一片哄笑。

苗族银饰制作是国家非物质文化遗产，满街道的银饰店铺让人眼花缭乱，千姿百态的银饰品，成为古镇的“传家宝”，每家银饰店门口都摆着小摊，放满了各种各样的银饰品，独具苗族特色的手镯，银光闪闪，各种耳环、戒指，形状百态。可谓民族与流行相遇，古典与时尚融合，让人忍不住掏钱去买。

“祥纹银饰”在青岩影响很大，大师们传承了贵州民间工艺“手工拉丝”、“手工篆刻”技术，在店铺就可以看见手工文化与现代设计交融后形成的新的工艺特点。如今，传统的工艺制作方式已被现代机器所取代，而在祥纹的“手工传承与保护”理念之下，发展成为独立的手工特色文化，它试图叙说和演绎着现代视觉上的“传统与现代”。

站在定广门的城墙上往里瞧，一座“赵理伦百岁坊”与城墙仅几步之遥，牌坊正方篆刻着道光皇帝钦赐的“升平人瑞”4字。牌坊是

青岩古镇的标志。青岩古镇原有8座石牌坊，现幸存下来的3座，一座是贞节牌坊，两座是百岁坊。其中“赵理伦百岁坊”创意独特，被艺术大师刘海粟称赞为是“实属罕见而不可多得的艺术精品”。牌坊下，导游正向客人讲述石鼓护柱的故事。

青岩镇不大，古迹很多。佛教、道教、天主教和基督教在这儿“四教并存”。每当农历正月初一和十五，寺庙的香火不断，周日到教堂做礼拜的人也有。一个历史小镇，能让东西方文化相融而且互存，真是比较奇特。

状元府是贵州第一个状元——赵以炯的故居，大院门前的对联“琴鹤谱志，论语传家”，显示主人一生的志愿。府第坐南朝北，为两进四合院，均为一正两厢。建筑是以木质结构为主的，气派而不张扬，宁静恬淡，一派书香风范。

文昌阁建于明万历年间，乾隆年间重修，砖木结构，依山而建，为攒角重楼八角式，是旧时读书人读书、聚会、祭拜文昌帝君的地方。

万寿宫是青岩比较壮观的一座建筑。建于清康熙年间，嘉庆三年（公元1798年）重修。据说早先并不是一座道观，而是江西会馆，为南来北往的商贾之所，后来才改造为道观。整座官院由正殿、配殿、西厢、戏楼和生活区组成，坐东向西，总占地1000多平方米，在宫内戏楼右侧的木质横梁上，一组高浮雕人物图案最为著名，内容为“鸿门宴”、“十面埋伏”、“四面楚歌”等，很有文化特色。

小镇上还有名人故居。周恩来的父亲、邓颖超的母亲、李克农和博古的家属都曾经在青岩住过。

不知不觉中，夜幕降临了。红红的灯笼，一盏盏地亮起来。当地的老人传说，青岩还有一怪名：四只把。意为是人们用四肢从大山里扒出来的地方。而今，青岩境内交通便捷，210省道纵贯南北，县乡公路纵横交错。水、电、网覆盖了青岩，古镇的夜比白天还要喧嚣，宛若披上了神秘的面纱。

走着走着，郭沫若笔下的诗句从记忆中奔涌而出：“远远的街灯明了，好像闪着无数的明星。天上的明星现了，好像点着无数的街灯。我想那缥缈的空中，定然有美丽的街市。街市上陈列的一些物品，定然是世上没有的珍奇……”原来，诗人笔下的“天上市”，就在我的眼前，真实而又迷离。

## 不灭的记忆

——2013中国沈阳(铁西)国际工业摄影展纪事

本报记者 邓维摄影报道



今年是我国实施东北地区等老工业基地振兴战略10周年。9月15日，2013中国沈阳（铁西）国际工业摄影大展在沈阳中国工业博物馆开展。该馆陈列厅大部分设在原大型国企沈阳铸造厂保留下来的老厂房内，3000余幅描述国内外工业发展史，特别是展示新中国工业历史艰辛、奋发图强、锐意进取的优秀图片，在依然散发着“老车间”特殊气息的环境中，激起参观者太多不灭的记忆——



↑悬挂着记载我国工业发展成就的图片旁，是栩栩如生原车生产面雕塑群像。

↪在铁西区专馆入口处，巨型铜雕描绘了铁西工业从1948年新中国成立之前支援解放战争，到改革开放后振兴铁西老工业基地的历史征程。



许多“老铁西”住户举家前来，告诉后人“那时候……”



许多照片就放在已退役的老设备上，让记忆与展望有根可寻。



专门设立的我国工业百年人物志展区，资料翔实，吸引观众驻足。



一位沈阳老太太专程坐着轮椅前来参观，并执意要在展区内老火车头旁留影。

本版编辑 翟天雪 梁婧