



相声讲究“包袱”，所以就有“三翻(番)四抖”的技巧。比如传统相声《八扇屏》里著名的“我说说，你听听，在想当初”就是一例，通过逗哏不断地重复并在最后和捧哏同时说出“在想当初”，强化了包袱的效果。

未能免俗，“在想当初”，上世纪90年代初吧，在北京的首都体育馆看过一场我记忆中观众人数最少的体育赛事——一场网球表演赛。我记得当时包括现场采访的记者在内总共不会超过20个观众，而对阵的双方却是大名鼎鼎的埃德博格和阿加西。推广方为了在中国大力推介网球这项运动，特意请来了这两位顶尖球手，换来的却是这么一个场面。赛后新闻发布会上厚厚一叠比赛海报基本没人动，我拿了一张请两位大腕签了名，后来一直贴在我家户内的一扇门上，直到搬家才不知去向。为此一哥们嘲笑我好久：这点儿事还用找他们签，我直接给你签了(他擅长模仿国外体育明星签名，可以左右开弓，几近乱真)。由此也可见当时网球受冷落的情况，和今年中国网球公开赛期间粉丝们排成长龙等

心境

做人不必太完美

□ 郝旭光

追求卓越有助于实现更高的目标，追求完美却不一定能。

几个典型的例子引起人们的思考：在用纸笔写作的年代，某学者写东西时，无论他事前的腹稿准备得怎样，每次开始在空白纸上写几行字，都不满意。怎么办？随手撕掉，再重新开始，如此重复10来次才能真正开始写作。大学生玩游戏，玩到中间层次出现失误，会删掉游戏记录重新注册用户名开始新的轮次，一定要让自己的分数尽可能高。毕业生写毕业论文，常常是写之前要把所有可能的问题都解决得十全十美才肯动笔，这可能吗？常常会给自己找到今天可以不开的理由。殊不知，如果不动笔，永远有原因接着等。以上所列这些，都是典型的追求完美的表现。

工作和事业中认真、细致，追求卓越，这是正确的，也是必须的。但追求卓越不等于追求完美。追求卓越是指志存高远，扬长避短，培育、发挥自己的优势，允许自己有某些短板，挖掘个人的潜力，成为最好的自己。

可追求完美，常表现为过分挑剔，对自己要求过高、过严，不允许有短板；对别人常求全责备，容易让人觉得太过严厉，有时候变得刻薄，一不完美就全盘否定，很容易钻牛角尖。

现实工作和生活中，追求卓越有助于实现更高的目标，追求完美却不一定能。

现实生活中，对人对己都不应要求过苛。因为人无完人，工作中不存在没有缺点的人。即使有的人真的达到了完人的境界，因为知觉的选择性，别人对他也会有不同的评价，反而觉得这是一个不真实的人。因此，对自己、对别人，都不要求全责备。

还有一种情况是，有些人，明明拖拉，但却打着追求完美的幌子。从更深层次而言，这些人追求完美是以正面的表面形式，表现了负面的内容，其心理学原因，实际是回避责任，为自己的拖拉找借口。为躲避中等程度的目标E，提出比E更高原本就不大可能达到的目标B，达不到B是正常的，所以达不到E也就顺理成章。因此，人们尤其是管理者要干成点事，需要责任意识，行动能力，克服对自己追求完美、拖拉，对别人求全责备的弱点。

毕业生也一定要克服：没动笔前力求完美，一定要把所有可能的问题都解决得十全十美才肯动笔。这是不可能的，也是自己惰性的表现，是在给自己找借口。真正要写篇好文章，准备到七八成时，先动笔再说，一动笔才知道真正缺什么。如果不动笔，永远有原因接着等。

世说

“

使职工有独立支配的带薪年假，才能减少集中消费时资源紧张、供给失衡、监管不力的局面。

语思

“

“精致”不但产生快乐，而且创造辉煌。我们应该珍惜历史，学人之长。

乐活

“

有生之年，让我们珍惜每一次牵手的机会。

中网，一种城市现象

□ 何不器

中网的组织者正是抓住了网球特有的卖点，突出了更多并非赛场而更像是秀场的元素，才让一项体育赛事变得更为时尚。

待德约科维奇、纳达尔等人签名的场景更是反差强烈。

依然是想当初，从1993年起，北京有了正式的职业网球巡回赛——沙龙网球公开赛。在中国最具人气的球星张德培连续参赛，并3次获得冠军。尽管有明星参赛，当时半决赛和决赛的门票不过20元和30元，仅能容纳几千名观众的奥体中心体育馆依然坐不满，赛事在举办了5年以后便悄然收场。直到2003年，香港将经营多年的网球公开赛营业执照转让给北京，并从2004年开办之初就更名为中国公开赛，北京的职业网球赛事才算走上了有希望的发展之路。

从想当初的无人问津到今年中国网球公开赛座无虚席的火爆场面，强烈的反差不一定能证明网球运动爱好者同等级数的增加，却可以让我得出另一层意义的结论：现在，我们的赛事

组织者比想当初更会办比赛了。从首体的表演赛到奥体中心馆内的沙龙公开赛，从中方组织者的角度，都很单纯地为了在中国推广和普及网球运动，赛事的潜在消费者都可能是看了比赛去打网球的，把赛事推广人为地局限在很窄的方向范围内。而中网从创办之初，就确定了把它作为北京城市名片之一的发展方向，首先保证赛事的国字冠名不会改变(不因赞助商变化改变冠名也是一项赛事形成传统的必要保证)，并且量身订制了专门的网球中心，赛事从此更有“气场”。其次是不单纯将它作为一项体育赛事，而是与其他周边行业的发展相结合，像“四大满贯赛”一样，让它汇集了运动、时尚、休闲要素，并在赛事时间安排上尽量与国庆长假相重叠。这些策略的选择，现在看都是成功的。

假日如何不尴尬

□ 李明

今年“十一”长假各景点纷纷告急：故宫2日全天游客达17.5万人次，如厕最多需40分钟；九寨沟上下山通道瘫痪，数千滞留游客上不去、下不来；河南云台山、湖南张家界、山东崂山、杭州西湖、扬州瘦西湖等地都出现游客“井喷”、景区饱和等问题。类似问题年复一年地出现，有人建议实行总量控制、适时限流、加强管理、提前预售等措施。事实上，故宫2011年曾尝试每天到8万人次停止售票来限流，但对跋涉千里而来的游客来说，硬性停售易激化现场矛盾；网上、电话提前预订等措施，虽有一定效果，但与国情脱节，对部分民众也不公平。

经济学上讲到经济政策效果时，常举一个例子：一支沙皇军队1906年通过彼得堡的爱丽华特大桥，军容严整、步伐一致，然而瞬间大桥断裂、人马坠河的惨剧发生，其罪魁祸首就是共振。后来军队行军过桥时，长官会命令士兵自主决定的“便步走”。这常用来说明多项政策叠加会产生放大振幅作用，当然这种效果有正向的，也有反向的。

如果公众集体假集中到每年大、小长假，公路、铁路、民航、景区、旅馆、饭店、商业等设施要满足需求，就得按最大客流量设置。但这样做既不可能、也没必要，因为这会导致绝大多数时间的资源闲置、浪费。

休假拼凑调整频繁也是个问题，尤以今年中秋、国庆为最，被称为“史上最凌乱假期”：从9月16日起，人们先工作3天、放假3天；接着工作6天、公休1天；然后工作2天、放假7天；最后工作5天、公休1天。同时，政策难落实，不同人群中，机关、企事业单位职工情况较好，体制外职工最差，有的连每周2天，甚至1天的公休都难保证；不同假期中，带薪年假落实情况最差，连体制内职工事实上也多难享有，关乎民族未来的生育

假也常常被打折扣。在完善、落实休假政策上，很多国外经验可供借鉴。欧盟每周工作时间已降到40小时以下，并要求成员国保证职工每年最少4周的带薪休假，法国、芬兰甚至多达6周。德国法律还规定，人们可分拆休假期，但至少有一次达到12天，未休假的不予补偿。美国出台了统一假期法案，虽然对联邦政府外的单位、个人无强制力，不过州和地方政府、公司、私人企业往往会有选择地适用。澳大利亚除公共假日外，每年至少有20天带薪休假，休假中还有17.5%工资的奖励。最主要的是，这些政策是要严格落实的。

看来，只有将政府主要精力放到全面完善、落实休假制度上，使职工有独立支配的带薪年假，休假相对分散，才能减少集中消费时的资源紧张、供给失衡、监管不力的局面。

在完善、落实休假政策上，很多国外经验可供借鉴。欧盟每周工作时间已降到40小时以下，并要求成员国保证职工每年最少4周的带薪休假，法国、芬兰甚至多达6周。德国法律还规定，人们可分拆休假期，但至少有一次达到12天，未休假的不予补偿。美国出台了统一假期法案，虽然对联邦政府外的单位、个人无强制力，不过州和地方政府、公司、私人企业往往会有选择地适用。澳大利亚除公共假日外，每年至少有20天带薪休假，休假中还有17.5%工资的奖励。最主要的是，这些政策是要严格落实的。

看来，只有将政府主要精力放到全面完善、落实休假制度上，使职工有独立支配的带薪年假，休假相对分散，才能减少集中消费时的资源紧张、供给失衡、监管不力的局面。

看来，只有将政府主要精力放到全面完善、落实休假制度上，使职工有独立支配的带薪年假，休假相对分散，才能减少集中消费时的资源紧张、供给失衡、监管不力的局面。

韩国人参与为啥贵

□ 王卫中

种类繁多。大致分为红参、干参、曲参、人参精、膏、液、粉、糖、茶、药、酒、食品、美容、洗涤、纪念等系列；又分为天字参、地字参、良字参、切参、尾参5个品级，质量标准、等级划分都很严格；据了解，韩国人参与中国人参，从种属到内在品质等多方面几无差别，其出口量大约为中国的六分之一，但国际价格却高于中国人参8倍多。这其中的原因也许很多，但让人感受到的，是他们在各个环节都追求“精致”所产生的效果和作用。

第三件，一位女士。趁其他人买化妆品，我独自到街上溜达，想尽可能多地看看韩国的风土人情。忽然，一条狗从我身边跑过，并在一棵树下拉起大便。这时，后边过来一位女士(不知是不是狗的主人)停住了脚步，从包里掏出纸，收起狗大便丢到垃圾箱，然后又回来，再次掏出纸在狗大便处反复擦了几次。我感到有些不可思议。她留给我的印象恐怕一生都难以忘怀。

许多不相关的事情凑在一起，就不免让人思考：他们做事为什么那么认真？那么自

然？似乎一切都那么顺理成章？我想，这其中一定有共同的、内在的、理念上的东西在起作用，后来得出的结论是：他们做事，要的是“品位”，追求的是“精致”。这时，忽然想起，我的一个小本子上早就记有这样一句话：“把‘精致’作为工作的标准则往往会快乐。”心里产生一种顿时豁然开朗的感觉。

中华民族的历史上，曾经有万里长城、大运河、都江堰、故宫等宏大工程，曾经有商、周、汉代的精美青铜器，曾经有《诗经》、唐诗、宋词、元曲、明清小说等灿烂文化，曾经有书法、绘画、瓷器、玉器、景泰蓝等辉煌艺术。细细品味，这些伟大的工程和灿烂的文化艺术，无不非常“精致”，无不异常精美。“精致”不但产生快乐，而且创造辉煌！

我们应该珍惜历史，学人之长。不管是普通百姓还是公务人员，也不管是企业、组织还是政府，做事都须讲究“精致”。怎样做事，用什么态度做事，以什么标准做事，反映着一个人、一个民族、一个国家的精神和价值追求，切不可轻视！

伸出手，牵住爱

□ 赵登华

触碰另一方的手，在试探中装作不经意地牵到一起，是恋情刚刚开始；本来牵着的手，见到熟人就害羞地分开，是恋情还不牢固；两手十指相扣紧紧牵在一起，临到该说再见了还难分难舍，是正在热恋中。更有意思的是，等到两人真正结婚生子，特别是人到中年，牵手的时间反而会变少。这其中的缘由，或是因两个人的手都忙着去牵小宝贝的手了，或是摆出老夫老妻的架子嫌牵手略显肉麻。而等到年老，夫妻牵手的时间又会多起来。笔者在小区散步健身的人群里经常看到这样一幕：一位中风后行走不便的老人，身边的老伴儿也很老了，只是身体稍好些。于是那稍好的就牵着那个行走不便的缓缓挪行。那一幕让人想起一句歌词：“我能想到最浪漫的事，就是和你一起慢慢变老，直到我们老得哪儿也去不了，你还依然把我当成手心里的宝。”此时的牵手不仅仅是简单的支撑与扶助，更有酝酿了一辈子的爱。

第三种：耄耋之年，牵子女的手，是一种晚年的幸福。耄耋之年意味着八九十岁，若触碰另一方的手，在试探中装作不经意地牵到一起，是恋情刚刚开始；本来牵着的手，见到熟人就害羞地分开，是恋情还不牢固；两手十指相扣紧紧牵在一起，临到该说再见了还难分难舍，是正在热恋中。更有意思的是，等到两人真正结婚生子，特别是人到中年，牵手的时间反而会变少。这其中的缘由，或是因两个人的手都忙着去牵小宝贝的手了，或是摆出老夫老妻的架子嫌牵手略显肉麻。而等到年老，夫妻牵手的时间又会多起来。笔者在小区散步健身的人群里经常看到这样一幕：一位中风后行走不便的老人，身边的老伴儿也很老了，只是身体稍好些。于是那稍好的就牵着那个行走不便的缓缓挪行。那一幕让人想起一句歌词：“我能想到最浪漫的事，就是和你一起慢慢变老，直到我们老得哪儿也去不了，你还依然把我当成手心里的宝。”此时的牵手不仅仅是简单的支撑与扶助，更有酝酿了一辈子的爱。

第三种：耄耋之年，牵子女的手，是一种晚年的幸福。耄耋之年意味着八九十岁，若

聆听

《人文颂》

奏响中国梦

□ 杨阳腾

它以国际的视野让世界喜欢上了中国声音、听懂了中国故事、接受了中国文化。

5分钟潮水般的掌声和欢呼声，5次返场谢幕和加演。这是深圳原创大型交响曲《人文颂》在联合国教科文组织巴黎总部大会堂奏响时，各国常驻教科文组织使团代表和巴黎政要、文化艺术界、媒体新闻界人士等1300余名观众的反应。

《人文颂》以“仁、义、礼、智、信”五常对应“土、火、木、水、金”五行，分为5个乐章，五音和鸣，辅以序曲与尾声。整场演出，犹如一场穿越古今的文化寻根之旅，带领观众一同感受中华文化的博大精深的气魄，体味五千年文化沉淀的历史穿透力和感召力。最代表西方艺术的交响乐此时成为外国观众深入了解中国传统文化“声音密码”，文化此时此刻没有了国界、种族和地域，在不同肤色的人心中引起了共鸣。外国人听懂了中华民族之所以五千年长盛不衰，密码就在该交响乐所代表的中华文化，所以不少西方观众用“震撼”来形容自己对中国文化的感受和心情。

以儒家思想占主导的中华文明是悠久的，又是崭新的。《人文颂》通过发掘中华优秀传统文化主流价值观念的主旨内涵，弘扬儒学传统文化的时代价值，回到人的本身，回到人的价值上去，使之在参与世界价值文化体系构建中焕发人性光辉与价值。它是创新对外宣传方式的一次成功尝试。在表现形式上，《人文颂》选择最代表西方艺术的交响乐，演绎的是代表东方智慧的儒家文明内容。在音乐旋律上，选择了具有时代节奏感的西方乐器，表现了古老东方的历史韵味，在这里，人声成为一种乐器，贯穿始终，几近失传的“吟诵”也被吸纳了进来。它以国际的视野让世界喜欢上了中国声音、听懂了中国故事、接受了中国文化。

同时，《人文颂》还体现了深圳为国家担当的文化自觉，展现了一个城市的光荣与梦想。《人文颂》原创深圳绝非偶然，是这座城市自觉肩负起构建和弘扬国家文化主权的责任使然，是长期秉持“国际视野、民族立场、时代精神、深圳表达”理念的必然结果。联合国教科文组织总干事伊琳娜·博科娃致辞时说，深圳已开始成为联合国教科文组织履行全球文化使命的重要伙伴。中国驻教科文组织尤少忠大使称赞说，“《人文颂》在教科文组织总部演出非常成功，这是深圳在如何讲好中国故事上的一次创新尝试。这次成功不仅是在世界舞台上讲述了一个非常动听的中国故事，更重要的是通过联合国教科文的平台为人类和平发展作出了贡献。”

讲好中国故事，传播好中国声音，深圳原创《人文颂》正是承载着这样的愿望，向世界描摹着伟大中国梦。