

## 国产动画片

# 期待高尚而纯净

□ 夏丽丽



## 7 星期话题

国产动画在创作中不仅面临如何汲取传统文化滋养的难题，还面临着如何制作具备现代意识的作品的问题。期待未来在国产动画中看到高尚和纯净的作品，离庸俗远些，再远些。

2013年威尼斯电影节上，传出日本著名动画大师宫崎骏隐退的消息，9月份上映的新作《起风了》很可能成为他的最后一部作品。

国内的媒体和网络也在为宫崎骏的隐退叹息，人们翻出他以前的作品，重新回味那些经典的画面和动人的情节、对白，讨论接班人的可能人选……。尽管宫崎骏的作品从没被正式引入中国院线，一般观众没有机会在大银幕上观看他的电影，但这并不影响关于他的一切为中国动画迷们熟知，因为以他为翘楚的日本动漫——动画和漫画，已经通过网络成为对当下中国青少年影响至深的文化产品。

### □ 市场不是惟一

距离宫崎骏第一次提出隐退已经过去10多年，曾经在电视上看着日本动画片、课下捧着日本漫画书长大的孩子们如今也开始有了自己的孩子。通过更便捷的网络渠道，他们的孩子被更多的日本动漫产品包围着。今年的《看电影》杂志为“六一”儿童节特别制作了一份海报，上面密密麻麻有近百个观众眼熟的经典动漫角色，无一不是出自日本。

这些年中，动画片在中国人眼中不再仅仅是给孩子们看的幼稚、边缘的文化产品了。以北京为例，2007年北京市政府将文化创意产业列为支柱产业，在北京建立了大大小小数个动漫产业园。类似的产业园在上海、无锡、广州等城市同样在积极推进，高校也纷纷开始设立动画专业。目前来看，市场前景乐观。

政策推动下，近年国内市场出现了一些颇具影响力的动画产品，例如《宝莲灯》、《喜羊羊与灰太郎》等，但总体来看，大部分的创作还是以模仿国外、尤其是日本动画为主，在造型的个性化和故事的深度方面与国外差距较大。

文化产品的创作不能仅仅有产业角度的考量。日本动漫在全世界都有影响力，但有意思的是，其灵魂人物宫崎骏却很排斥动画的产业化生产。他虽然一直自称做的是通俗产品，但秉持的却是创作艺术品的态度。新作《起风了》中关于关东地震的一个4秒钟的场面，居然花费了创作人员一年多的时间才最后完成。认真的创作态度下，宫崎骏的影片一直叫好又叫座，《千与千寻》同时获得柏林金熊和奥斯卡最佳外语片奖，《幽灵公主》在日本本土打败横扫全球的《泰坦尼克号》成为日本

史上票房最高的影片。

### □ 传统焕发活力

上世纪90年代长大的孩子看的多是日本的动漫产品，但“70后”一代还更多保留着国产动画的记忆。一位上世纪70年代中期出生的观众回忆说，在电影院观看《九色鹿》是他童年最美好的回忆之一，片中飘逸的风、鲜明的颜色搭配让他印象深刻。这部动画片是从古人绘本改编的，它的主要画面，都源自敦煌壁画中《鹿王本生》的佛教故事。从丰富的传统文化中寻找创作灵感，是中国早期动画创作者们一直在追寻的。

中国动画早期是和世界同步的，万氏兄弟在上世纪30年代就开始制作动画，1941年出品的《铁扇公主》，片中流畅的动作、古典而特色鲜明的造型，一直为观众津津乐道。事实上，这部作品在海外也影响深远，日本著名漫画大师手冢治虫称自己就是受迪斯尼和《铁扇公主》的影响而创作《铁臂阿童木》的。剪纸、水墨画、皮影、木偶等传统中国艺术手法，都

曾被尝试加入动画创作中，也树立了中国动画鲜明的个性风格。

也有人质疑，这些传统的手法并不适合数字时代的动画制作，也难以吸引现代年轻的观众。如何让这些传统元素以新颖的形式出现在当下的作品中，焕发活力，是动画创作者们面临的新挑战。在一次采访中，宫崎骏称他也相信“民族的才是世界的”。对于不同文化的文化创作者来说，脱离了自身文化传统创作的艺术和故事，是无本之木，如何在未来成长为繁茂的大树？

### □ 离庸俗再远些

国产动画在创作中不仅面临如何汲取传统文化滋养的难题，还面临着如何制作具备现代意识的作品的问题，两者从来不是悖论。坚持首先为本土民众创作的宫崎骏，其作品能在世界范围内获得认可，技术之外，与他作品中透露出的环保意识、女性意识、对战争的疏离等复杂而深刻的现代主题有关，而这些在国内的动画作品中较少见到。有这样一个事例，一位中国母亲为了让自己在美国出生的女儿能够接受中国文化的熏陶，精心挑选了自己童年时观看过的一些国产经典动画，其中包括神勇干探《黑猫警长》的故事。但在播放过程中，她的美国丈夫立刻表示这部影片并不适合年幼的孩子观看。上世纪80年代制作的《黑猫警长》承载了很多人童年的回忆，不可否认它是当时很出色的动画作品，但现在看来，里面黑猫警长在执法过程中随意开枪、挥舞着警棍追捕嫌疑人的镜头确实会有让人不适的感觉，片子里正义与邪恶二元呈现也相对简单。

故事和主题上的困扰，依然在当下生产的动画片中出现。被称为中国第一部大型武侠动画片的《虹猫蓝兔七侠传》曾经在央视“银河剧场”播出，期间收视率首次超过了进口动画片。但是不久之后，有家长开始反对这部动画片的播出，认为它“充满了暴力、情色、脏口、恐吓、威胁，内容抄袭成人的武侠小说”，传递着暴力加无知的价值取向。舆论的压力下，央视紧急停播了这部作品。这一事件在当时引发了很多争论和揣测，关于是否该给孩子看这样的作品，是否该停止播出收视率这么高的国产动画，都有不同的观点出现。不过，有一点很多人的意见是近似的，打开这部动画片，听着片头的音乐，看着主要的情节画面，除了是由动画制作，你分辨不出它和国内电视屏幕上常见的武侠剧有多大区别。

关于动画片创作，宫崎骏有很多说法，有一段流传很广，大致意思是，通俗作品情节单薄，只要充满真情就够了，入口很低，谁都可以进来，但是出口必须是高尚而纯净的。他说他讨厌迪斯尼的作品，因为它的入口和出口同样都是低的，是在蔑视观众。我们的动画片创作其实离迪斯尼还有很大的差距，期待未来在国产动画中看到高尚和纯净的作品，离庸俗远些，再远些。

## 博物馆之旅

在海滨城市辽宁大连的旅游胜地星海广场上，前来游玩的人们总会将目光锁定广场西南角的一座贝壳形建筑，其巨大又极具特色的外观，引得游客争相与之合影。这个标志建筑就是被大连人亲切称为“贝博”的大连贝壳博物馆。如同其外观，博物馆内部成千上万的贝类展品，让这里成为名副其实的贝壳世界。

在大贝壳里看小贝壳，是件十分有趣的事儿。

走进这座贝壳形的建筑，立刻让你置身贝类生物的世界。这个按照海螺内部结构设计的螺旋式建筑内，有5万多枚现代贝类（软体动物）标本、3000多种古生菊石动物化石（古软体动物头足类），还有大量大型软体动物头足类塑化标本的代表性展品，绝对让你目不暇接。

一枚白色、又大又厚、略呈三角形的实物贝壳吸引了游客的目光。这贝壳叫砗磲，最大的能长到1.8米。一位游客惊奇地说，“这么大的贝壳，简直能给小宝宝当浴盆”，他的话引来阵阵笑声。看到游客对之感兴趣，当班讲解员介绍说：“砗磲最重可达250公斤，大约可活60年，栖息于热带海洋中，生长在阳光充足处，因此可以从共生的单细胞虫黄藻上得到营养。虫黄藻生存在砗磲外套膜表面的Z形管中，利用光合作用产生砗磲需要的碳水化合物和其他营养物质，而砗磲的代谢物又成了虫黄藻的食物，从而形成非常密切的共生关系”。看着实物，听着讲解，游客的脸上都露出满意的表情。

大连贝壳博物馆

## 大“贝壳”里看贝壳

□ 苏大鸣

本世纪初最初建成时，大连贝壳博物馆展厅面积不到2000平方米，展品数量仅有3000多种。随着后来收藏的展品数量越来越多，大部分藏品因展厅面积的限制而不能向观众展示。在大连市的支持下，这个新贝壳博物馆迁址星海广场，并顺利建成。如今呈现在参观者面前的，是集贝类研究、收藏、展览、科普教育和文化旅游为一体，拥有世界各地数千种海洋珍奇贝壳的世界一流贝壳博物馆，并且是世界上展品数量最多的贝壳博物馆。

说起这座博物馆，必须提及出生在大连的张毅先生，这间极具特色的博物馆的大部分展品来自于这位著名的贝壳收藏家之手。收藏了30多年各类珍稀贝壳的张毅，还编辑、整理出《世界贝壳原色图鉴》，为填补我国贝类研究方面的空白、传播相关文化作出了巨大贡献。

如何将展品与人们的生活结合起来，以更便于观者接受的方式展览，贝壳博物馆在这方面显然下了不少功夫。

“大家知道海底的牛奶是什么吗？”“海底的牛奶？”游客带着一脸疑惑看着讲解员。“就是我们常吃的牡蛎、生蚝”，讲解员一语解开游客的疑问。经介绍，游客知道肉肥味美的“海底牛奶”——牡蛎中钙含量接近牛奶的1倍，铁含量为牛奶的21倍，是护肤美容和防治疾病的珍贵食物。“光觉得海蛎子好吃，没想到营养成分这么丰富，以后俺可要多吃”，一位前来参观的大连本地游客说。

2004年，大连贝壳博物馆专门创建由数名国际贝类专家组成的贝类研究所，对贝类进行系统研究，并开展一系列国际贝类研究成果交流。博物馆积极开发利用贝类资源，引进贝类养殖新品种、新技术，让贝类的收藏更科学、更全面、更具特色的同时，努力为我国海洋经济的发展提供技术支持。

《周末》执行主编 姜范

编辑 何东宪 李丹

梁婧 教蓉

邮箱 jrbzmzk@163.com

## 七日

# 不同只在一切归零之后的回响

□ 张忱

无数人传诵；在最后的时刻到来之前，他是清醒冷静还是癫疯痴狂？是他负了众人还是众人负了他？无论如何，一个天才何以走到那步田地？对这些谜团，不同的人有着不同的看法。德国学者顾彬说，顾城“出门在外显得有节制，回家却对妻子、孩子为所欲为。他的绝对意志，他的无我状态，他作为‘幽灵’的存在，整个这些，加上他的霸道，使他觉得像神，执掌生杀大权”。而作家王安忆则觉得，顾城“将实有完全投入虚无，信他所要信的，做也做所信的，从这点说，对顾城的责备又渐渐褪去，风轻云淡。他本来就是自己”。也许他们说得都对，顾城就是他自己，但他的“本真”与外界格格不入，即使漂洋过海到了异乡，也只

落得一个悲剧的结尾。

也有漂洋过海之后皆大欢喜的。如今在北京大红大紫的大黄鸭就是典型。这只以世界为澡盆的大玩具，已经登上过几个大洲的“展台”，每到一地都大受追捧。据说，大约20年前，有一艘驶向美国的货船遇到风暴，船上装载的近3万只黄鸭浴盆玩具落水，开始在大海上漂流。令人惊奇的是，10多年后，其中一些玩具漂洋过海开始抵达美国、加拿大、冰岛等国家的海岸，时间最长的漂流历经了14年。因此，也有人认为大黄鸭能多年不改“初心”，直至最后完成了自己的“旅程”，是坚持不懈追求梦想的象征。

本周一，也就是“十一”长假的最后一天，一台热门音乐节目走到了“最后

站”。一位“音乐导师”在节目里说，早下晚下，早晚都要下。听来似乎别有一番韵味在心头。人世间熙来攘往，纷纷扰扰，你方唱罢我登场，但弹指一挥间，总有尘归尘、土归土的时刻。癫疯与清醒，理性与浪漫，欢喜与悲哀，不管有多少纠结，多少撕裂，这些生活与人性中的复杂面相，总免不了大致相同的结尾。

所以，上不必沾沾自喜，下也无需楚楚可怜。来者时也，去者顺也。安时而处顺，哀乐不能入。惟一不同的，似乎只在一切归零之后的回响：或是台上的一曲高歌，或是大黄鸭和美快乐的笑容，或是那一首带着童真的诗：树枝想去撕裂天空/但却只戳了几个微小的窟窿/它透出了天外的光亮/人们把它叫作月亮和星星。

“幻想想把破灭宽恕，破灭却从不把幻想放过”。20年前的10月8日，诗人顾城和妻子谢烨的生命在同一天走到了尽头。顾城身上，曾有着无数的光环，也有着无数的谜团。他被视为天才，是当代文学史无法忽略的朦胧诗诗人，“黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找光明”则被

疯癫与清醒，理性与浪漫，欢喜与悲哀，不管有多少纠结，多少撕裂，这些生活与人性中的复杂面相，总免不了大致相同的结尾……