

## 故事

## 我的“魔法”老师

□ 裴庆美

好像每个人的求学路上，总会遇到那么一两位老师，虽不修边幅，却让人记忆深刻。

教我们历史的王老师很“邋遢”，这一度成为学校师生的笑谈。

王老师是个不修边幅的人，夏天的时候，他大背心，肥裤衩，趿着拖鞋，胡子拉碴地就来给我们上课。因为他穿着很有特点，以至于有的人竟然把他当成了破烂王。有一年夏天，王老师骑着一辆三轮车从一小区经过，有位大妈就冲他喊，“收废品的，到楼上来拿酒瓶子。”王老师再三跟大妈解释说他不收废品，大妈愣是不信，最后王老师只好花钱买下了大妈的废品，再送到废品回收站。王老师的这一传奇经历，也被全校师生传为“佳话”。

王老师穿着“邋遢”，但他的课却一点也不邋遢。别的老师上课一手拿教材，一手执教杆，神情严肃，目光凛凛，吓得我们大气都不敢出。而王老师两手空空，哼着小曲儿，像个吃过饭没事瞎遛达的邻家大叔，笑呵呵地推门就进。有时候他还故意搞出点小意外，惹得我们哄堂大笑。王老师就在大家的笑声中走上讲台，转身在黑板上写下龙飞凤舞的几行大字，那就是这节课要讲的内容。

王老师的课风趣幽默，说是讲课，在我们看来就是讲故事。那早年间的历史，在王老师的口中一幕幕重演。王老师引经据典，声情并茂，仿佛他自己就是从历史中走过来的人物。把当时的情景描述得淋漓尽致，情深处，王老师的表情会随着历史的变迁阴晴不定。前一刻，他还是笑意盈盈，下一刻，便会怒不可遏。同学们也随着王老师的演讲进入角色，张着求知若渴的眼睛，集中全身心的力量，仿佛要把王老师说的每一个字都记到脑子里。上王老师的课，总是觉得时间很短，每当下课铃声响起，才惊醒一个个梦中人，个个摇头感叹：时间过得真快啊！

同学们都说王老师会施魔法，不然那么多历史朝代，那么多风云变幻的历史事件，为什么他不费吹灰之力就记得那么清楚？别的老师一遍遍讲，唯恐我们听不懂，可最后我们还是听不懂。而王老师上课时不用提醒，有的地方只讲一遍，我们也能记住。这是为什么呢？难道王老师真的会施魔法？

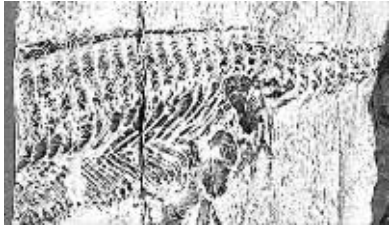
多年后，我们再见满头华发的王老师时，还是亲热地喊他“邋遢老师”。晚年的王老师依然慈祥乐观，他很乐意我们对他的称呼。王老师坐我们中间，看看这个，摸摸那个，他竟然记得每一位同学的名字，说得出某位同学的糗事。当我们问起王老师是否会魔法，为什么记性那么好时，王老师乐呵呵地说，“我哪会什么魔法？我是想你们学习任务那么重，年纪轻轻，死气沉沉，就改变一下授课方式，给你们减减压……”

原来，王老师的魔法，就是爱。

## 恐龙祖先

## 小型幻龙远安龙

□ 冯举高



恐龙早已为人们熟悉和津津乐道，可是提起恐龙的祖先幻龙，许多人就陌生了。经北京中博文物检测鉴定中心专家鉴定，湖北远安农民曾庆海收藏的古生物化石，距今约2亿3000万年，是恐龙的祖先。

笔者慕名来到湖北远安县的七里村，来到古玩收藏爱好者曾庆海的收藏馆，实地观看了他收藏的恐龙祖先——远安龙化石。

专家鉴定，远安龙生活在距今2亿3000万年前的中三叠纪。那时，湖北远安还是一片泽国，生息着一种小型幻龙——远安龙，它小脑袋，长脖子，身体宽扁，四肢仍保留着趾爪，能像鳄鱼一样匍匐前行，大部分时间生活在水里，宽大脚掌及细长的尾巴很适应在水中游泳，与其他幻龙一样，远安龙也喜欢吃鱼及小型水生动物。

它比恐龙早1亿几千万年，是恐龙的祖先，在古生物学家看来，它虽然还有许多原始特征，但已进化成非常精致的爬行动物了。它是人们研究早期爬行动物演化的珍贵资料，具有极高的研究价值；其个体小，又有很高的观赏和收藏价值。

专家鉴定的远安龙，其长90厘米，宽13厘米。曾庆海收藏这样的化石有6条之多，有大的，也有小的，有的似在静卧，有的似在前行，形态各异。

## 深藏辽西的千年刀刻

□ 张允强



魏佛造像，保存完好，仅底座为近年补修。

元景摩崖造像碑刻在第五窟南壁，书法价值极高，康有为誉之为“元魏诸碑之极品”；梁启超评为“天骨开张，光芒四溢”，历来吸引着众多的书法家和书法爱好者。

东区是北魏景明三年慰喻契丹使韩贞联络同乡开凿的私窟。现存7窟，石窟佛像大者丈余、小者不过盈寸，整个造像群布局严谨，内容丰富，镌刻精巧，形象生动，栩栩如生。不过，因历年久远，造像多已风化无存。所存石刻造像甚少，最为显眼的是第三窟中一尊“千手千眼观音佛像”，为明清时匠人所塑，此佛泥塑金身，坐于宝座之上，有46只手从周身向外伸展，每只手上有一只眼睛，闪烁发光，至于手钯千眼，取的是手眼合一之意，教化人们要像菩萨一样，做事切莫眼高手低，要手眼并举，也算是古代的人在借佛教文

化以警世人。韩贞摩崖造像碑刻于第五窟南壁，已残，此碑是研究我国北方民族史及边疆史极为珍贵的实物资料。

此外，在东西两区中间的山顶上，尚有明成化十年锦衣参将王锺为其母祝寿而修建的圆形小塔一座。

元景当初为什么要在营州河城(义县)建造万佛堂石窟呢？万佛堂万窟又是由谁设计督造的呢？

北魏的臣子元景因孝文帝的知遇之恩而怀有一颗感恩之心。当时，北魏鲜卑族笃信佛教，大造石窟。元景亲到洛阳礼请曾设计云冈石窟(昙曜5窟)、龙门石窟(宾阳洞、古阳洞)的著名高僧——北魏时期著名石窟雕塑艺术家昙曜法师，到营州选址建造石窟寺，求佛护佑，为孝文帝祈福，希佛祖保佑孝文帝福寿绵长。

昙曜在中国历史上可是一位值得大



## 骑楼老街的前世今生

□ 何伟



骑楼老街其实是一个骑楼建筑群,分布于海口市得胜沙路、中山路等老街区,共有骑楼建筑近600栋。

在许多老人的记忆里,油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑,是海口骑楼老街的特色。如今,“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑,却又不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪,就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成



骑楼老街其实是一个骑楼建筑群,分布于海口市得胜沙路、中山路等老街区,共有骑楼建筑近600栋。

在许多老人的记忆里,油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑,是海口骑楼老街的特色。如今,“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑,却又不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪,就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成



骑楼老街其实是一个骑楼建筑群,分布于海口市得胜沙路、中山路等老街区,共有骑楼建筑近600栋。

在许多老人的记忆里,油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑,是海口骑楼老街的特色。如今,“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑,却又不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪,就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成



骑楼老街其实是一个骑楼建筑群,分布于海口市得胜沙路、中山路等老街区,共有骑楼建筑近600栋。

在许多老人的记忆里,油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑,是海口骑楼老街的特色。如今,“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑,却又不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪,就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成



骑楼老街其实是一个骑楼建筑群,分布于海口市得胜沙路、中山路等老街区,共有骑楼建筑近600栋。

在许多老人的记忆里,油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑,是海口骑楼老街的特色。如今,“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑,却又不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪,就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成



骑楼老街其实是一个骑楼建筑群,分布于海口市得胜沙路、中山路等老街区,共有骑楼建筑近600栋。

在许多老人的记忆里,油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑,是海口骑楼老街的特色。如今,“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑,却又不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪,就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成



骑楼老街其实是一个骑楼建筑群,分布于海口市得胜沙路、中山路等老街区,共有骑楼建筑近600栋。

在许多老人的记忆里,油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑,是海口骑楼老街的特色。如今,“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑,却又不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪,就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成



骑楼老街其实是一个骑楼建筑群,分布于海口市得胜沙路、中山路等老街区,共有骑楼建筑近600栋。

在许多老人的记忆里,油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑,是海口骑楼老街的特色。如今,“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑,却又不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪,就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成



骑楼老街其实是一个骑楼建筑群,分布于海口市得胜沙路、中山路等老街区,共有骑楼建筑近600栋。

在许多老人的记忆里,油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑,是海口骑楼老街的特色。如今,“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑,却又不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪,就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成



骑楼老街其实是一个骑楼建筑群,分布于海口市得胜沙路、中山路等老街区,共有骑楼建筑近600栋。

在许多老人的记忆里,油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑,是海口骑楼老街的特色。如今,“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑,却又不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪,就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成



骑楼老街其实是一个骑楼建筑群,分布于海口市得胜沙路、中山路等老街区,共有骑楼建筑近600栋。

在许多老人的记忆里,油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑,是海口骑楼老街的特色。如今,“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑,却又不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪,就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成



骑楼老街其实是一个骑楼建筑群,分布于海口市得胜沙路、中山路等老街区,共有骑楼建筑近600栋。

在许多老人的记忆里,油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑,是海口骑楼老街的特色。如今,“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑,却又不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪,就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成



骑楼老街其实是一个骑楼建筑群,分布于海口市得胜沙路、中山路等老街区,共有骑楼建筑近600栋。

在许多老人的记忆里,油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑,是海口骑楼老街的特色。如今,“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑,却又不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪,就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成



骑楼老街其实是一个骑楼建筑群,分布于海口市得胜沙路、中山路等老街区,共有骑楼建筑近600栋。

在许多老人的记忆里,油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑,是海口骑楼老街的特色。如今,“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑,却又不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪,就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成



骑楼老街其实是一个骑楼建筑群,分布于海口市得胜沙路、中山路等老街区,共有骑楼建筑近600栋。

在许多老人的记忆里,油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑,是海口骑楼老街的特色。如今,“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑,却又不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪,就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成



骑楼老街其实是一个骑楼建筑群,分布于海口市得胜沙路、中山路等老街区,共有骑楼建筑近600栋。

在许多老人的记忆里,油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑,是海口骑楼老街的特色。如今,“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑,却又不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪,就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成



骑楼老街其实是一个骑楼建筑群,分布于海口市得胜沙路、中山路等老街区,共有骑楼建筑近600栋。

在许多老人的记忆里,油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑,是海口骑楼老街的特色。如今,“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑,却又不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪,就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成



骑楼老街其实是一个骑楼建筑群,分布于海口市得胜沙路、中山路等老街区,共有骑楼建筑近600栋。

在许多老人的记忆里,油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑,是海口骑楼老街的特色。如今,“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑,却又不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪,就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成



骑楼老街其实是一个骑楼建筑群,分布于海口市得胜沙路、中山路等老街区,共有骑楼建筑近600栋。

在许多老人的记忆里,油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑,是海口骑楼老街的特色。如今,“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑,却又不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪,就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成



骑楼老街其实是一个骑楼建筑群,分布于海口市得胜沙路、中山路等老街区,共有骑楼建筑近600栋。

在许多老人的记忆里,油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑,是海口骑楼老街的特色。如今,“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑,却又不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪,就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成



骑楼老街其实是一个骑楼建筑群,分布于海口市得胜沙路、中山路等老街区,共有骑楼建筑近600栋。

在许多老人的记忆里,油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑,是海口骑楼老街的特色。如今,“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑,却又不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪,就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成



骑楼老街其实是一个骑楼建筑群,分布于海口市得胜沙路、中山路等老街区,共有骑楼建筑近600栋。

在许多老人的记忆里,油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑,是海口骑楼老街的特色。如今,“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑,却又不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪,就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成



骑楼老街其实是一个骑楼建筑群,分布于海口市得胜沙路、中山路等老街区,共有骑楼建筑近600栋。

在许多老人的记忆里,油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑,是海口骑楼老街的特色。如今,“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑,却又不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪,就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成



骑楼老街其实是一个骑楼建筑群,分布于海口市得胜沙路、中山路等老街区,共有骑楼建筑近600栋。

在许多老人的记忆里,油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑,是海口骑楼老街的特色。如今,“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑,却又不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪,就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成



骑楼老街其实是一个骑楼建筑群,分布于海口市得胜沙路、中山路等老街区,共有骑楼建筑近600栋。

在许多老人的记忆里,油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑,是海口骑楼老街的特色。如今,“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑,却又不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪,就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成



骑楼老街其实是一个骑楼建筑群,分布于海口市得胜沙路、中山路等老街区,共有骑楼建筑近600栋。

在许多老人的记忆里,油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑,是海口骑楼老街的特色。如今,“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑,却又不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪,就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成



骑楼老街其实是一个骑楼建筑群,分布于海口市得胜沙路、中山路等老街区,共有骑楼建筑近600栋。

在许多老人的记忆里,油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑,是海口骑楼老街的特色。如今,“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑,却又不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪,就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成



骑楼老街其实是一个骑楼建筑群,分布于海口市得胜沙路、中山路等老街区,共有骑楼建筑近600栋。

在许多老人的记忆里,油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑,是海口骑楼老街的特色。如今,“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑,却又不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪,就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成



骑楼老街其实是一个骑楼建筑群,分布于海口市得胜沙路、中山路等老街区,共有骑楼建筑近600栋。

在许多老人的记忆里,油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑,是海口骑楼老街的特色。如今,“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑,却又不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪,就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成



骑楼老街其实是一个骑楼建筑群,分布于海口市得胜沙路、中山路等老街区,共有骑楼建筑近600栋。

在许多老人的记忆里,油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑,是海口骑楼老街的特色。如今,“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑,却又不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪,就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成



骑楼老街其实是一个骑楼建筑群,分布于海口市得胜沙路、中山路等老街区,共有骑楼建筑近600栋。

在许多老人的记忆里,油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑,是海口骑楼老街的特色。如今,“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑,却又不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪,就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成



骑楼老街其实是一个骑楼建筑群,分布于海口市得胜沙路、中山路等老街区,共有骑楼建筑近600栋。

在许多老人的记忆里,油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑,是海口骑楼老街的特色。如今,“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑,却又不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪,就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成



骑楼老街其实是一个骑楼建筑群,分布于海口市得胜沙路、中山路等老街区,共有骑楼建筑近600栋。

在许多老人的记忆里,油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑,是海口骑楼老街的特色。如今,“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑,却又不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪,就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成



骑楼老街其实是一个骑楼建筑群,分布于海口市得胜沙路、中山路等老街区,共有骑楼建筑近600栋。

在许多老人的记忆里,油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑,是海口骑楼老街的特色。如今,“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑,却又不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪,就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成



骑楼老街其实是一个骑楼建筑群,分布于海口市得胜沙路、中山路等老街区,共有骑楼建筑近600栋。

在许多老人的记忆里,油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑,是海口骑楼老街的特色。如今,“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑,却又不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪,就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成



骑楼老街其实是一个骑楼建筑群,分布于海口市得胜沙路、中山路等老街区,共有骑楼建筑近600栋。

在许多老人的记忆里,油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑,是海口骑楼老街的特色。如今,“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑,却又不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪,就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成



骑楼老街其实是一个骑楼建筑群,分布于海口市得胜沙路、中山路等老街区,共有骑楼建筑近600栋。

在许多老人的记忆里,油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑,是海口骑楼老街的特色。如今,“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑,却又不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪,就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成



骑楼老街其实是一个骑楼建筑群,分布于海口市得胜沙路、中山路等老街区,共有骑楼建筑近600栋。

在许多老人的记忆里,油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑,是海口骑楼老街的特色。如今,“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑,却又不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪,就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成