



我的“魔法”老师

□ 裴庆美

好像每个人的求学路上，总会遇到那么一两位老师，虽不修边幅，却让人记忆深刻。

教我们历史的王老师很“邋遢”，这一度成为学校师生的笑谈。

王老师是个不修边幅的人，夏天的时候，他大背心，肥裤衩，趿着拖鞋，胡子拉碴地就来给我们上课。因为他穿着很有特点，以至于有的人竟然把他当成了破烂王。有一年夏天，王老师骑着一辆三轮车从一小区经过，有位大妈就冲他喊，“收废品的，到楼上来拿瓶子。”王老师再三跟大妈解释说他不收废品，大妈愣是不信，最后王老师只好花钱买下了大妈的废品，再送到废品回收站。王老师的这一传奇经历，也被全校师生传为“佳话”。

王老师穿着“邋遢”，但他的课却一点也不邋遢。别的老师上课一手拿教材，一手执教杆，神情严肃，目光凛凛，吓得我们大气都不敢出。而王老师两手空空，哼着小曲儿，像个吃过饭没事瞎逛的邻家大叔，笑呵呵地推门就进。有时候他还故意搞出点小意外，惹得我们哄堂大笑。王老师就在大家的笑声中走上讲台，转身在黑板上写下龙飞凤舞的几行大字，那就是这堂课要讲的内容。

王老师的课风趣幽默，说是讲课，在我们看来就是讲故事。那早年间的历史，在王老师的口中一幕幕重演。王老师引经据典，声情并茂，仿佛他自己就是从历史中走过来的人物。把当时的情景描述得淋漓尽致。情深处，王老师的表情会随着历史的变迁阴晴不定。前一刻，他还是笑意盈盈，下一刻，便会怒不可遏。同学们也随着王老师的演讲进入角色，张着求知若渴的眼睛，集中全身心的力量，仿佛要把王老师说的每一个字都记到脑子里。上王老师的课，总是觉得时间很短，每当下课铃声响起，才惊醒一个个梦中人，个个摇头感叹：时间过得真快啊！

同学们都说王老师会施魔法，不然那么多历史朝代，那么多风云变幻的历史事件，为什么他不费吹灰之力就记得那么清楚？别的老师一遍遍讲，唯恐我们听不懂，可最后我们还是听不懂。而王老师上课时不用提醒，有的地方只讲一遍，我们也能记住。这是为什么呢？难道王老师真的会施魔法？

多年后，我们再见满头华发的王老师时，还是亲热地喊他“邋遢老师”。晚年的王老师依然慈祥乐观，他很乐意我们对他的称呼。王老师坐我们中间，看看这个，摸摸那个，他竟然记得每一位同学的名字，说得出某位同学的糗事。当我们问起王老师是否会魔法，为什么记性那么好时，王老师乐呵呵地说，“我哪会什么魔法？我是想你们学习任务那么重，年纪轻轻，死气沉沉，就改变一下授课方式，给你们减减压……”

原来，王老师的魔法，就是爱。



恐龙祖先

小型幻龙远安龙

□ 冯举高



恐龙早已为人们熟悉和津津乐道，可是提起恐龙的祖先幻龙，许多人就陌生了。经北京中博文物鉴定中心专家鉴定，湖北远安农民曾庆海收藏的古生物化石，距今约2亿3000万年，是恐龙的祖先。

笔者慕名来到湖北远安县的七里村，来到古玩收藏爱好者曾庆海的收藏馆，实地观看了他收藏的恐龙祖先——远安龙化石。

专家鉴定，远安龙生活在距今2亿3000万年前的中三叠纪。那时，湖北远安还是一片泽国，滋生着一种小型幻龙——远安龙，它小脑袋，长脖子，身体宽扁，四肢仍保留着趾爪，能像鳄鱼一样匍匐前行，大部分时间生活在水里，宽大脚掌及细长的尾巴很适应在水中游泳，与其他幻龙一样，远安龙也喜欢吃鱼及小型水生动物。

它比恐龙早1亿几千万年，是恐龙的祖先，在古生物学家看来，它虽然还有许多原始特征，但已进化成非常精致的爬行动物了。它是人们研究早期爬行动物演化的珍贵资料，具有极高的研究价值；其个体小，又有很高的观赏和收藏价值。

专家鉴定的远安龙，其长90厘米，宽13厘米。曾庆海收藏这样的化石有6条之多，有大的，也有小的，有的似在静卧，有的似在前行，形态各异。

深藏辽西的千年刀刻

□ 张允强

现今留存的北魏石窟中，人们常说的不外乎敦煌、云冈、龙门等所在。在锦州大凌河北岸，也藏着一处不为人知的美丽石窟。

万佛堂石窟凿于悬崖峭壁，下临宽阔的大凌河水，隔河望去是一片广漠的田野，远处轻烟漫笼，近处绿柳成行，不时还有觅食的羊群点缀其间，宛若诗境，显然是一处融人文景观与自然景观于一体的风景区。

建于北魏的义县万佛堂石窟，距今已有1500多年的历史了。石窟凿于悬崖峭壁，分东、西两区，共存16窟430余尊造像。

据碑刻记载：西区是北魏太和二十三年（公元499年）平东将军营州（今朝阳）刺史元景为皇室祈福开凿的。现存9窟，分上下两层，下层为6大窟，上层为3小窟，另有部分壁龛。保存较完整的是第一窟和第六窟。由东向西依次排列，进入第一个窟，门刻有“佛光普照”4个大字，窟内方形，高约5米，中央有一方形石柱，上连窟顶，方形石柱4面布满精细的雕刻，尖拱上的佛像，供奉人像和上层佛龛内的佛像，待者及弧形华幔，化生童子，窟顶的飞天，门内窟壁的千佛式坐佛，都是典型的北魏中期造像，刀法劲健，形象生动。第六窟为佛殿窟，主像交脚弥勒高3.5米，是典型的北



魏佛教造像，保存完好，仅底座为近年补修。元景摩崖造像碑刻在第五窟南壁，书法价值极高，康有为誉之为“元魏诸碑之极品”；梁启超评为“天骨开张，光芒闪耀”，历来吸引着众多的书法家和书法爱好者。

东区是北魏景明三年慰喻契丹使韩贞联络同乡开凿的私窟。现存7窟，石窟佛像大者丈余、小者不过盈寸，整个造像群布局严谨，内容丰富，镌刻精巧，形象生动，栩栩如生。不过，因历年久远，造像多已风化无存。所存石刻造像甚少，最为显眼的是第三窟中尊“千手千眼观音佛像”，为明清时匠人所塑，此佛泥塑金身，坐于宝座之上，有46只手从周身向外伸展，每只手上有一只眼睛，闪烁发光，至于手领千眼，取的是手眼合一之意，教化人们要像菩萨一样，做事切莫眼高手低，要手眼并举，也算是古代的人在借佛教文

化以警世人。精贞摩崖造像碑刻于第五窟南壁，已残，此碑是研究我国北方民族史及边疆史极为珍贵的实物资料。

此外，在东西两区中间的山顶上，尚有明成化十年锦衣参将王鑑为其母祝寿而修建的圆形小塔一座。

元景当初为什么要在营州河城（义县）建造万佛堂石窟呢？万佛堂石窟又是由谁设计督造的呢？

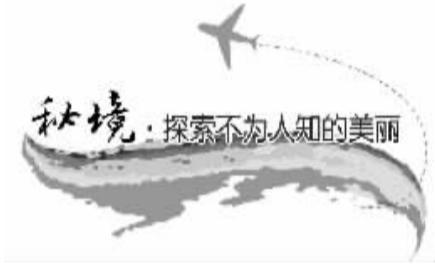
北魏的臣子元景因孝文帝的知遇之恩而怀有一颗感恩之心。当时，北魏鲜卑族笃信佛教，大造石窟。元景亲到洛阳礼请曾设计云冈石窟（昙曜5窟）、龙门石窟（宾阳洞、古阳洞）的著名高僧——北魏时期著名石窟雕塑艺术家昙曜法师，到营州选址建造石窟寺，求佛护佑，为孝文帝祈福，希佛祖保佑孝文帝福寿绵长。

昙曜在中国历史上可是一位值得大

书特书的人物。据北京大学教授任继愈先生的《南北朝时期的中国佛教》一书载：昙曜（429—500）汉族，俗姓张名显，祖籍凉州，七岁身入空门学佛……文成帝拓跋睿即位，昙曜被封为昭玄统，为统领全国佛教寺庙、僧众的最大的僧官。

昙曜不仅是一位渊博的佛学学者，还是一位多才多艺的艺术家，他对音乐、绘画、雕塑、建筑都有很高的造诣。昙曜法师设计开凿了云冈石窟，并将佛像与北魏5位帝王像融为一体，雕塑了著名的云冈石窟的“昙曜五窟”。孝文帝迁都洛阳后，又应宣武帝元恪之邀开凿了洛阳龙门石窟的宾阳洞、古阳洞。宾阳洞中的《帝后礼佛图浮雕》是昙曜法师的代表作品，可惜于1935年被帝国主义分子盗走，这幅描绘北魏孝文帝与皇后出行礼佛的浮雕，现藏于美国纽约市博物馆和堪萨斯城纳尔逊博物馆。

营州河城福山万佛堂石窟，则昙曜法师晚年于北魏太和二十年应平东将军营州刺史元景的精诚邀请远赴营州，帮助元景设计、开凿的。



骑楼老街的前世今生

□ 何伟

的街道上，抚摸着厚实的柱廊，品味斑驳外墙的历史沧桑，让人游离于现代都市，沉浸在历史文化长河之中。

没来过海口骑楼老街的人们或许以为这里只是一条古街道，其实这是一个骑楼建筑群，主要分布于海口市得胜沙路、中山路、博爱路、新华路、解放路、长堤路等老街区。骑楼老街覆盖面积约2平方公里，总长4.4公里，共有大大小小三四层高的骑楼建筑近600栋。

由长堤路进入老街，人们置身其中并不觉压抑，一眼望去显得气势恢宏。一家南洋风的早餐店首先映入眼帘，几张随意摆放的桌子散落在柱廊之间，海南特色的粉汤热气腾腾。摊主周宗华今年60多岁，“我就出生在这里，几十年也看到了变化，危房变成新房，土路变成砖路，但是没变的东西太多了，你看这墙、这柱、这门牌、店牌，几十年了还是那个味。”周宗华手指远处，一排立式牌匾向远处伸展，望不到尽头。

在许多老人的记忆里，油纸伞、黄包车、古典服饰、南洋风的骑楼建筑，是海口骑楼老街的特色。如今，“修饰”这条“中国历史文化名街”的元素只剩下一排排南洋风的骑楼建筑，但却不失历史的厚重和现代的气息。

跨过海甸溪，就能看到具有百年历史的海口骑楼老街。行走在灰色石砖铺成

继续往前走，街道两旁的骑楼外表越发斑驳古拙，仔细欣赏，发现那些建筑上大多布满优雅细致的雕塑和洋派的装饰。骑楼楼层都不太高，两三层的居多，有些还保留着早前的商号。“老字号”是骑楼建筑群的主要分布于海口市得胜沙路、中山路、博爱路、新华路、解放路、长堤路等老街区。骑楼老街覆盖面积约2平方公里，总长4.4公里，共有大大小小三四层高的骑楼建筑近600栋。

由长堤路进入老街，人们置身其中并不觉压抑，一眼望去显得气势恢宏。一家南洋风的早餐店首先映入眼帘，几张随意摆放的桌子散落在柱廊之间，海南特色的粉汤热气腾腾。摊主周宗华今年60多岁，“我就出生在这里，几十年也看到了变化，危房变成新房，土路变成砖路，但是没变的东西太多了，你看这墙、这柱、这门牌、店牌，几十年了还是那个味。”周宗华手指远处，一排立式牌匾向远处伸展，望不到尽头。

海口的骑楼建筑群初步形成于19世纪20至40年代，距今有100多年历史，其中最古老的建筑“四牌楼”建于南宋，

至今有600多年历史。百年历史的房屋已成危房，只有经改造后才能继续发挥其作用。2010年8月，海口骑楼建筑历史文化街区保护与综合整治工程拉开帷幕。文物和历史建筑修缮、骑楼及街立面修复、旅游设施改造等工程目前已完工。记者看到，整改后的区域依然保留着建筑原貌和风格，甚至外表的青苔痕迹依然存在。

在刚刚整改完成的中山路，记者注意到，许多商铺都已开业，焕然一新的街道依然保留着当初的风格，立式牌匾、斑驳的墙体、厚重的台阶……

海口市政府对骑楼老街进行了旅游文化改造，将5条老街打造成旅游商业步行街，营造舒适的步行街系统，促进了海口旅游的发展。

这里不仅是商业聚集地，同时也是旅游热点景区，不少外国人漫步在老街，一走就是一整天。吸引人们驻足的，正是骑楼老街特有的历史底蕴。

“八千年前看淮阳”

□ 党涤寰

的蛙歌蝉鸣奏出“最美和声”……

此情此景，对于久居都市的人们，恐怕早已是记忆碎片或梦中神往。

很早就知道，淮阳的龙湖有11平方公里的浩瀚水域，面积是杭州西湖的2倍。由于淮阳县城位于湖中，仅有4关4条路与外相通，龙湖也因此成为我国内陆最大的环城湖。令人好奇的是，这堪称“内陆奇观”的美丽龙湖是何时形成的呢？据当地人民介绍，早在远古时期，淮阳周围一片大泽，便是当今龙湖的前身。

现在的龙湖，由西柳湖、弦歌湖、南坛湖和东湖4块湖区连缀而成。东湖自然风景区至今仍保持着西周时期原始的自然风貌。之所以敢这么说，是因为它现在的景观与《诗经》里的描述完全一致：“东门之池，可以沤麻。彼美淑姬，可以晤歌。东门之池，可以沤麻。彼美淑姬，可以晤言？”“彼泽之陂，有蒲有荷……”“池”和“陂”都是指这里的东湖。那时候，湖里面就生长着茂密的蒲苇、兰草和荷花，风景非常美丽，年轻的情侣们都爱在这里相聚对歌，谈情说爱。

原来龙湖的浪漫，远非只在今夕。

一边欣赏美景，一边了解龙湖的“前世今生”：良好的生态吸引着几十种鸟类栖息，其中不乏国家级重点保护动物。近年来，年年都有很多白天鹅飞临这里，使

湖区更加迷人。由于水质良好，东湖盛产20多种鱼类，最负盛名的有鲤鱼、鲫鱼、草鱼、青鱼、花鲢、鳙鱼、湖虾等。在淮阳一带的民俗中，把鲤鱼看成一种吉祥的礼物和祭品，男女订婚的宴席上，一定要让新娘吃上大鲤鱼。生意开张，要用活鲤鱼祭天，叫“元宝鱼”，预兆生意兴隆，财源茂盛。给老人祝寿，也一定要送上活鲤鱼。

龙湖扮美了淮阳的风景，而太昊陵则为淮阳注入了厚重的文化魂。

“一千年看北京，三千年看西安，五千年看安阳，八千年看淮阳。”曾有过史学家这样说过。

史书记载，自8000年前太昊伏羲氏在此建都，淮阳历史上3次建国5次建都。太昊伏羲氏在此画八卦，肇始了中华文明的第一缕曙光；孔子3次来陈，讲学4年，形成了《论语》的核心思想；北宋仁宗年间，包拯陈州放粮，“老包下陈州”等至今广为流传的故事，也都发生在这里。

现在到淮阳县走一遍，可以看到的文物遗迹仍多达552处，它们在无声地印证着古老的历史和传说。“一陵一湖一古城”和“七台八景”等丰富的旅游资源，被认为是易道文化、龙文化、姓氏文化、礼乐文化、农耕文化由此发祥的代表性标志。

太昊陵是淮阳之行的必选之地。每年都有数百万从世界各地涌向太昊陵祭祀人类始祖伏羲氏，千百年来绵延不

绝。每逢农历的初一、十五，总有数十万人流汇集于此，举行盛大的祭祀活动。而每年二月初二到三月初三的太昊陵庙会，则当之无愧地成为中国规模最大最古老的民间庙会。你能够想象吗？一天之内，82.5万人集聚在同一个地方祭祀——2008年，太昊陵庙会以单日82.5万人的游客数量，被世界吉尼斯上海总部授予“全球单日参拜人数最多的庙会”。

“一陵一湖一古城”，是大自然和人类先祖的恩赐，也是淮阳赖以永续发展的宝贵资源。

淮阳所在的豫东地区是名副其实的“中原粮仓”。广袤的沃土、丰富的物产，留下了人类始祖的脚步，养育了一代又一代华夏儿女。在推进工业化、城镇化发展的今天，淮阳的选择依然没有偏离农业之根、民生之本，没有选择能够在短期内带来经济高速增长的资源消耗型产业，而是大力发展战略性新兴产业，使之成为有利于生态环境保护和历史文化传承的绿色富民工程。

淮阳还有很多很多故事，下次来，一定要听听关于“泥泥狗”和“布老虎”的传说，说开去又是一篇文章……