



营销工程师曹姣婵——

我的三次毛遂自荐

曹姣婵讲述 刘存瑞 李 哲整理



曹姣婵,太原钢铁集团营销部业务经理。从钢铁女工、技术专家,到营销工程师,她的每一个进步都展示着我国钢铁行业的嬗变。在她的梦想背后,有着铁一般的意志、钢一般的倔强。

我们一定要为百年大桥做出最强健的“钢筋铁骨”,这就是我现在最大的梦想!

1987年,我从鞍山钢铁学院毕业,分配到太原钢铁集团工作,开始做起了我的“钢铁工人梦”。那个年代,人很单纯,想法简单,就想上“一线”,把学到的东西运用到实践中,做一个光荣的“钢铁工人”。当时的女大学生还不多,尤其是在“傻大黑粗”的钢铁企业。算是对女大学生的优待吧,我被分配到技术部门“坐办公室”,可这不是我梦想的岗位。

我带着一股“天不怕地不怕”的倔劲儿,我领导说“要去车间”。领导很为难,因为车间的师傅们都不愿意要女工,谁都想着几个身强力壮的男徒弟。领导半劝半吓地对我说,“小曹啊,咱们热轧钢车间里可是苦的很哟,鞋里都能倒出汗来,一般人受不了的。”我回答,“我不怕,别人能受得了,我也能!我相信,只要认真干,没有干不了的工作!”

就这样,没过几日,我就到太钢四轧厂报到,正式成为了一名钢铁工人。当时的钢铁厂设备落后,炼钢炉温高近千摄氏度。在这么高的温度下,为了给钢管润滑,一般的润滑油根本不行,只能用沥青。叠轧薄板,经常会出现钢板粘连、剥不开的情况,这样一来,就产生了大量的废品,高高的一堆废钢板堆在车间里,看着就让人闹心。

那时候,我恨不得24小时都待在车间里,反复地看啊、算啊、试啊,琢磨着到底问题出在了哪里。

功夫不负有心人,终于让我从加工工艺中找出了问题的源头。接下来,我开始耐心地向每一位工人讲解原因、陈述利害、反复叮嘱。当合理的工艺流程在整个车间被严格执行后,我们车间产出的废品由原先每个月的几百吨骤然下降到了几吨。

转眼间,就到了世纪末。随着亚洲金融危机的蔓延,钢铁行业形势很差,太钢原先的落后产能也到了非淘汰不可的地步。

今时不同往昔,我又做起了“技术专家”梦。那时,在

工厂里最“吃香”的就是那些技术专家,尤其是老专家。他们能解决很大的技术问题,对企业影响很大。

更加现实的理由是,当时我们四轧厂已经接近停产,整天没活干,我心里发慌,不知道未来怎么办。想到自己多年来在车间积累的技术经验,我给自己壮了壮胆,又一次敲开了领导的办公室,第二回毛遂自荐。

那时,太钢的规模已经很大,集团领导根本不知道底下车间里还有这么一个小曹。我表明来意后,集团技术处的领导很直接地问道,“你凭什么来技术处,你能干什么?”我回答,“凭我的技术基础和管理能力。”

太钢的领导十分重视人才,听我介绍过自己的工作

经历后,就给我安排了笔试。没过多久,我接到了面试的电话。当时面试我的技术领导是王一德,如今他已经成为了中国工程院院士。

当我又一次踏上崭新岗位的时候,我迎来的是更加富于挑战的工作。在开发新产品的过程中,我们技术处发挥的是总牵头的作用。一边跟用户密切接触,了解用户的需求、市场的走势,一边还得在车间跟班,反复试验、调整、攻关技术。

不锈钢线材是我负责牵头开发的一项新产品。当时太钢是国内唯一成功开发该产品的企业,我们的竞争对手都是外国的先进钢铁企业。为了提高国产不锈钢线材的竞争力,我们在个性化服务上下功夫,不厌其烦地和客户沟通,尽量满足他们的需求。

“我就认了太钢了!”当时有一个业界知名的合资企业被我们的服务所感动,他们认准了太钢的产品,带动我们的销售翻了一番。更重要的是,通过这个客户,我们太钢的口碑一下子就树立了起来。

还没熬成“老”专家,我就被领导指派到了营销处。企业将整个不锈钢线材的销售交给了我一个人维护,由于技术出身优势,我能为客户提供最专业的服务。而如今的太钢,也已经从简单的卖产品,走上了卖服务的新路子。

2009年,港珠澳大桥宣布将建,这是我国继“三峡工程”、“西气东输”等之后又一举世瞩目的重大项目,总投资达726亿元,全长约50公里,要求120年的设计寿命、抗八级地震,建成后将成为世界性的标志性建筑。

我们嗅到了其中的机会,建大桥可能会用到不锈钢。说干就干,我第三次毛遂自荐,敲响了港珠澳大桥管理局的门。然而,这次毛遂自荐可真是不容易,一次次地被冷落、被拒绝,吃闭门羹……

港珠澳大桥开始的设计中,根本没打算用不锈钢产品,甚至中国大陆桥梁建设中也没有用过不锈钢钢筋。我们先后“南下”跑了几十趟,反复陈述不锈钢作为“百年工程”用材的优势,为大桥提供了各种试验产品和服务,终于成功说服了港珠澳大桥管理局,将不锈钢线材做进了大桥的设计方案中。

然而,对于太钢来说,“这单生意”才刚刚开始谈。2013年1月6日,我永远都不会忘记这个日子,这一天,港珠澳大桥不锈钢产品的招标结果公布,太钢打败了众多国际知名不锈钢企业,一举中标!

大桥2016年才能够完工,可以说我们的“战斗”才刚刚打响。我们一定要为百年大桥做出最强健的“钢筋铁骨”,这就是我现在最大的梦想!

武警村官马开福——

叫我一声“马场长”

马开福讲述 敖 蓉 闫建军整理

马开福,云南红河边防支队南溪边防派出所武警村官。戍守边疆期间,他带着从家乡学来的一技之长,帮助当地群众学习掌握先进的务农技术,用自己的勤劳双手和无私奉献,赢得了村民们的认可。

能用自己的一双手帮助他们改变贫苦山乡里的生产生活,这种成就感不是其他东西能够轻易取代的。

南溪镇马多依下寨是一个哀牢山下的偏远山村。这里地形复杂,山高路陡,交通落后,信息闭塞。上世纪90年代,有一首打油诗这样描述马多依村的面貌,“山高石头多,出门就爬坡,地无三分平,人穷灾害多。”

2010年5月,红河边防支队决定选拔有种植特长和基础的官兵到马多依村示范基地工作。得知这一消息后,我第一时间向支队请缨,终于来到南溪边防派出所,成为了南溪镇南溪村村委会村官,负责管理经营支队在南溪镇马多依村建的蔬菜大棚示范种植基地,帮助群众探索大棚蔬菜种植技术。

我出生在农家,在田田间长大。入伍后,一直希望能用一技之长帮乡亲们打个翻身仗。于是我认真研究了马多依村的地理位置、自然环境、气候特点、水土人情,运用自己在家学习的种植大棚蔬菜的经验,开始在马多依进行大棚蔬菜种植实验。

然而,起初村民们觉得,热带地区种植蔬菜不切合实际,更别说还要花钱修个棚子把菜关起来,那不是让蔬菜死得更快吗?村民们反对的有,猜疑的也有,徘徊观望的更是比比皆是。眼瞅着致富路铺到面前,可村民们不理解,还笑话,我心里疼得慌,咬牙也得坚持住。

我及时向红河边防支队党委汇报了自己的想法后,在领导和战友们的帮助下,又率先在村里修建大棚种菜,给村民们做个榜样。看看种大棚到底挣不挣钱!就这样,南溪马多依科



技种植示范园成立了。经过一年多的努力,从第一茬种西红柿、茄子开始到第二茬豆角、西瓜结束,我一直盯在大棚里。年底一算账,一个棚净赚6万元!这下大伙信服了,都争着去种大棚蔬菜。村民们纷纷向我讨教种植蔬菜的办法,我就创办了“树下课堂”,为群众传授蔬菜种植技术方法。

2011年11月,经支队与南溪镇人民政府协调,划拨土地10亩,投入经费18万元,建盖大棚10个。2012年又投入资金,使大棚数量增加到32座。马多依村建蔬菜大棚的群众也由最初的2户增加到了37户,建盖蔬菜大棚的面积由原来的8亩扩大到了现在的160亩。蔬菜大棚多了,种植蔬菜的品种也由单一品种向番茄、番瓜、西瓜、辣椒、黄瓜等果蔬方面拓展。

2012年,我又开始在马多依示范种植基地实行统一化栽种销售管理方法,成片、成规模栽种番茄。因实行科学管理,全年产番茄120吨,经济收益达20万元;群众的人均年收入由2009年的890元增加到了2012年的4340元。

今年年初,我被中共红河州委、州人民政府授予“爱民固边模范”荣誉称号,其实这一荣誉离不开战友和乡亲们支持。每当大家热情地与我打招呼,叫我一声“马场长”,我就非常开心。能用自己的一双手帮助他们改变贫苦山乡里的生产生活,这种成就感不是其他东西能够轻易取代的。

书法家牛尔惠——

送福也需要“走心”

牛尔惠讲述 金 晶整理



我的梦想就是持续不断地写下去,把更多的祝福送给更多的人。人们心生喜悦,生活将更加和谐。

我出生在甘肃通渭,一个虽然干旱贫困但却人杰地灵的“书法之乡”。那里的人们至今仍保持着“书画传家”的传统文化,爱字成风,写字也成风,就像著名作家贾平凹所说,“你可以一个大字不识,但中堂上不能不挂字画的。”9岁开始,我在父亲的指导下背诵子曰诗云,练习书法。那时,每逢节日节庆,我都会遵照父亲的话,将写好的春联、“福”字送给亲戚邻里,大家都很喜欢。

从学校毕业后,我曾做过一段时间老师,2000年又调到宁夏工作。后来由于所在单位破产,我便开始四处打工讨生活。那段日子比较艰辛,我每天四处打零工,搬砖、背水泥,其中一度还给人掏过厕所,每月只赚到100多元钱养家糊口。

2002年,一纸招工广告吸引我到西部影视城参加应聘,我的人生也从此发生了转变。记得当时应聘,影视城董事长张贤亮问我有什么打算,我说,“搬砖和泥,干什么都行,我能吃苦。”他说,

牛尔惠,就职于宁夏回族自治区镇北堡西部影城,从事书法、姓名作诗的工作,毛笔、硬笔书法作品近年来在国内外举办的书画大赛中多次入选获奖,曾被选为2008年奥运火炬手,并著有《擦亮金牌的诗书》一书。

“这里不缺劳动力啊!”可最后,影视城还是收下了我。

起初,我被分配到工艺组做杂役。端茶、送水、扫院子,我见活儿就干,一天到晚闲不住。后来,影视城酝酿增加些文化业务,我便主动请缨,搭起一席凉棚,开始为游客写藏头诗、题字为生,一干就是10余年。

我至今仍清楚地记得,开张头一天,我的凉棚里就来了20多位参观的游客。他们对用姓名写藏头诗的形式很好奇。我一问他们的姓名、工作信息,然后在脑中思索,将这些信息灵活呈现在祝福的“七言诗”当中。拿到自己“专属”的祝福,客人们很惊讶,也很开心,最后全都满意而归。于是,题字的生意一炮打响,越来越多的人慕名而来,最多的时候一天能作60多首。

还有一次很出彩。当时,即将赴任的28位中国大使,经自治区政府推荐前来索字。我在67分钟内,作出28首诗文。当最后一首诗作成的时候,现场响起了热烈的掌声。其中还有一位称赞说,“别人现场用名字写藏头诗,都是动用一班人马,有的查典故、有的作诗、有的写字,你们影视城出一个牛尔惠就行了。写得这么好,真是有灵气。”我听着心里可美了。

经常有人问我,如何做到下笔成诗。其实道理很简单,喜爱加坚持。中国有句古话,叫“师傅领进门,修行在个人”。我也曾有幸拜著名书法家、宁夏书协主席吴喜璋为师,一路走来还得到影视城张贤亮老师的悉心关怀和指点。从他们身上,我体会到一点——做文化需要走心。

中华文化博大精深,中国汉字仅新华词典列出的字就多达12000多个,每

一个都寓意深刻。“百家姓”更是不止百个,加上名字的组合,就像一片文字的海洋。其中刁钻古怪字,也会让人防不胜防。短短时间诗句立现,需要下功夫积累深厚的文化底蕴。我对自己提出要求,对每个字都不能一知半解,而是要随看随想,慢慢积累下丰富的文化储备。

写字同样需要功底。这么多年来,我养成了每天习字的习惯:清晨5点起床,稍作收拾便开始研墨挥毫,直到客人前来才收笔迎宾。晚上9点便早早入睡,养精蓄锐。工作时,我也会认真对待每一位参观者的求字,精心凝气,心态入常。写诗后晾干的间歇,我还喜欢与人畅聊一些故事和人生哲理。可能是因为彼此投缘,这些年我交到了不少天南海北的好朋友。

其实细想一下,用名字写藏头诗是一件很有意义的事情。每个人在出生时被赋予的名字,体现了父母亲的爱和祝福。在工作和生活中,一个人的名字又经常被提及、使用。挖掘每个名字背后蕴含的文化、祝愿,再亲手写下这些美好的寓意,能给大家带来愉悦和自信。当越来越多的人开始愉快地面对生活、善待他人时,我们的社会、国家就会更加和谐。

如今,我已经有一间自己的艺术工作室,是张贤亮老师腾出书房给我用的,布置得很讲究。能够每天为人们送上祝福,我实现了自己小小的梦想,感到非常快乐。看看现在儿子、女儿的生活、创业条件,可比我们强得多了。但我还是会常常告诉他们,要惜福感恩,要心怀梦想。当然,想要实现自己的梦想,就一定要肯吃苦、会积累,一门心思干事业!