



在欧洲很多国家，版画都是一种大众收藏品，家里挂有版画的人非常多。而在中国，收藏版画还没有形成气候。但随着版画展的增多，很难说版画收藏将来不会成为一种时尚，好的版画作品，不单能体现文化消费品位，也有不错的资产保值功能。

5月24日，在杭州举行的第二届湖上撷英——中外版画精品邀请展开幕的第一天，就有25幅版画作品售出。版画家陈琦说，去年10月，他就参加过一次在杭州举行的版画展，当地观众对版画热情很高，不到两天时间，很多版画作品就出现了供不应求的情况。

不少专家认为，在将来，版画收藏具有很大的潜力，尤其适合刚开始艺术品收藏或者财力有限的白领阶层。策展人、艺术评论家陆蓉之说，随着经济实力的增强，越来越多的人愿意把好的艺术品挂在家里，可知名的油画家不吃不睡也无法满足这么

大的市场。版画的特点就是复数性，但还是原作比较适合中国的市场。北京大学文化产业研究院副院长向勇认为，现在不少艺术品的价格都很贵，想进入艺术品收藏领域的人，可以从版画开始，慢慢培养艺

术欣赏的品位。

近几年火爆的艺术品市场中，版画一直处于不温不火的状态。相对于国画、油画、雕塑等艺术种类，版画交易量和成交价格都要逊色不少。截至4月20日，今年春季拍卖市场上共有217件版画作品成交，平均成交价仅为4.6万元，其中最贵的一幅是方力钧的“1996 NO.1”，成交价为83万元。和动辄上千万元的当代油画比起来，算是相当“亲民”的价格了。那么，是什么阻碍了版画收藏热度的提升，版画尤其是原创版画能否成为艺术品收藏新宠？

版画，复刻你的财富

本报记者 张 忱

版画≠复制

在采访中记者发现，版画概念的混淆是影响版画收藏的一个重要问题。

目前，市场上同时存在着两种版画：原创版画和“复制版画”。原创版画，是指艺术家独立构思，运用独特的版画语言（如刀法刻痕）亲自创作原版，并亲自控制、参与限量印制的作品。在创作过程中，作家发挥了自身的创造力。而所谓“复制版画”则由版画技师采用版画技术（如丝网印刷），仿真模拟其他媒介的一件原作（如油画、国画等）的视觉效果制成的版画，不具有原创性。百雅轩画廊就是业内以复制版画为主营业务的机构之一，曾经一度迅猛扩张，并于2011年末引入

IDG的6000万元风投，甚至有过上市的想法。但就在今年5月底，百雅轩传出换帅、闭店、裁员、员工讨薪的消息，开始进行业务调整。

在很多业内人士看来，只有原创版画才能算作版画。虽然有些“复制版画”的卖价不菲，但最多只能算作艺术衍生品。陆蓉之认为，版画都应该是原创的。市场上那些所谓吴冠中、靳尚谊等大师的版画作品，只是依照名家的国画或者油画原作复制得来的，是复制品，不是所有能印出来的都是版画。

然而，由于概念不清，很多此类名家原作复制品近年来层出不穷，有些商家也

故意将原创版画的印制与“名家版画”的复制相混淆，将不明就里的买家弄得一头雾水，误以为版画都是复制的，甚至都是“印刷品”，只适合那些仰慕名家原作但又无力收藏的买家，其收藏价值不高。实际上，原创版画的制作是一项复杂的技术性工作，需要画、刻、印等多种技艺；版画的刀法、笔法、肌理、印痕都有其独特的美感。陆蓉之说，国内不是没有好的版画艺术家，也不是没有好的版画作品。现在的问题在于没有将规则建立起来，如果有游戏规则，那原创的去搞原创，复制的去搞复制，其实各有各的价值，就不会含混不清。

复数≠低质

和其他艺术品不同，大多数版画作品不是独幅。每一块版制作完成之后，都会印出多张同样的画，也就是人们常说的“复数性”。但这在部分收藏者看来，大大影响了版画的收藏价值。

而实际上，版画的制作都是限量的，复数性并不意味着无限复制。版画家张远帆认为，这个数量其实是相当有限的。艺术家都会给自己的版画确定一个“印数”，印满这个数量后便不再延续。艺术家自定的印数，都会以约定俗成的表记方式，在每一张作品上予以注明。记的方式通常是“X/XX”，例如“5/30”，“30”

也就是说，限量的印制实际上是对版画收藏价值的一种“分解”。比如，一张油画的价格是200万元，收藏门槛较高，但一个同等价值的版画作品，印数40张，每张5万元，同样是原作，其收藏的难度就小得多。如此说来，版画的印数自然是影响版画收藏价值的一个重要因素。然而，除此之外，影响版画收藏价值的因素还有作品的艺术价值，这就需要收藏者具备一定的鉴赏能力。对于初入版画市场的人来说，可以参考艺术家的知名度、其作品在历次美展的获奖情况、在各大博物馆的收藏记录以及是否是艺术家的代表性作品等因素。

而对于版画作品的买家来说，复数性的存在，可以使艺术家的制作成本和市场价值分解到多幅作品中，这就会相应地降低每一幅版画作品的售价，使凝聚着艺术家才思和技艺的原作变得“亲民”，无疑是令人高兴的积极因素。正因为如此，在艺术品市场相对成熟的发达国家中，版画成为深受大众欢迎的艺术品种。

买画≠瞎猜

由于起步较晚，目前我国版画市场的交易渠道仍不完善，依然存在价格不透明、真伪和印数难以保证等问题，导致经验不足的投资者买画时只能“瞎猜”。

为此，业内人士也在进行新的探索。今年4月12日，陈琦的《上善若水》系列版画（共10款作品，印制总量为600幅）在中国原创版画交易平台上线流通。收藏者可以在买入之后将版画抱回家，投资者则可以通过该平台参与这一系列版画的交易，首个交易日的基准价为每幅6万元，最小交易单位是1幅。上线一个多月，其交易价格受供求关系影响一直呈现窄幅波动的态势，最低探至53150元。截至6月13日，其收盘价为61000元。

中国原创版画交易平台由东方雍和国际版权交易中心搭建，该中心董事长殷秩松表示，该平台去年还运营过版画家苏新平的作品，一年后根据交易规则安排退市，当时的价格比最初2万元的定价上涨了近1倍。事实上，艺术品的价格应该是缓慢上涨的，一年内这个涨幅其实不太合理，这和相关机构首次运营版画项目，有意将价格定得较低有关。

据介绍，为了促进版画市场的良性发展，目前平台的参与各方都在努力维护公平的交易环境：交易信息通过网络公开；交易标的实现了全流通，也就是说，整个《上善若水》系列作品都只能通过该平台交易；该平台还有保荐机构专门提供保真保

量的服务，初步解决了现在文化市场存在的权属不清、品质不定、价格不明等问题。

对于收藏者和投资者最关心的版画价格是否与其价值匹配的问题，陈琦告诉记者，自己有代理的画廊，6万元的价格是画廊、评估、保荐等机构根据市场情况制定出来的。定价太低，画廊经营起来会有困难；如果太高，则会压缩买家的升值空间，因此，最终的基准价格和画廊里作品的价格是基本持平的。

“当真正的消费基础好了，版画的投资属性才更强。”殷秩松表示，相对于油画等高价艺术品，版画的进入门槛不高。只有买的人和收藏者越来越多，其中有一部分就会慢慢转化成版画投资者。

“油”动的季节

中粮期货 程龙云 李颖

当前经济数据好于预期，市场忧虑美联储缩减刺激措施规模。而美豆旧作炒作再起，使得近月继续冲高，但5月份最后一周7—11月价差缩小。截至5月31日，7月大豆合约收于1510美分/蒲式耳，月度上涨7.93%，大连大豆收于4809元/吨，月度上涨0.88%。

由于四月份天气寒冷多雨，美国大豆种植率及出苗率低于五年均值，美豆陈作平衡表可能继续小幅收紧，上行空间有限，而新作平衡表仍需继续观察天气状况，对当前的价格上涨应持谨慎态度。

截至5月31日，油料方面，CBOT豆粕主力合约收于450.2美元/短吨，月度上涨7.89%；大连豆粕收于3434元/吨，月度上涨8.26%；ICE油菜籽收于642.3加元/吨，月度上涨4.68%；郑州菜籽收于5184元/吨，月度下跌0.84%。油脂方面，CBOT豆油主力合约收于48.38美分/磅，月度下降1.71%；大连豆油主力合约收于7620元/吨，月度上涨2.38%；BMD棕榈油收于2399令吉/吨，月度上涨0.08%；大连棕榈油收于6140元/吨，月度上涨3.19%；菜油收于9854元/吨，月度上涨0.14%。

根据SGS最新统计数据显示，截至5月底，马来西亚棕榈油出口量在124万吨附近，环比下降3.4%，如果马来西亚棕榈油产量顺利实现季节性增长，其库存可能在6至7月份迎来转折点。

国内市场来看，截至5月底国内棕榈油港口库存较前期150万吨有明显下降，棕榈油消费随着温度的上升而不断改善，加上后期到港数据整体平稳，将对国内棕

榈油期现货价格形成利好支撑。

油菜籽方面，5月下旬，国家粮食局公布2013年新菜籽托市政策，新菜籽价格最终锁定在2.55元/斤，折算菜油成本约在11000元/吨。托市价格高企对国内油菜籽价格及菜油价格形成利好提振。

而随着近几年国家油菜籽托市的进行，菜油储备不断扩大，目前，苏、皖、两湖地区油厂菜油库存已达总库容的七成，加上2013年新增收储量将使国家菜油储备再创新高至530万吨，远期菜油压力将十分明显。

同时，加拿大对新年度油菜籽本国消费及出口数据给予较高期望，在去年基础上，本国消费上调8.9%、出口上调14%，其出口方面主要寄希望于中国市场。

然而，不论中国进口多与少，对菜籽油远期市场而言都是利空。一方面，即使中国增加进口，面对与去年同样的收储量及消费的持续下滑，其商业库存也因此增加，对菜油价格亦是压力；另一方面，如果中国因为政策变化而减少进口，将打压加菜籽价格。

整体上，短期市场的关注焦点依然是美国春播进展，CBOT大豆期价短期将维持区间震荡和近强远弱的格局。中长期看，国内油脂市场需求有望逐渐好转，但二季度供应压力依旧较大，尤其是豆油，面临开机率提升后的产出增加，库存仍可能继续攀升。

在基本面压力没有彻底缓解前，油脂反弹的高度和持续性难言乐观，6月份不排除价格再度下探前期底部的可能性。

“牛基”排行榜

数米基金研究中心

或者说有没有出现较大跌幅的可能性？

5月初开始，一路高歌猛进的中小板和创业板开始进入调整期，更加引发了市场担忧，关于市场风格转换的讨论也异常热烈。成长股的高估值和不断积聚的风险，确实是不争的事实，然而大盘也未给人以振奋的表现。新兴产业在发展过程中存在“三高”，即高度的不确定性、高度的成长性和高度的信息不对称性。投资者应将目光放在真正意义的成长股上，投资于能因经济转型以及创新所带来的需求暴发的行业。基金投资本就是一个长期见效的过程，所以，短期业绩猛涨不足以狂喜，出现回调也无须太过恐慌。

今年以来表现较好的基金大多数是以新兴产业股票为投资标的。在目前排名前十的基金中，几乎都重仓了信息传输、软件和信息技术服务业，而且十只基金重仓股重合的现象也比较明显。出现这种现象并非偶然，今年以来股市表现呈现结构性分化格局，以创业板和中小板为代表的小盘股持续走牛，而大盘蓝筹风格的沪深300指数则大幅滞涨。多只偏股基金成功抓住了结构性机会，短时间内获得了不菲收益，赚钱效应不断凸显。

成长风格的基金已为投资者带来了丰厚的回报。但过于迅猛的涨势也让投资者们心怀担忧：这样的业绩能否持续下去？



2013年上半年就要过去了，有些人积累了不少“银子”，有些人却囊中羞涩。想知道下半年该上哪儿“掘金”吗？来测试一下吧！

下半年该上哪儿“掘金”？

和讯论坛 李明昊

1、你是倾诉能力强的人吗？

是 1分 否 2分

2、如果运势上说你会有血光之灾，会影响你的心情吗？

是 1分 否 2分

3、你的衣服大多数是？

适合自己的 1分 品牌货 2分

4、你会如何劝慰刚失恋的朋友？

多陪TA，安慰TA 2分

留出个人空间反省 1分

5、在异乡迷路，你会？

仔细研究地图 2分

打车直接去目的地 1分

6、深夜下班后，一个人回家你会害怕吗？

会的，安全重要 1分

不会，直接回家，啥也不想 2分

7、对于那些不喜欢工作又想享受物质的人，你是如何看待的？

不喜欢 2分 无所谓 1分

8、你心情不好的时候，被同事约，你会？

直接回避 1分 硬撑着去 2分

9、别人说你朋友坏话的时候，你会？

为朋友解释 2分

不听，马上走开 1分

10、看到女孩对刚见面的男人表白，你会？

替那个女孩不好意思 1分

视而不见 2分

11、在目前工作中的地位如何？

小领导 2分 普通员工 1分

12、你与领导关系如何？

紧张 1分 凑合 2分

13、你会在商场甩卖的时候大采购吗？

会的 2分 不会 1分

答案看这里——

[13分至17分 自由行业]

优势：思维灵活，独立性强，有梦想也很执着，有拼劲也能吃苦。

不足：以自我为中心是你的致命伤，会让你吃不少苦头。

“掘金”路线：开实体店或网店、摄影师等。

[18分至21分 文化行业]

优势：思想前卫，不拘小节，充满好奇。

不足：情绪和想法变化太快，一会儿这样一会儿那样，让周围的人很困惑，自己也很难静下来深入思考一件事。

“掘金”路线：设计类如广告设计以及导游、演员等。

[22分至26分 私人服务]

优势：应变能力、交际能力强。

不足：讨厌约束，不轻易低头。

“掘金”路线：私人理财师、私人裁缝、色彩顾问、私人医生等。

风险提示：本刊数据、观点仅供参考，入市投资盈亏自负