

在今年的嘉德春拍中,顾景舟与韩美林合作的“此乐提梁壶”以828万元成交,成为本次春拍中最贵的紫砂作品。

与顾景舟并称“紫砂七老”的蒋蓉、吴云根、朱可心、任淦庭、裴石民、王寅春等六位老艺人的作品也有相当高的水准,但其价格相去甚远。

5月14日,记者在北京见到华夏紫砂博物馆馆长李长平的时候,他刚刚参加了嘉德春拍紫砂专场。他说,和紫砂最火热的时候相比,今年的行情并不好。

嘉德公布的数据显示,这三场紫砂专场拍卖,成交额总计7200万元。而2011年的嘉德春拍,同样是三场紫砂拍卖,总成交额则达到了1.4亿元。

近年来,紫砂壶的价格大幅上涨,真可谓“紫玉金沙”。在行情火热的2011年,紫砂壶就数次创出千万元以上的“天价”:顾景舟与韩美林合作的提梁盘壶成交价为1150万元;顾景舟与魏紫熙合作的矮井栏壶,以1035万元成交;顾景舟提璧组壶(共11件)拍卖价格则高达1782万元。

但自2012年以来,紫砂行情逐渐降温。

江苏省宜兴紫砂工艺厂(深圳)销售部执行董事张明强已经进入紫砂行业近30年。他说,由于炒作和巨大的市场需求,这几年的紫砂壶价格高得有些离谱。最近5年,很多普通工艺师的普通作品价格从几百元快速上涨到了几万元,部分原料、工艺俱佳的高端原创作品,价格甚至达到了10万元以上。而在他看来,一位工艺师认真做出的作品,价格在万元左右才比较合理。

在未来3至5年内,随着市场回归理性,价格水分会被慢慢挤出。李长平认为,前两年紫砂的价格全线上涨,有些价值有限的品种价格也跟着上去了。随着紫砂价格的调整,那些跟涨的品种会回落得大一些。中国艺术品市场研究院副院长西沐说,在工艺品中,最近几年紫砂的价格上涨较快,虽然整个艺术品市场的增速都不慢,但这么快的上涨还是有一些运作的痕迹。去年紫砂的价格增速就没有前两年那么迅猛,说明紫砂已经开始出现理性的调整。

几年的紫砂热过后,在目前的市场上,紫砂收藏者和投资者应该怎样沙中捡金、寻找价值洼地呢?



紫砂壶里乾坤大

本报记者 张 忱

老紫砂:眼力至上

李长平是上世纪90年代初开始专门玩老紫砂(新中国成立之前的作品)的。他说,当时大陆喜欢老紫砂的人还比较少,大部分需求都来自台湾。而随着台湾经济增速放缓,台湾的紫砂收藏迅速降温,大陆的老紫砂作品也一度陷入“滞销”的境地。恰好在那时开始收藏的李长平,直觉“遍地是黄金”。在地摊、“鬼市”、文物商店里,他都曾找到心仪的老紫砂。现在他的博物馆中近千件收藏,大多是那个时候收集来的。

而随着喜爱老紫砂的人越来越多,存世量本就稀少的老紫砂逐渐难觅踪迹。张明强说,在普通的文物市场里,赝品越来越多,甚至可以说90%的所谓“老紫砂”都是年代不远的仿品。

但收藏老紫砂也不是一点机会没

有。李长平表示,现在最好的机会还是在拍卖场上。在今年的嘉德春拍中,李长平看好的一件乾隆时期的紫泥黑漆描金方壶,最终以448万元成交。他说,我国紫砂制作工艺的高峰出现在明末清初,现在绝大多数艺人达不到当时的水准。这个紫泥黑漆描金方壶,是当时的宫廷器,其工艺价值、审美价值和历史价值都很高。而在拍卖场里,很多年代不远的紫砂作品如今也能拍出三四百万元的价格。这样看来,这种公认的老紫砂精品的内在价值还没有完全体现,在将来有相当的升值潜力。

动辄上百万元的价格,固然使老紫砂收藏者必须具备相当的财力。但李长平认为,相对于财力,过人的眼光和智慧更重要。如果想买个老紫砂来喝茶,可以花个几万元买个“开门”的一眼货,如果想

做紫砂投资,就必须提升眼力。

李长平说,现在最大的宝地其实在最高端,比如陈鸣远、时大彬这类顶级名家的作品。在今年的春拍上,一件仿古鸂鶒杯就让藏家们犯了嘀咕。在他们看来,这件作品确实是老紫砂,做工很漂亮,也有陈鸣远的款识,但即使是行家也不能断定它确实出自陈鸣远本人之手。难就难在这件作品是仿青铜器的,和以前大家见到的“陈鸣远”作品的风格都不一样。大家既怕“打眼”,又怕买了赝品在圈里被传为笑柄,以致犹豫不敢出价。最终,这件作品以起拍价(138万元)成交。而如果这件仿古鸂鶒杯真的是陈鸣远的作品,就是1000万元也不贵。这也说明,如果具备高人一筹的眼力,在拍卖会上还是有“捡漏”的机会。

新紫砂:人在壶先

少,大多只在大型拍卖会上才会显露真容。一般的紫砂收藏者见到的大多还是当代紫砂艺人的作品。而在经营宜兴紫砂的店铺中,很多壶的作者都有显赫的名头:大师、研究员、工艺师……让收藏者一头雾水,难以选择。西沐认为,目前紫砂壶的生产者既多且杂,其中“名家”众多,而市场上真正能够称之为紫砂艺术品的则少而又少。

张明强说,不管是大师还是工艺师,都只是紫砂行业内的职称,既不代表作者的艺术水准,也不代表其作品的工艺水平。初入紫砂收藏领域的人不能靠职称来选壶,还是要首先从造型和泥料上下功夫。

而对于新紫砂的收藏者来说,若想选到有升值潜力的作品,还是要找到真正认真做壶的人。张明强说,要选壶,就要选

德艺双馨,在社会上口碑比较好的工艺师的作品。只有这样的艺人,才会去全力钻研,做出的壶才有收藏价值。他们也不会受利益驱使,请自己的弟子或者业余高手代工来欺骗买家。对于工艺师来说,如果一个月能产出3把壶,算是高产了,可有的工艺师的产量远远高于此数。有人说宜兴八成以上的名家紫砂壶都是请人代工的,可能有些夸张,但也足以说明代工的普遍。

李长平说,什么样的人出什么样的壶。明清时期的紫砂高手都是有激情有灵感的时候“欣然成一器,不然,终日无所作”。当代的顾景舟、何道洪等人做壶都很慢,慢到一两年才出一件。现在的中青年紫砂艺人条件很好,阅历、知识都超过了前辈,如果其中有些人能静下来,不为了钱做壶,超越大部分古人不是不可能的事情。



温故

笃信好学 守死善道

吴益生

子曰:笃信好学,守死善道。这不仅 是修身齐家之法,也是财富投资的道理。所谓投资的“善道”,即注重投资价值,选择优秀的公司,留足安全边际等等耳熟能详的准则,然而,知易行难,好学“善道”者往往为数众多,笃信者寡,真正能“守死”的,更是凤毛麟角。

最近一段时间,雾霾、地下水污染等环境问题频发,环保概念股屡受资金“偏爱”,行情最热时,平均市盈率达到45倍。但在为数不少的环保公司中,鱼龙混杂,如何选择优秀的标的着实令人挠头。

“善道”万变不离其宗,评估公司的投资价值,还是要看公司的盈利能力。环保产业虽是朝阳产业,今后一段时间都会有相当不错的前景,但也存在成本和能耗高、长期安全性和可靠性有待验证等问题。只有那些解决问题,并真正为企业和政府部门提供优质价廉的控污方案的公司才值得投资者长期关注。最近国家发改委发布的有关控制温室气体排放的文件也指出,要“优先支持符合国情、成本较低、规模适度,有行业、地区特色和自有知识产权、近期有较大推广价值的”项目。

不过,市场的变幻莫测往往能动摇人们对“善道”的笃信。在一轮轮的热炒中,那些有自主知识产权、产品利润高的公司股价往往长期蛰伏,相反,诸多仅靠财政补贴勉强度日、凭借各种噱头获得资金青睐的企业却经常能有令人惊艳的表现。这种时候,只有真正的价值投资者才能“守死善道”,直面市场行情,在潮水退去的时候,不至于沦为裸泳者,而是获得踏踏实实的收益。

封闭式债基 低风险投资者的选择

曾令华

随着开放式基金的发展,封闭式基金日渐式微,不过如果从投资效果来看,封闭式基金却显示出一些较好的特征。

由于折价率的出现,封闭式基金的含金量十足。

从2005年1月1日开始,把封闭式基金、开放式基金以及上证指数来进行对比,截至4月25日,深证基金指数(成份是深交所上市封闭式基金)上涨520%,中证股票型基金指数(成份是开放式基金)上涨260%,而沪深300指数上涨151%,封闭式基金的涨幅是指数的3倍多,是开放式基金的2倍。封闭基金净值大幅超越指数理由有以下几个方面。其一,从长期来看基金表现超越市场的概率大;其二,分红复权的效应;其三,折价率逐步收敛带来的价格上涨。

2007年封闭式基金迎来转开放的一个小高潮,2014年是另一个小高潮,目前22只传统封基中,有13只在2014年集中到期。从现在的年平均折价率来看,不少仍维持在高位,扣除掉2013年到期或即将到期的基金后,平均折价率达到了7.57%,而2014年到期的封基中,有不少产品的年化折价率甚至达到9%左右,如基金同益、基金同盛。

不过,2013年的分红行情是没了。基金2012年年报中公布的可供分配利润均是负值,分红的可能性比较小。但从历史的情况来看,封闭式基金到期前均会做净值归一的分红,从这个角度来看,单位净值在1元以上的封基,相对价值是比较大的。

在经历2012年小牛市之后,封闭式债基净值增长令人艳羡,业绩好的接近20%,业绩差的也有5%左右。由于债券的特性,封闭式债基的收益实际上确定性比较高。因此对于低风险投资者来说,封闭式债基是非常好的投资标的。

财富漫画

远志/文
段涛涛/绘

