



经济日报·开卷 TOP

(2013年4月经济类图书)

大陆版

| 书名 | 书名 | 作者 |
|-----------------------|---------------------|-----------|
| 1 旧制度与大革命 | 旧制度与大革命 | 托克维尔 |
| 2 海底两万里 | 海底两万里 | 儒勒·凡尔纳 |
| 3 人类简史：正在到来的资本主义革命 | 人类简史：正在到来的资本主义革命 | 尼古拉·波格丹诺夫 |
| 4 下一个倒下的会不会是华为 | 下一个倒下的会不会是华为 | 田涛 吴春波 |
| 5 给你一个团队，你能怎么办？ | 给你一个团队，你能怎么办？ | 赵伟 |
| 6 改革红利：十八大后转型与改革的五大趋势 | 改革红利：十八大后转型与改革的五大趋势 | 迟福林 |
| 7 财富源流：欧洲真实繁荣示意图 | 财富源流：欧洲真实繁荣示意图 | 刘寒冰 |
| 8 解读中国经济 | 解读中国经济 | 林毅夫 |
| 9 细节决定成败 | 细节决定成败 | 汗中求 |
| 10 中国2013：关键问题 | 中国2013：关键问题 | 胡舒立 王康 |

引进版

| 书名 | 书名 | 作者 |
|--------------------------|------------------------|-------------|
| 1 第二次工业革命：新经济模式如何改变世界 | 第二次工业革命：新经济模式如何改变世界 | 杰拉尔·米夫林 |
| 2 人数据时代 | 人数据时代 | 丹尼尔·吉尔曼·吉拉耶 |
| 3 思考，读与写 | 思考，读与写 | 丹尼尔·卡尼曼 |
| 4 德鲁克管理经典——卓有成效的管理者（珍藏版） | 德鲁克管理经典——卓有成效的管理者（珍藏版） | 彼得·德鲁克 |
| 5 欢快阅读最最受欢迎的读物 | 欢快阅读最最受欢迎的读物 | 斯图尔特·波蒙特 |

(注：排行榜数据来自北京开卷信息技术有限公司)

书中追寻逝去的童年

“六一”儿童节本该是孩子们的节日，但到了这一天，许多童心未泯的大人也不禁心中雀跃。

就去经营少儿书籍的书店里、书架旁看看吧，那些或老或新，或蕴藉温情，或新奇有趣的童书，引得许多大人也埋头其中。简捷干净的文字，极富想象力的语言，再加上精美的手绘插图，让平日里被纷繁事务所扰的大人们暂时找到了一方心灵的港湾。书中蕴含的人生哲理，虽然在成长过程中反复被提及：爱、勇敢、善良、责任与担当……而当经历过成长阵痛的大人们再次咀嚼这些充满智慧的语言时，也许会比儿时的他们有更深刻的理解。

就让我们在这个孩子的节日里，细读那些曾经感动过我们的童书。

“要是我认识的世界上一朵独一无二的花，她哪儿也不去，就爱长在我的星球上，可是却在某天早晨，被小绵羊一不留神咬死了，难道这样的事也不重要吗？”

“他说不出话来，突然嚎啕大哭。夜幕降临，我扔下手里的工具，顾不得锤子、螺栓、干渴、死亡了。在一颗星球上，在我的行星地球上，有一个小王子需要安慰！”

每当我读到这些文字，都会好感动，也不止一次泪水打湿了眼眶。这就是世界名著《小王子》的魅力，它会触及心灵最柔嫩的地方。

法国作家安托万·圣埃克苏佩里写的这篇童话，自1943年发表以来，已被译成100多种文字，还被拍成电影、搬上舞台、灌成唱片，多年深受全世界读者的热爱和追捧。

我买《小王子》已买了3个版本，每次读它，都会沉浸一种简单而透明、甜美而忧伤的情境中。它是一篇哲理童话，充满了对人类生活状态的思考。但它没有讲任何大道理，甚至没有任何的说教。用简单朴素的语言叙说着这个故事：一切都蕴藏在这个如诗如画的故事里，蕴藏在星星、沙漠和清泉里，蕴藏在小王子银铃般的笑声里。

跟“小王子”学会的

——读《小王子》

□ 李佳霖

我更喜欢安托万·圣埃克苏佩里在写作《小王子》时所展现出的自己的思想轨迹。“你总想翱翔天空/带着高大的身体/逃脱重力的束缚。”这是安托万写的诗，把他灵魂深处的“我”幻化成小王子，来展现自己的梦想。

我真的希望能像小王子一样去流浪，虽然孤独，但有着浪漫的惊险，能收集丰富的阅历。他到各个星球去流浪，遇见了虚伪无能的假权威、可笑的虚荣鬼、盲目的点灯人、教条的地理学家。这些自以为是的“正经人”，他们从来不关心真正重要的事，只看得见自己。这样的人确切地说根本没活着，仅仅是存在。只有浪迹了许多地方，才会有这样的感悟，才会知道自己到底需要什么。

“重要的东西都是眼睛看不到的……”和狐狸交朋友的过程中，小王子得到和明白了这句话。在小王子的世界里，拥有星星的方式是独一无二的。“如果你爱某颗星星上的一朵花，夜晚仰望天空就成了一件很美好的事。所有的星星上都开满了花。”“最重要的东西都是眼睛看不到的”，是小王子说过很多遍的一句话。

权力、名气和财富，都属过眼云烟。而真正打动人的，还是人类灵魂深处的力量，一种精神境界，及由此派生出的文化和文明的力量。如同《小王子》这部世界文学名著，没有大气磅礴的战争场面，没有曲折跌宕的功成名就，但却打动了无数人的心！



读麦克尤恩所著《梦想家彼得》的时候，我曾经很多次想象过这样的场景：儿子已经长成10来岁的样子，圆圆的脸，圆圆的眼睛，虽然大多数时候顽皮极了，可有的时候也会一动不动地盯着天空看，甚至喊他的名字他也听不到，像极了彼得的样子。这时候，我会给他推荐这本书，或许我们俩会在阅读到会心处默契地眨眨眼。

这近乎于空想了，但不得不说，这样的“空想”叫人感到愉快，正如彼得在这本书里所展现的那样。在这7个小故事里，小彼得从日常生活的沙滩上纵身一跃，跳入了幻想的大海。在那里，他自由地和他所见到的一切互换。有时候是朝夕相处的玩具和动物，有时候是他人，甚至，他还看到了成为成年人的自己。儒勒·德·戈吉耶根据福楼拜的小说《包法利夫人》创造了一个词：“包法利主义”，指的是“人所具有的把自己设想成另一个样子的能力”。虽然对于包法利夫人来说，命运是设想与真实之间的悬崖，可是，对站在童年的门槛上踮着脚尖向成年世界张望的小彼得来说，这种能力是成长的必然路径。写得最精彩的是《猫》一章了。在每一个滴水

无尽想象的美好

——读《梦想家彼得》

□ 岳雯

成冰的冬晨不得不早起去上班、去上学的人，大概都会深切地理解彼得的梦想吧。谁不想成为一只猫，卧在暖气片上空的搁板，舒舒服服过一天呢？

在提供给我们幻想的同时，《梦想家彼得》也带给我们无尽的思考。在《霸王》一章里，当小彼得“梦到做梦”时，庄生梦蝶的意象纷至沓来。生与死，是梦与醒吗？恐怕这个问题不仅孩子回答不了，大人也回答不了吧。更重要的是，彼得的经历告诉我们，一个人成为什么样子，也取决于我们大家想象他是什么样子。戳破了想象的肥皂泡，一个人只能“变回自己”。就我有限的经验看，这结论适用于成年人世界的许多现象。

据说，在英美两国，《梦想家彼得》是以带插图的童书形式出版的，而在许多别的国家，则以较为严肃的供成年人阅读的书本形式出版。我相信它的作者麦克尤恩所说的，“那些最伟大的所谓儿童书，一定是既针对成人又面向孩子，是为孩子心中早期的成人，以及成人心中被遗忘的孩子写的”。当我读到最后一章《成年人》时，伤感像潮水渐渐淹没了我。我已经不再属于在海滩上回来疯跑的那群人了，而是加入到没完没了地坐着聊天的乏味的成年人行列。但是，那些“生命中将会产生的念头和幻想”还会像海浪一样翻滚着，扑过来。它们是我生命中心醉神迷的好时光。我凝视着儿子小小的婴童的面孔，但愿他能将“想象自己成为另外一个样子的能力”保存得久一些，再久一些。这样的人生才值得一过吧。

看，这场正义与团结的战斗

——《植物大战僵尸》里的纯真世界

□ 水皮

如今的社会，竞争竟然如此的可怕。“挑战”就像一波波的僵尸，时刻冒出，挑衅着人们的底线。这时，人们只能运筹帷幄，动用各种想得到的途径、关系、资源去解决各种突发问题，最后，等待那个心里期盼的结果早点出现……这情景，和玩那款老少皆宜的游戏《植物大战僵尸》很相似。

爱玩是人们的天性，玩出乐趣和感悟却是高级“玩”家的智慧所在。《植物大战僵尸》系列图书的出版，是让我眼前一亮的。很佩服这些编辑，他们不仅玩出了快乐，而且把网络游戏的快乐落地到纸质图书上。他们引领着高洪波、金波、白冰这些男女老少读者都喜欢的名家作者，将游戏内容升华，让人们从游戏回到经典阅读，从线上回归到线下认知，构成了感动读者的内容。从指尖游戏到心灵阅读确实是一次太大的冒险，而《植物大战僵尸》做到了，也超越了。

翻开这些故事，它们不是简单的植物打僵尸的文字版，

而是超越游戏本身的内容升华——无私贡献能量的“向日葵”，不要任何索取、只愿做铺路石的“小喷菇”，知错能改的“玉米投手”，被误会却依旧坚强的“双向射手”，家人意识强烈的“屋顶花盆”……这些植物所具备的纯真精神不仅仅是孩子需要的，更是今天的大人们要找回的。

而读这套书的乐趣，当然不仅仅是能找到心灵的慰藉。在书中，那些僵尸难题终究是被解决了的。头戴交通路障的“路障僵尸”也好，“铁桶僵尸”也罢，甚至是“读报僵尸”、“舞蹈僵尸”、“母子僵尸”……这些可笑的“难题”都是要挨打的，最终也都是被打败了的。正义终究战胜邪恶的快感令人快慰！

最近，《植物大战僵尸》也要上市了，孩子说，过“六一”要买上两套，一套写上自己的名字，一套写上妈妈的名字。我说，好的。



一个“专”字见精神

□ 杨学聪

在上海南京路步行街南侧，有一条幽静的小马路，这是上海最著名的书店一条街——福州路，聚集了图书“巨无霸”上海书城、上海外文书店、古籍书店等老牌名店。当大多数书店都在努力让自己变得“大而全”，力争满足读者一步到位的购书需求时，一家专业经营艺术类书籍的书店，却在一个“专”字上占了先机，靠专注闯出了名气。

毗邻最繁华的商业街，专营艺术类图书的艺术书坊，通过各种渠道“淘”来目前市面上稀缺的图书品种。店内除国内出版的建筑、绘画、碑帖拓片、线装书、考古书籍品种惊人外，更有近千种“原装进口”的外国设计、美术、手工艺、建筑方面的图书，其内容之专、品种之全、规模之大，在申城的艺术图书市场也是首屈一指。

走进艺术书坊，一种安静中带着踏实的感觉扑面而来。触目所及皆是一人多高的黑色书架，只有图书五彩斑斓的色彩点缀出一种特别的生命力。书店进深很长，在大约600平方米空间里，通过书架不同的围合方式，区隔出图书的品类。

与大多数书店为节省空间仅露出书脊的摆放不同，这里大多数图书都是封面朝上一字排开。所有书籍都没有因为其稀缺、难得而用塑料薄膜装点“高贵”，而是被一视同仁地打开陈列出来，供人随时翻阅。

穿梭在书海中，不时见到几个身着银灰色中山装的人，似乎也在阅读，时不时调整一下本就摆放得一丝不苟的书册。他们是店里的工作人员。如果有专业问题需要咨询，他们会很乐意和你交流几句，但更多的时候一言不发。面对他们，抚摸手边的线装珍本，时光仿佛倒流百年。

书看得差不多，还可以到楼上逛逛。书店二层是有百年历史的“九华堂”，专营文房四宝、名人印章、印石印谱、紫砂茶艺、香道串珠、扇面扇骨、文玩雅赏。大到半人的沉香木雕，小到笔洗、砚台，件件精致。民国年间，“九华堂”名动天下，丰子恺的《告缘缘堂记》中就有记录，当时弘一大师的书法便是交给“九华堂”装裱的。三楼辟为“艺苑真赏社”画廊，经营历代名家字画，还为收藏人士提供藏品鉴定和自选商品的保值经营服务。

艺术类图书的市场不大，但读者文化水平相对较高，对书店的服务水平要求也相对严格。正是基于长期的“专业经营”原则，艺术书坊在品种上没有引进音乐、戏剧、电影等相关艺术图书品种，而是在文博收藏、美术技法等领域形成了自己独特的品种优势。“要学习在一层下功夫，想练手到二层选材料，练鉴赏去三层开眼界。”艺术书坊就这样用一个“专”字，拢住了一批专业的读者。

新书

旧制度与大革命

作者：(法)托克维尔
译者：钟书峰

出版社：中国长安出版社

《旧制度与大革命》全译本出版

本报讯 近日，法国托克维尔著《旧制度与大革命》全译本在京首发。据译者钟书峰介绍，本次重译出版的《旧制度与大革命》是现在国内图书市场上惟一的全译本，篇幅比1992年商务印书馆的版本多出4万多字。

(何悦)