

# 书中追寻逝去的童年

“六一”儿童节本该是孩子们的节日,但到了这一天,许多童心未泯的大人也不禁心中雀跃。

就去经营少儿书籍的书店里、书架旁看看吧,那些或老或新,或蕴藉温情,或新奇有趣的童书,引得许多大人也埋头其中。简捷干净的文字,极富想象力的语言,再加上精美的手绘插图,让平日里被纷繁事务所扰的大人们暂时找到了一方心灵的港湾。书中蕴含的人生哲理,虽然在成长过程中反复被提及:爱、勇敢、善良、责任与担当……而当经历过成长阵痛的大人们再次咀嚼这些充满智慧的语言时,也许会比儿时的他们有更深刻的理解。

就让我们在这个孩子的节日里,细读那些曾经感动过我们的童书。

## 无尽想象的美好

——读《梦想家彼得》

□ 岳 雯

成冰的冬晨不得不早起去上班、去上学的人,大概都会深切地理解彼得的梦想吧。谁不想成为一只猫,卧在暖气片上空的搁板,舒舒服服过一天呢?

在提供给我们幻想的同时,《梦想家彼得》也带给我们无尽的思考。在《霸王》一章里,当小彼得“梦到做梦”时,庄生梦蝶的意象纷至沓来。生与死,是梦与醒吗?恐怕这个问题不仅孩子回答不了,大人也回答不了吧。更重要的是,彼得的经历告诉我们,一个人成为什么样子,也取决于我们大家想象他是什么样子。戳破了想象的肥皂泡,一个人只能“变回他自己”。就我有限的经验看,这结论适用于成年人世界的许多现象。

据说,在英美两国,《梦想家彼得》是以带插图的童书形式出版的,而在许多别的国家,则以较为严肃的供成年人阅读的书本形式出版。我相信它的作者麦克尤恩所说的,“那些最伟大的所谓儿童书,一定是既针对成人又面向孩子,是为孩子心中早期的成人,以及成人心中被遗忘的孩子写的”。当我读到最后一章《成年人》时,伤感像潮水渐渐淹没了我。我已经不再属于在海滩上来回疯跑的那群人了,而是加入到没完没了地坐着聊天的乏味的成年人行列。但是,那些“生命中将会产生的念头和幻想”还会像海浪一样翻滚着,扑过来。它们是我生命中心醉神迷的好时光。我凝视着儿子小小的婴童的面孔,但愿他能将“想象自己成为另外一个样子的能力”保存得久一些,再久一些。这样的人生才值得一过吧。

## 看,这场正义与团结的战斗

——《植物大战僵尸》里的纯真世界

□ 水 皮

如今的社会,竞争竟然如此的可怕。“挑战”就像一波波的僵尸,时刻冒出,挑衅着人们的底线。这时,人们只能运筹帷幄,动用各种想得到的途径、关系、资源去解决各种突发问题,最后,等待那个心里期盼的结果早点出现……这情景,和玩那款老少皆宜的游戏《植物大战僵尸》很相似。

爱玩是人们的天性,玩出乐趣和感悟却是高级“玩”家的智慧所在。《植物大战僵尸》系列图书的出版,是让我眼前一亮的。很佩服这些编辑,他们不仅玩出了快乐,而且把网络游戏的快乐落地到纸质图书上。他们引领着高洪波、金波、白冰这些男女老少读者都喜欢的名家作者,将游戏内容升华,让人们从游戏回到经典阅读,从线上回归到线下认知,构成了感动读者的内容。从指尖游戏到心灵阅读确实是一次太大胆的冒险,而《植物大战僵尸》做到了,也超越了。

翻开这些故事,它们不是简单的植物打僵尸的文字版,



## 一个“专”字见精神

□ 杨学聪

穿梭在书海中,不时见到几个身着银灰色中山装的人,似乎也在阅读,时不时调整一下本就摆放得一丝不苟的书册。他们是店里的工作人员。如果有专业问题需要咨询,他们会很乐意和你交流几句,但更多的时候一言不发。面对他们,抚摸手边的线装珍本,时光仿佛倒流百年。

书看得差不多,还可以到楼上逛逛。书店二层是有百年历史的“九华堂”,专营文房四宝、名人印章、印石印谱、紫砂茶艺、香道串珠、扇面扇骨、文玩雅赏。大到半人高的沉香木雕,小到笔洗、砚台,件件精致。民国年间,“九华堂”名动天下,丰子恺的《告缘缘堂记》中就有记录,当时弘一大师的书法便是交给“九华堂”装裱的。三楼辟为“艺苑真赏社”画廊,经营历代名家字画,还为收藏人士提供藏品鉴定和自营商品的保值经营服务。

艺术类图书的市场不大,但读者文化水平相对较高,对书店的服务水平要求也相对严格。正是基于长期的“专业经营”原则,艺术书坊在品种上没有引进音乐、戏剧、电影等相关艺术图书品种,而是在文博收藏、美术技法等领域形成了自己独特的产品优势。“要学习在一层下功夫,想练手到二层选材料,练鉴赏去三层开眼界。”艺术书坊就这样用一个“专”字,拢住了一批专业的读者。

“要是我认识的世界上一朵独一无二的花,她哪儿也不去,就爱长在我的星球上,可是却在某天早晨,被小绵羊一不留神咬死了,难道这样的事也不重要吗?”

“他说不出话来,突然嚎啕大哭。夜幕降临,我扔下手里的工具,顾不得锤子、螺栓、干渴、死亡了。在一颗星球上,在我的行星地球上,有一个小王子需要安慰!”

每当我读到这些文字,都会好感动,也不止一次泪水打湿了眼眶。这就是世界名著《小王子》的魅力,它会触及心灵最柔嫩的地方。

法国作家安托万·圣埃克苏佩里写的这篇童话,自1943年发表以来,已被译成100多种文字,还被拍成电影、搬上舞台、灌成唱片,多年深受全世界读者的热爱和追捧。

我买《小王子》已买了3个版本,每次读它,都会沉浸在一种简单而透明、甜美而忧伤的情境中。它是一篇哲理童话,充满了对人类生活状态的思考。但它没有讲任何大道理,甚至没有任何的说教。用简单朴素的语言叙说着这个故事:一切都蕴藏在这个如诗如画的故事里,蕴藏在星星、沙漠和清泉里,蕴藏在小王子银铃般的笑声里。

## 跟“小王子”学会的

——读《小王子》

□ 李佳霖

我更喜欢安托万·圣埃克苏佩里在写作《小王子》时所展现出的自己的思想轨迹。“你总想翱翔天空/带着高大的身体/逃脱重力的束缚。”这是安托万写的诗,他把灵魂深处的“我”幻化成小王子,来展现自己的梦想。

我真的希望能像小王子一样去流浪,虽然孤独,但有着浪漫的惊险,能收集丰富的阅历。他到各个星球去流浪,遇见了虚伪无能的假权威、可笑的虚荣鬼、盲目的点灯人、教条的地理学家。这些自以为是的“正经人”,他们从来不关心真正重要的事,只看得见自己。这样的人确切地说根本没活着,仅仅是存在。只有浪迹了许多地方,才会有这样的感悟,才会知道自己到底需要什么。

“重要的东西都是眼睛看不到的……”和狐狸交朋友的过程中,小王子得到和明白了这句话。在小王子的世界里,拥有星星的方式是独一无二的。“如果你爱某颗星星上的一朵花,夜晚仰望天空就成了一件很美好的事。所有的星星上都开满了花。”“最重要的东西都是眼睛看不到的”,是小王子说过很多遍的一句话。

权力、名气 and 财富,都属过眼云烟。而真正打动人,还是人类灵魂深处的力量,一种精神境界,及由此派生出的文化和文明的力量。如同《小王子》这部世界文学名著,没有大气磅礴的战争场面,没有曲折跌宕的功成名就,但却打动了无数人的心!

### 经济日报·开卷TOP

(2013年4月经管类图书)

大陆版

排名	书 名	作 者
1	同度才是真正老板必有一流的制度（白金版）	狄振鹏
2	海底捞你学不会	黄铁鹰
3	大败战：正在到来的致命革命	陈宇河
4	下一个倒下的是谁？	田 涛 吴春波
5	给你一个团队，你能怎么管？	赵 伟
6	改革红利：十八大后转型与改革的五大趋势	迟福林
7	斯蒂格茨：欧债真相警示中国	柯惠琳
8	解读中国经济	林毅夫
9	细节决定成败	汪中求
10	中国 2013：关键问题	胡舒立 王 烁

引进版

排名	书 名	作 者
1	第二次工业革命：新经济模式如何改变世界	杰弗里·丹夫勒
2	大数据时代	维克托·迈尔-舍恩伯格 肯尼迪·库克耶
3	思考，快与慢	丹尼尔·卡尼曼
4	德鲁克管理经典——卓有成效的管理者（珍藏版）	彼得·德鲁克
5	哈佛商学院最受欢迎的谈判课	斯坦利·阿克曼

(注:排行榜数据来自北京开卷信息技术有限公司)

### 新书



作者:(法)托克维尔  
译者:钟书峰  
出版社: 中国长安出版社

### 《旧制度与大革命》全译本出版

本报讯 近日,法国托克维尔著《旧制度与大革命》全译本在京首发。据译者钟书峰介绍,本次重译出版的《旧制度与大革命》是现在国内图书市场上惟一的全译本,篇幅比1992年商务印书馆的版本多出4万多字。(何 悦)