



王盛林，北京创客空间创始人，本科毕业于中国人民大学，在香港当过交易员，背包去过30多个国家，拍过微电影，在巴黎和朋友做过服装设计，在乌克兰大学的夜间学校教过类似MBA的培训课程，制作过手机APP和网站，参加过大学生板球和网球联赛，2011年4月创建北京创客空间。



当创造成为一种习惯，好的创新便会慢慢出现——

欢迎！这里是“梦想实验室”

□ 金晶

在北京中关村海龙大厦的南侧，有一栋棕红色的大楼——中关村国际数字设计中心，北京“创客”圈内公认的“梦想实验室”就在这里。

坐电梯一路上至9层，向左转走进顶头的房间，在一群摆弄零件的年轻人中，很容易便认出络腮胡子的王盛林。作为北京“创客空间”的创始人之一，这个25岁的小伙子一见面便露出“行胜于言”的本色，“走，先看看我们的新作品”。

“程晨正在做他的‘脑电波耳机’，想通过感应脑电波变化，控制歌曲的播放。”

“这个电子灯笼已经是成品了，二极管亮度可以声控，拍拍掌试试。”

“手机拍摄防抖器，上周末‘创想马拉松’活动上做出来的，酷吧！”

……
他们是一群被称作“创客”的人：来自不同专业，拥有各自的梦想，通常热爱制作，精通专业知识，乐于协作与分享。他们是一群“玩创新”的人，将网络、技术、设计和艺术结合，在跨领域协作中寻找灵感，更努力把各种创意转变为现实。每个人都享受圆梦带来的快乐，并愿意将这快乐与人分享。

创意无限

“不同领域的人思想碰撞，会诞生有意思的想法，若要实现还需要适合的场地、设备和工具，需要不同的人才。我们所做的，就是让灵感的实现，变得像做一个网站那样简单。”

推开一扇门，走过一段地毯，另一侧的墙上便会投影出一串文字：“人间”、“东风”、“桃花”、“春色”……，将它们组合断句后，一首颇有意境的“小诗”便在脚下完成了。“这是‘七步成诗’。”制作者王博龙笑着告诉记者。

着告诉记者。

这个男生，目前还是一名北航精密仪器专业研二的学生。两年前，在西安读本科的时候，怀着对音乐的痴迷梦想，他曾和朋友组建过一支校园乐队。他当下所做的事情，也和热爱的音乐息息相关。譬如眼前这套“七步成诗”的互动装置，除了之前展示的“浪漫”外，还很实用。

“它可以通过收集人们脚下动作的反馈信号，对歌曲作出相对客观的‘评价’。”王博龙说着从电脑中调出一副“峰线图”。“你看，这是对一首歌的检测数据。这里的高峰收集到的反馈最多，代表人们听到此处时最为兴奋，动作最活跃。”他认为，如果能将这种反馈信息提供给音乐创作者，会对其日后的创作、改编发挥重要作用。

“此外，在一场音乐会或大型演出中，主办方可能邀请了不同的歌手、乐队，但却不知道哪一队是最受观众喜爱的。我们同样可以通过数据分析得出结论。”他说，“全程记录现场听众‘用脚投票’的数据，会比网络投票的结果更有说服力，还可以相对减少花钱拉票的现象。”

由于创意新颖、可操作性强，王博龙的神奇地毯已被中关村云基地“相中”，列为“大数据实验室”项目，他本人也由此成功获得数十万元的“天使投资”。目前，这套设备已经参加过10多场演出，为300多首歌曲做过“体检”，最适用于摇滚音乐。

“这是我想为音乐（产业）做的事情！当然，还有另一个计划也在推进中。”他神秘一笑。

快乐空间

“我的梦想就是这个‘创客空间’。每一个‘实验室’都是开放空间，大家共享资源和知识，还可以自由组队，在一天或两天之内设计、制作出各种新奇作品。”

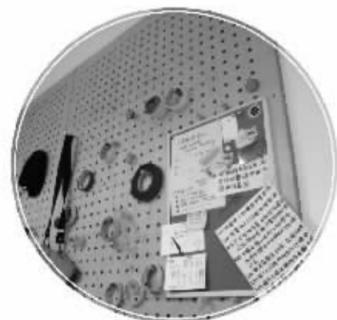
灵感源于喜爱，源于生活。在北京“创



① 3D打印成型的马头像



② 桌面3D打印机



③ 创客空间的工具墙



④ 可声控的LED灯笼



⑤ 创客在用电脑编程

图①②③ 金晶摄
图④⑤ 由北京创客空间提供



让想法当时就能实现

□ 王盛林

创客，在我看来更像是一种生活方式。在高中时，偶然有一个念头：能不能建立一个开放的平台，让大家共同实现自己的想法？“创客”的概念非常符合我的想象，于是便开始发起创客运动。

起初的创客空间只有20平方米，叫“FlamingoEDA开放空间”。我们经常聚会，也举办工作坊教大家做一些东西。后来在我提议下，成立了北京创客空间，旨在推广创造文化，为大家提供一个实现想法的场所。它足够开放、包容，让各领域的人都能在这里相互交流、互相启迪，产生新的想法，并

使这些想法得以实现。

由于一直没有找到合适的商业模式，从2011年3月到今年年初，公司一直没有发过工资。2011年下半年，我们策划和组织了中国第一次大型创客活动——“创客嘉年华”，我不得不向家里借了60万元，才把活动最终办成。

不过，在过去的1年里，随着中关村管委会和中关村国际数字设计中心给予支持，我们终于有了比较大的场地和较为完备的设备。我发现，越来越多的成员加入到创客的行列中。一次，我们利用周末组织了一场48小时的“创想马拉松”，其中有一组做的是脑电波控制音乐。结束后，一位建筑师对我说，“太神奇了！我完全不能想象我们48小时前提出的一个想法，现在居然就实现了，而且还是脑电波控制，听上去如此高深的东西！我觉得实现想法真没有那么困难”。

已经不是第一次听到这样的话了，但我每次总感到特别开心。我觉得我们做了一件对的事情：如果每个人都保持创造、创新的自信和习惯，这个社会将充满创新与活力！

我们现在终于找到了自己的商业模式，正在整合更多的研究、原型制作、生产、销售和投资的产业链资源，让更多项目不仅诞生于创客空间，更从创客空间走到社会生产和流通领域，为人们的生活带来改变。同时，也让创客空间本身获得更可持续，成为一个真正的梦想实验室。

客空间”里，聚集着许多同样怀揣梦想、充满激情的年轻人。这里除了130多名会员之外，还有300多名网络“邮件组”成员。他们的专业背景五花八门，有的学物理、有的学生物、有的学计算机，还有数学、社会学、心理学，还有不少设计师和艺术家等。

“在一个充满创新气氛的空间里，通过提供一些渠道和方式，降低人们实现自己想法的成本，让大家在快乐中实现各自的梦想。”身为资深创客，王盛林每次谈到“创新的习惯和创造的生活方式”，眼里都闪着亮光。虽然“创客”的概念源自国外的“Hacker”，但他和这些年轻人却相信，脚下的这片“热土”，才是更适合“创客”生存和发展的地方。

在他眼中，国内就是一座“创造的天堂”。“从芯片、传感器等常用到的电子元器件，到制作电路板、手板等服务，国内的价格通常只有国外的五分之一，产品质量性能同样很好。如果想做一个小批量生产，也没有比中国更合适的地方。”他说，这样优厚的条件，不但让许多中国创客选择留在国内，还吸引了许多国外“创客”千里迢迢来到中国。

游历了30多个国家，王盛林眷恋国内的原因，还包括一份暖暖的回忆。2011年最初来北京时，创客空间只是在北京宣武门附近租了一间20平方米的小屋，每周在豆瓣等BBS网站发出活动邀请，举办创客聚会。“条件有些简陋，每次活动小屋都挤得满满的。”他说。

当时，由于条件限制，创客之间更广泛的交流只能停留在网上。转机发生在2011年，创客空间参加了当年的“北京国际设计周”。这期间，王盛林和北欧艺术节的策展人、中华世纪坛数字艺术馆的展览总监杨磊聊起了举办“创客嘉年华”的想法。双方一拍即合，世纪坛愿意为创客展示提供免费场地。按捺不住兴奋的王盛林，立刻就投入到活动的筹备之中。经过6个月的准备，克服了众多困难，2012年“五一”，“创客嘉年华”亮相中华世纪坛。

3天活动里，来自10多个国家的百位创客相聚一堂，与参观者互动体验自己制造的产品，包括3D打印机、能吃的钢琴、绘图机器人、“奔跑马里奥”、键盘打字机、机器人阿凡达、触摸墙等。近百家媒体的报道，也让“创客”这个概念第一次为大众所知。此后15天展览中，这些新奇有趣的作品依然吸引许多人前来一睹为快。

“没想到，市里的一些领导，如市政府副秘书长戴卫、中关村管委会主任郭洪等也很感兴趣，都来参观‘创客嘉年华’。更没想到的是，参观结束后他们就地召开了现场办公

会议。经过3个小时的讨论，我们的‘创客空间’被初步列入中关村创新型孵化器项目。搬到设计中心后，发现不但有更大更好的实验环境，而且后续还有资金、设备支持。哈哈，大家激动得好几天都没睡好。”王盛林觉得，他离实现梦想近了，更近了。

追梦远方

“有一个想法，努力实现它。有一个梦想，努力实现它。前路不一定是坦途，但我们知道梦想的方向，正在朝那个地方走呢！”

那一次的嘉年华，也让许多具有“创客”潜质的人们有了相互结识的机会。戴上与王盛林相遇，加入创客团队，也是从那时开始。一脸儒生气质的他，毕业于清华大学，有着25岁年轻人难得的稳重和严谨。

从小到大，一路学习成绩优异的他，实习期被学校推荐到国外一家著名的汽车企业。如果按照“常规步骤”走下去，他本应成为那里的工程师，但这一切却在他毕业之前发生了根本性的变化。

“我当时有一种强烈的想法，觉得自己的人生不应是这样。”他回忆说，“我要做些更想做的事情，更想做的梦。”也许是骨子里带着“创客基因”吧，戴上一来到“创客空间”，便迅速适应了这里的“生态环境”。“独立的思考、分享的理念、合作的意识，这个创新的平台令人着迷。”他决定留下创业。

当然，创业的过程常常是快乐、痛苦相伴而行的。喜欢思考又追求完美的戴上，有时也会陷入纠结。“但我始终觉得，当初的选择是对的。”他将把玩在手里的东西递给记者，那是一款曲线设计非常优美的便携式蓝牙音响，只要配上一个纸杯，利用共振效应，就能欣赏高音质音乐——这也是他来“创客空间”后的得意之作。

“用创意、创新去证明自己，去实现梦想。”戴上告诉记者。他脸上的神情竟和说出“你有你的规则，我有我的选择”的陈欧是一样的。

就是这样一群可爱可敬的年轻人，用自己的行动“追梦”，也推动着“梦想实验室”不断前行。创办至今，“创客空间”摸索总结自身的发展模式，服务范围逐渐突破纯技术领域，延伸到资金、生产等项目孵化环节。除了总结经验减少创客们的“试错成本”外，他们始终坚持不懈地尝试将创新成果运用到现实生活中。

本版编辑 敖蓉

互为肩膀的力量

□ 金晶

看着创客空间里一件件新奇有趣的作品，我感到有些不可思议。“这个点子是怎么想到的？”“哎呀，这么复杂的东西一个人肯定做不来吧？”而当你真正参与一件作品制作过程后，不但会对自己刮目相看，还会深深地喜欢上这里。在这里，比作品更加吸引人的，是整个团队乐于分享、轻松愉快的氛围，因为你知道，站在身边的人是值得信任、可以并肩前行的伙伴。

不同的专业背景，不同的脾气秉性，不同的能力特长……，当这些人坐下来进行“头脑风暴”的时候，闪现的“灵光”会令人激动不已。就如一个学生物的人和一个学光谱的人联手，利用叶片光谱反射特性，做一个小发明判断植物物种，进而改变人们从书面图片认知植物方式的故事一样，跨领域、多学科的交流尝试正是创客的魅力所在。

更令人“无法自拔”的，是分享的理念，创客们将其称为“开源”。一个人的认知能力再强大，毕竟也是有限的。就连精力旺盛、多学科背景的王盛林也坦言，许多领域自己至今仍无法深入了解，是固步自封地守好一隅之地，还是开放包容地接纳广阔空间？认知

的差异决定着人们行为的不同。但有一点可以肯定——创客的心是开放的。

在这个空间里，不懂编程、不会电路设计、不懂生物学原理……，所有这些能力上的局限都不成问题——因为你总能找到一个比你更了解某领域，并且很愿意与大家分享他的本领的人。快乐地思考、尽兴地探讨，团队中的每个人都是老师，也都是学生。集思广益、聚沙成塔，交流中人们的个性才华没有被淹没，反而得到了充分的肯定和发挥。鼓励创造、宽容失败，无论成功还是失败，都有人愿意与你一同面对、一同成长。

牛顿曾说过，“如果我看得比别人更远些，那是因为我站在巨人的肩膀上”。而当下这群心怀梦想的创客们，正站在互相的肩膀上探索、实践。有人说他们会引领“工业革命”，有人说他们正在进行“造物运动”，然而剥去所有外界形容的“外壳”，荣誉永远属于他们乐于分享、百折不挠的年轻的心。

采访感言