



1993年，怀揣着电影梦，年轻的郭宏伟来到北京打工。整整20年的时间，他用勤奋和忍耐，完成了从农民工到导演的转身。今天的郭宏伟，不仅拍成了自己的第一部电影，还成立了自己的影视公司。



从农民工到导演

奔向心中的电影梦

□ 张忱

坚持·坚韧·坚守

□ 郭宏伟

掐指算来，走出校门步入社会已近20个年头。20年，我从一个普通的农家娃走到了今天，经历了无数酸甜苦辣，经受了各种艰辛考验。我坚信，只要我努力了，就一定能有收获；只要我努力了，这辈子就算没白活。

我对影视有着特殊的情怀。记得很小的时候，当闻着发电机、摩托车的汽油味飘过我们小学的操场时，我马上就断定，今晚肯定会放电影。每次放电影，我都在做着现在所谓的“电影梦”，梦想自己什么时候也能出现在大银幕上，梦想着自己的名字能让更多人通过大银幕熟知。渐渐地，我长大了，知道小时候的想法不是轻易就能实现的。上中学的时候，我尽量给自己争取朗诵、表演的机会，同学们有些表示赞赏，有些则用怀疑的眼光看着我。我从来不在意别人怎么看我，因为我有自己的理想。高中毕业后，由于各种原因，我放弃了再次上学的机会，步入社会。为了给父亲减轻负担，我当了一名厨师，而我选择的地点则是梦想最有可能变成现实的地方——首都北京。在经历许多磨练之后，1998年，我第一次踏入了影视圈。那一刻，我无比欣喜。

从场工、场务、剧务，到制片、导演助理、副导演、制片主任……我在不同岗位上锻炼自己，学习到许多经验，并积累了自己的人脉。2008年，我决定独立运作自己的第一部电影。一开始，我就面临着各种考验：家庭、经济、人际关系……我茫然过，也曾经无数次想过放弃。但我咬了咬牙，又一次次坚持了下来。我要对得起父母、家人，对得起所有默默支持我的朋友。我不能就这样轻易倒下，应该继续我的梦想。处女作成功收回成本，给了我巨大的激励。现在，我的新片《苹果梦》已开始筹拍。有了上一次的经验，我相信这部片子能做得更好，能为更多人所接受。



望见属于自己的阳光

□ 张忱

做完这次采访，印象最深的就是郭宏伟的一段话——“进入影视圈10多年，哭过，笑过，各种荣誉都曾经历过。实在气不过的时候，也曾想过放弃。但转念一想，既然自己选择了这一行，就还是要继续坚持一下，或许明天就能有更好的机会。”

这让我想起了已经拿到两座奥斯卡“小金人”的李安。

李安和郭宏伟不同，受过专业训练，从正规的电影学院毕业。即便如此，在成为导演之前，李安也经历了整整6年的昏暗时光。毕业后，他始终无法获得当导演的机会。他就帮剧组看看器材、做点剪辑助理、剧务之类的杂事。最困难的时候，他曾经拿着一个剧本，两个星期跑了30多家公司，一次次面对别人的白眼和拒绝。“三十未立”的李安，不忍让妻子独立为自己和儿子提供衣食，终于下定决心面对现实，准备到社区学校学计算机。就在这时，李安的妻子对他说，安，要记得你心里的梦想！

梦想是什么？是照进庸碌生活的阳光，是抵御无米寒冬的温暖，是无视冷遇屈辱的勇气。梦想让李安在生活压倒一切的时代，重新振作起来，也让郭宏伟在剧组的底层坚持10多年，直到等来属于自己的机会。

在光明全部聚集于最顶峰的影视圈，一个普通的农村年轻人的梦想很容易就会被撕得粉碎。在养家糊口的压力之下，在旁人不解的目光里，最便捷的“解脱”之路，就是从梦里醒来，不再攀登，走上和别人一样的寻常之路。但总有一些攀登者拒绝“面对现实”，在经过无数的风雪磨砺，经历太多的伤痛折磨之后，他们才从乌云的阴影中走出，望见属于自己的那一抹阳光。

如今，郭宏伟的付出和忍耐终于得到了回报，但他进入了影视圈，而且开始自己掌握导筒。未来依然会充满坎坷，但有了过去的经历，他在实现电影梦的路上一定会走得更加坚定。

去搭讪、聊天，争取混个脸熟。每年社区组织春节军民联欢活动，他都会精心准备小品和相声，全力表演。他还参加过“全国推新人影视基础表演大赛”，并通过了复赛。但就在决赛之前，他被告知必须缴纳几百元的费用参加一个培训班。囊中羞涩的郭宏伟不忍心让家中父母为此操劳，主动放弃了这次机会。他对记者说，当时并不后悔，可后来听说有些决赛选手进入了电视剧《宰相刘罗锅》剧组，就有点失落了。

整整5年的时间，郭宏伟都在做着和电影完全无关的工作，但他的痴迷却从未消退。1998年，一个偶然的机会，他从朋友处得知，有个剧组正在招场工，不需要专业基础，但工作特别累，赚钱也不多。郭宏伟马上兴奋了起来，他二话不说，马上辞掉了手头的工作，向着心中的电影梦奔去。

初入影视圈

现在党和政府对农业、农村问题这

么重视，也许是一个拍农村题材电影的

好时机。

郭宏伟说，当得知自己被剧组聘用之后，他高兴得差点跳起来，他认为这是上天给他的最好机会。

可对于新手来说，进入影视圈没有看起来那么风光。在剧组里，郭宏伟几乎总是最早来，最晚走，管理对讲机、发盒饭、打扫卫生、搭高台、搬道具，这些最累最苦的活儿他都干过。只要剧组需要，他还用自己的手艺给大家改善伙食。

底层的活计往往是最繁重的。和《喜剧之王》里的周星驰一样，“小二”不仅被人呼来喝去，还经常遭受白眼和谩骂。郭宏伟说，进入影视圈10多年，他哭过、笑过，各种荣辱都经历过。实在气不过的时候，也曾想过放弃。但转念一想，再坚持一下，或许明天就能有更好的机会。

在经历艰苦的同时，郭宏伟也在积攒着自己的经验。这些年，郭宏伟和杨凤良、哈文、吴宇森、孙洪信、秦峰、段嵘等导演都有过合作。他说，“对我帮助最大的是西安电影制片厂的导演杨凤良。他和剧组的每一位工作人员关系都格外好。一开始我什么都不懂，他就手把手地教我冲咖啡、熨衣服、维持拍摄现场秩序这些小事。而对他镜头的安排，与演员的交流，和各工种的协调，更让我学到了不少实用技巧”。

在影视圈里打拼的日子长了，郭宏伟的经验越来越丰富，朋友越来越多。朋友们也日益信任这个勤奋坚韧的新人，愿意把更有技术含量的活儿交给他。从场工、场务、剧务，到剪辑助理、导演助理、制片和副导演，郭宏伟做过的工种越来越多，逐渐从勤杂工转变为熟悉前期筹备、后期制作、营销等各个工作环节的多面手。2003年，郭宏伟全程参与了数字电影《黄河行歌》的制作，还在其中出演了一个小角色，“露脸”10多次，完成了他的电影处女秀。同乡和好友在电视上看到他的表演之后，才知道这个痴迷电影的孩子终于做上了自己梦寐以求的工作。3年之后，他又参与制作了电影《西安事变》(2006修复版)，了解了胶片电影的制作流程。

2008年，郭宏伟从《新闻联播》里看到，党的十七届三中全会提出，要把解决好农业、农村、农民问题作为全党工作的重中之重。他心想，现在党和政府对农业、农村问题这么重视，也许是一个拍农村题

材电影的好时机。农村的生活他最熟悉，剧本不是问题，能不能自己来做一部电影呢？

自己做导演

在经历了这一系列变故之后，郭宏伟反而更加坚定了决心：哪怕碰到再大的困难，也一定要把这部片子拍出来。

经过一番准备，郭宏伟很快写好了一个以大学生支教为主题的剧本——《河东师情》，并顺利获得了电影拍摄许可证。

但最难的问题来了：到哪里去找投资呢？在影视圈里，即使对于知名导演来说，为电影找钱也不是件容易的事。大导演李安在拍摄《少年派的奇幻漂流》之前，也花了数年时间才得到了投资人的认可。像郭宏伟这样初出茅庐的新手，运作资金更是难上加难。郭宏伟拿着自己的剧本四处寻找投资，但却屡屡碰壁，甚至有人对他说，电影是什么人都能拍的？但郭宏伟坚定地认为，这是一次好机会，如果这次不拍，就不知道什么时候才能迈出这一步了。

为了自己的电影梦想，郭宏伟想尽了办法，就连他年迈的父亲也在为他拍电影而奔走。正在郭宏伟焦头烂额之时，噩耗传来：父亲突发心脏病去世，去世的前一天，老人还在村里帮他借钱。他马上放下工作，赶回家料理后事，照顾多病的母亲。不幸的是，5个月之后，老母亲也撒手人寰。在经历了这一系列变故之后，郭宏伟反而更加坚定了决心：哪怕碰到再大的困难，也一定要把这部片子拍出来，告慰两位老人。过了一段时间，郭宏伟从朋友那里借了10万元，再加上自己的积蓄，前期拍摄资金终于凑足了。

看到郭宏伟对电影如此痴迷，他的圈内好友也纷纷伸出援手，向他提供免费的拍摄场地和设备。2010年4月，郭宏伟喊出了第一声“开拍”。在大家的帮衬下，只花了10天，《河东师情》就宣告杀青。之后，郭宏伟又借了10万元，于当年8月完成了后期制作。在入驻10多年之后，“小二”终于完成了自己的处女作。

然而，另一个巨大的问题又横在了郭宏伟面前。

他说，作为导演，他当然希望《河东师情》能够公映。

但他当时根本无力承担营销和发行费用，即使能够借到钱，万一票房失利，他可能会面临50万元左右的亏损。

反复分析之后，郭宏伟被迫放弃了公映的想法。

可要是不公映，怎么收回投资呢？

当时的郭宏伟已经是两手空空。为了维持生计，他又重新干起了底层的工作：到一个剧组发放盒饭；同时他还要安慰投资人，并寻找所有能把电影卖出去的渠道。

“小二”说，二三十万的投资如果收不回来，真不知道该怎么办，也不敢去想。经历了半年多的煎熬之后，郭宏伟终于守得云开见月明：《河东师情》被评为2010年农村题材精品影片，并获得了相关补助，央视“电影频道”也同意购买该片的播放权。依靠这两项收入，郭宏伟最终幸运地收回了成本。

在完成《河东师情》之后，郭宏伟成立了自己的影视公司，并开始筹备新片《苹果梦》。这一次，他要讲述一个大学生利用微博帮农民卖出滞销苹果的故事。

有了前次的经验，这一次“小二”更有信心了。

目前，他正在为该剧寻找更多的投资。如果一切顺利，他希望《苹果梦》能进入明年的大学生电影节。

他说，他的电影梦还没有完全实现，他要一步步做下去，做出真正有影响力的影视作品。