

爱的故事传递正能量

——记“共和国的脊梁——科学大师名校宣传工程”汇演

本报记者 沈慧

“共和国的脊梁”

剧情介绍

话剧《马兰花开》



邓稼先简介

邓稼先(1924年—1986年),中国核武器理论研究工作开拓者,1999年,中共中央、国务院、中央军委追授他“两弹一星”功勋奖章。

《马兰花开》剧情简介

话剧《马兰花开》生动讲述了“两弹元勋”邓稼先为祖国核武器事业呕心沥血、忘我奋斗的不平凡人生,刻画了以邓稼先为代表的科技人员“崇高伟大的爱国精神、严谨创新的科学精神、默默无私的奉献精神、高尚纯粹的人格魅力”。

《马兰花开》秉持刚柔并济、青春向上的艺术风格,融合音乐、舞蹈、影视、朗诵等艺术形式和多媒体元素,在娓娓道来的亲切叙述中贯穿着跌宕起伏的节奏脉动,全视角、立体化地重现了邓稼先成长成才、以身许国的壮丽生命华章:从青少年时期就立志报国、铮铮风骨,到与同事们一起艰难创业、勇攀高峰;从在大漠中身先士卒、鞠躬尽瘁,到最后心仍怀国家、致以永恒的敬礼;同时也细腻深入地描绘了主人公质朴大气的英雄形象、丰富而赤诚的内心世界和对家人、对挚友、对伙伴们的深情厚谊。

《马兰花开》总导演:李欣凌
《马兰花开》演出团队:清华大学学生艺术团话剧队及清华大学师生

话剧《钱学森》



钱学森简介

钱学森(1911年—2009年),中国空气动力学家,中国科学院、中国工程院院士,中国“两弹一星”功勋奖章获得者之一。

《钱学森》剧情简介

话剧展现和讲述的是钱学森的爱国情怀与传奇人生。该话剧选取了钱学森在交通大学求学时期是如何将人生理想从“交通救国”转向“航空救国”;在美国留学期间是如何坚持求真务实的治学精神,敢于挑战权威;在新中国成立后他是如何冲破美国联邦政府的重重阻碍而回国投身国防科技事业;他是如何带领第一代“航天人”将东风二号甲核导弹成功发射等等一些历史事件为主线,这些事件无疑在钱学森的人生、新中国的导弹航天事业历程上具有重要意义,同时以钱学森与夫人蒋英的爱情故事为副线穿插于全剧,通过演绎科学大师钱学森的人生经历,比较鲜活地展现了钱学森的爱国之心、求真之志、奉献之情、创新之魂,以及他与夫人之间的科学与艺术完美结合的宝贵精神财富。

全剧带领观众走近钱老的传奇人生,近距离感悟钱老伟大的人格魅力。
《钱学森》总导演:钱正
《钱学森》演出团队:上海交通大学大学生话剧团、上海交通大学护卫队、上海交通大学学生社团阳光剧社

话剧《求是魂》



竺可桢简介

竺可桢(1890年—1974年),我国著名科学家,中国现代气象科学、地理科学的奠基人和一代宗师。

《求是魂》剧情简介

该剧以反映竺可桢追求真理、培养英才、守护文明、爱国奉献的辉煌一生为主线,在尊重史实的基础上,力求展现人物的魅力和戏剧的张力,以呈现给观众一台既有历史厚重、又有艺术灵性的校园话剧。
《求是魂》总导演:桂迎
《求是魂》演出团队:浙江大学黑白剧社

“我,钱学森,国立交通大学机械工程学院铁道工程应届毕业生,我报考的志愿是清华大学留美公费生,专业为飞机设计,我希望在不久的将来我的专业能为祖国的独立和强盛打造最坚实的后盾……”

5月4日晚,清华大学新清华学堂灯光璀璨,在钱学森的“航空报国”誓言中,话剧《钱学森》拉开了帷幕。

4月26日至5月5日,以邓稼先、钱学森、郭永怀、竺可桢、李四光等科学家为主人公的话剧《马兰花开》、《钱学森》、音乐剧《爱在天际》、话剧《求是魂》、《大地之光》在北京高校密集上演。作为中国科协和教育部的“共和国的脊梁——科学大师名校宣传工程”汇演剧目,这些话剧反映了老一辈科学家为实现“中国梦”,在科学道路上的种种辛酸与快乐。汇演赢得一致好评。

师生演绎

——在感悟中传承

“扎根苍茫大地/深爱热土家园/叶子是碧绿的江水/花朵如天空般蔚蓝/马兰花,默默人间美丽/马兰花,静静岁月流传/马兰花,默默绽放荒野/马兰花,静静安详天边……”

以“两弹一星”元勋邓稼先科学报国家事迹为主线的大型多幕话剧《马兰花开》,由清华大学党委书记胡和平担任总策划和总监制。

“剧本写了20多稿,剧名也是改了又改,最后定为《马兰花开》。邓稼先隐姓埋名,为中国核武器研制事业呕心沥血忘我奋斗了28年。没有什么比扎根苍茫戈壁的马兰花,更能代表他默默无闻而又功勋卓越的一生。”胡和平说。

《马兰花开》演员全部为清华大学在校学生。这个春天里,通过师生演校友、学弟演学长的方式,青年学子在演绎科学大师的过程中,获得了一次精神洗礼。

“尽管已经熟知剧情,但每一遍观看都会有一些片段让现场的工作人员热泪盈眶。”《马兰花开》总导演李欣凌告诉记者,虽然排练很辛苦,但演员们却觉得每一天都过得充实快乐,觉得再多辛苦都值得,因为“我们所有的努力,都要与邓稼先这三个字相匹配,一定要对得起这个伟大的人物”。

“一定要造出中国人自己的原子弹!”话剧闭幕后,这样的台词犹在邓稼先的扮演者梁植耳畔回荡着。梁植感到一种许久未有的“冲动”,他引用时下最热的中国梦来表达自己的感受:“扮演邓稼先使我对自己的‘中国梦’有了更深的理解,就是要在所学专业做出有意义的事情,通过自己的努力让我们国家变得更



《爱在天际》剧照。

加强大。”

《求是魂》剧组通过排演话剧也对竺可桢校长有了更深的认识。“那时的教师课桌椅都没有,他们拿一块木板放胸前就能当桌子。这和现在的大学生活简直有天壤之别。对于我们来说,也是一种学习。”

“在剧里,同学们投入的是真情,是对科学前辈的崇敬,是对科学大师精神的传承。”《爱在天际》导演郝百杨认为,这些展现大师细腻情感、同学们亲身参与的剧作,在青年学子中引起共鸣是必然的。

形象塑造

——活生生的人,不是神

飞机失事起火的一霎那,郭永怀与警卫员紧紧地抱在一起,用血肉之躯在熊熊

烈火和重要文件之间构筑起一道烧不透的墙,把文件完整保留了下来,这是音乐剧《爱在天际》中的一幕。

“我们感动,因为他们首先是活生生的人。”中国科学技术大学物理系学生伍佳星在剧中饰演青年工程师小田。她说,《爱在天际》朴实而不张扬,“没有一句说教的话,没有一丝歌功颂德的色彩,但许多观众的内心却受到了震撼”。

谢幕后,很多同学的心绪和伍佳星一样久久难平。

“创作这部剧时,我就决心要让她成为一部充满人性和关爱的艺术作品,而非大而空的故事。”郝百杨说,“这是一个讲述爱的作品”。

剧中,郭永怀和家人一起返回祖国怀抱时,他激动而憧憬;独自忙碌到深夜,仰望苍穹时,他要“踏月踩星去丈量九天”;在核武器研究基地时,他与家中妻子遥相思

念、心心相印……所有这些情景的呈现,让人感到,郭永怀既是一位科学大师,也是一位感情充沛的人。

事实上,不仅是《爱在天际》,其他几部剧也分别结合各自特色为观众塑造了鲜活、真实的科学大师形象。话剧《钱学森》中,分量最重的是钱学森回国之前的人生,回国后的科研成就,则用诗朗诵的形式代替了。话剧《大地之光》则重点再现李四光先生的家国情怀和人格魅力。

“他们是伟大的,同时更是真实存在的个体。”《大地之光》导演李铁表示,要让观众感知这样一位科学大师,那些远离普通人生活的丰功伟绩没有多少意义。“我们要塑造的就是一位活生生的真人,而不是一尊神。”

大师精神

——并未离我们远去

“真的很庆幸能有机会观看话剧《马兰花开》,没想到一点也不做作,很感动!”启迪星幼儿园教师张利娜告诉记者,此前她对邓稼先的生平事迹略有了解,但只停留在“大”上,这次是真的感受到了那种“舍小我为大我”的精神。

“很喜欢这种演出形式,就像走进了那个时代,走进了大师身边,仿佛他从未离我们远去。”张利娜说。

连日来,在北京交通大学、清华大学、北京航空航天大学,随着剧情演进,演出现场时而出奇安静,时而掌声如潮。“人一旦做了选择,就再也不悔”,“我爱我师,我更爱真理”,“一不为名,二不为利,但我们的工作要奔世界先进水平”……科学大师们铿锵有力的话语在剧场回荡,撞击着每一个人的心灵。

在微博里,中国地质大学学生李蕾嫣这样写道:“你看真理的火花燃遍山野,残缺的矿石祭奠生死,高昂的歌声述说理想,破音的喇叭沉淀岁月,话剧《大地之光》让我的灵魂得到一次洗礼。”

“任何时候,都应该向共和国的脊梁们致敬,无论是其实际贡献,还是其精神。更重要的是,问问我们自己:我们生命中的马兰花在哪儿?”4月27日凌晨,清华大学学生陈朝松在自己的博客中写道。几小时前,他刚看完完清华大学排演的以邓稼先为主人公的话剧《马兰花开》。

“大学不只是一个学知识的地方,更是一个学做人的地方!”这是《爱的天际》里的一句台词,也是原中国科学技术大学教务处处长王文涛颇为认同的。在他看来,现在很多影视剧,给了年轻人一些不好的导向,此次汇演真的是增加了正能量。“老一辈科学家都有着很淳朴的爱国情感,一定要传达给现在的年轻人!”

仿佛他很难将戏里戏外分清,同学们也因此笑称他“小老头”。

有一次排练表现李四光“苟利国家,生死以之”的崇高精神,他总是找不到感觉,最后在聆听了导演讲述三年自然灾害时期,国家对科学事业竭力支持的故事之后,赵新雅流下了感动的泪水,演绎的人物形象也因此更为饱满富有张力。

而在此之前,从台词、形体到发声、表演等各项专业训练,赵新雅已经进行了3个月的强化训练。暑假里,从早上8点到晚上10点,有时甚至是凌晨3点,他每天“泡”在戏里,一个动作不到位往往要排上十多次。如今,他已“出师”,像专业演员一般有板有眼。

“虽然我没有经历那个战火纷飞的年代,没有经历那个物质匮乏的年代。但我经历了一场让我终生难忘的戏。我爱你中国!”在个人主页上赵新雅写道。

他说:“今后将会沿着前辈们的足迹走下去,即使这个过程很艰辛,也会努力追寻!”

文/本报记者 沈慧

大二学生演绎李四光:

努力追寻前辈的足迹

4月27日晚7点,北京交通大学。聚光灯下,年迈的李四光静静地躺在白色藤椅上,受尽病痛折磨,十分虚弱。此刻的李四光,心中惦记的,依旧是地震中长期预测。

突然,一片静谧之中传来了一声闷响,一块矿石标本,从他的手中滑落,打破了这沉重的气氛。时间逆转,回到当初,他带领着学生穿行在祖国的高山大川的日子里。

“序幕一下子就把我吸引了,简直不敢相信这是你那位非专业、没有任何表演基础的学徒演的,太好了!”北京人艺的一位专业人士对该剧导演、武汉人民艺术团著名编导李铁如是说。

李铁的“学徒”,指的是剧中饰演李四光的

大二学生赵新雅。演出时,观众们都被这个走路颤颤巍巍的“老年人”吸引了注意力。大家说,不仅神态像,连声音也模仿得惟妙惟肖。

不过,李铁告诉记者,当初赵新雅从70多名报名饰演李四光的学生中脱颖而出时,很多人并不十分看好。“剧中的李四光已是六七十岁高龄,身患重病即将离世,年龄跨度那么大,这个小放牛娃子能够胜任吗?”

面对大家的担忧,赵新雅以实际行动交出了一份漂亮的答卷。前期准备阶段,赵新雅看了两三本关于李四光的传记,了解其生平、人生经历,以及与妻女、学生之间的故事,希望尽可能地掌握人物性格。生活中,赵新雅悄悄地观察老人说话、走路、吃饭的方式,有意无意模

特写



《大地之光》剧照。

话剧《大地之光》



李四光简介

李四光(1889年—1971年),中国现代地质学的开拓者和中国地质事业的主要奠基人之一。

《大地之光》剧情简介

本剧为无场次话剧,以李四光同志弥留之际为切入点,讲述了先生组织参与的寻找石油战略性转移、为中国原子弹事业寻找铀矿、那台地震等重要历史事件,生动再现了先生的家国情怀和传奇人生。

《大地之光》诠释了以李四光先生为代表的老一辈科学家为实现祖国富强,民族振兴而不畏艰难、勇攀高峰的科学精神,包含了老一辈地质工作者对祖国的拳拳赤子之心,体现了老一辈科技工作者的“中国梦”。

《大地之光》总导演:李铁
《大地之光》演出团队:中国地质大学(武汉)大学生艺术教育基地子非鱼戏剧社

话剧《爱在天际》



郭永怀简介

郭永怀(1909年—1968年),著名力学家、应用数学家、空气动力学家,中国科学院院士

《爱在天际》剧情简介

《爱在天际》讲述了科学大师郭永怀的感人事迹。全剧以郭永怀和夫人李佩教授及女儿芹芹的亲情的切入点,以郭永怀回国、育人、研制“两弹一星”等故事为主线,把郭永怀对祖国、对党的深厚感情紧紧地与繁荣祖国的科技事业联系在一起,展现了郭永怀在“两弹一星”研制工作中的重要贡献。剧中将科学家对国家、民族、事业、亲人的情感作了相当细腻的描写,深情阐述了科学家的大爱精神。

《爱在天际》总导演:郝百杨
《爱在天际》演出团队:中国科学技术大学师生