

牡丹、杜鹃、梨花、杏花、玉兰花、油菜花、槐花、栀子花……春夏之交,草长莺飞之间,鲜花遍布原野,让我们在春意盎然的时节,一起——

# 走进五月大花园

## 嘘,且听杜鹃花开的声音



《周末》执行主编 姜范  
编辑 张济和 何东宪  
梁婧教蓉  
邮箱 jjrbzmzk@163.com

## 松花湖畔梨花白

□ 宋木仁

姗姗来迟的春天憋足了春意盎然的气息。阳春四月,回故乡乘轮船,畅游波光粼粼的松花湖。  
一座大坝截断第二松花江,松花湖便是丰满发电厂的液体粮仓。在船靠近右侧行驶的山峰上,梨树绽放一簇簇雪白的花团,层层叠叠,像是一座座银色的帐篷散落在山间。最高的一团不小心碰到了云朵,花上的蜜蜂顿时成为飞鸟。这一路就数梨花多情,直接把阳春的太阳铺进了我心里。我用心灵感触梨花的宁静与馨香,空灵与隽永。于是,我的心就吐穗了,就发光了,射出的长长光线,从京城到东北松花江上。  
梨花——雪白的圣洁,圣洁的雪白。她仿佛把整个人间都带进了圣洁的天堂。雪白的朵朵片片淹没在远远近近一个又一个山峦。这么一片耀眼的银白,叫人魂不守舍。连绵的山头一座接一座,都被她染白了,像下了大雪似的。在天边一层一层地往上爬,直到与天边的白云亲吻,终成圣洁眷属。梨花之可敬,在于她把圣洁给了人间,在于她默默不闻,在于她喧嚣中平静。“看红装素裹,分外妖娆”。祖国红色土地需要纯洁与净化。有白乃洁,有洁乃圣。有了梨花白,人与自然就相亲相爱了。  
手扶在甲板栏杆上,眺望珍珠般的梨花,赞美的思绪涌上心头:“曾与耕牛结宿缘/农夫与我两情牵/一犁春雨山花放/共祝金秋大有年”。梨花,犁杖,耕牛,农夫,本是一家亲。梨花落了结梨果,梨果熟了是秋梨,天

气冷了变冻梨,东北特产居第一。

船行驶到五虎岛,游人下船小憩观景。零距离的欣赏梨花,清晰可见花五瓣,闻着有一股白梨的清香。朝阳的花朵偏大些,背阴的花朵略小。树根扎在腐殖土上,松软缠绵,好似卧在席梦思床上的白雪公主。我站在这天然席梦思床上,轻轻地捡一朵梨花带回家,夹在书里留记忆,永久永久收藏她。记住松花湖畔的梨树有别于果园,绝对野生,绝对绿色,绝对原生态。  
“人生易老天难老,岁岁重阳,今又重阳,战地黄花分外香。”又听到“长亭外古道边……”的歌,我便想起故乡。找到儿时感觉的时候,内心豁然开朗,心情像仲秋傍晚蔚蓝天空下的阳光一样,温暖而清澈。空旷的胸襟又如同飘着云丝的苍穹,清新的气息就那样滋润滋润、甜甜绵绵地涌进来。想起那些曾经走过的路,于挫折中的进步,于困惑中的探索,跌跌撞撞,酸甜苦辣,自是值得回味。时代与时代相连,历史与历史轮回,仿佛是个圈,看似走得很慢,也许——你正走在前面。  
老朽离开故乡60余载,心中却经常“过电影”。朦胧的镜头里时不时出现松花江畔梨花白的世界。这里有我童年的梦想、幼时的欢乐,更有我永难忘怀的亲情。我这离乡游子应该有一种悲悯情怀,不能像一只蜜蜂似的只知道啃咬春天。在月光下,故乡是我熟悉的梦,梦里,便是我深深眷恋的松花江。为故乡圆一个天蓝蓝、水清清、花香香的中国梦,我的梦。



## 槐花香如故

□ 何敬民

时序将至立夏,气候虽然乍暖还寒,忽冷忽热,但周围已是绿树成荫。  
清早上班,在车水马龙的大街上骑行,满眼都是挤挤挨挨的车辆和行人,满耳充斥着汽车摩托电动车的喇叭声,清冷的空气里弥漫着汽车尾气的味道……这样的场景,对我们生活在城里的人来说已司空见惯了。刚拐过路口,就嗅到一丝清新香甜气息,且愈行愈浓,心头不禁一动。寻香望去,只见街边破墙透绿不久的一栋大楼前,一排不大的洋槐树上,稀疏的绿叶间一嘟噜一嘟噜鹅黄的花骨朵含苞待放,默默地播撒着幽幽的香气。我说香气怎么这样熟悉呢?原来洋槐花要开了!  
小时候,每到这时,整个村子都浸润在浓郁的花香里,大人小孩都爬上高高的洋槐树,用绑上镰刀或铁钩的木杆子去勾槐花。一串串的槐花连枝带叶从天而降,乐得树下捋槐花的妇女小孩东跑西颠,欢声笑语不绝于耳。半开的槐花最好吃了,粉嘟嘟、水灵灵的捋上一大把,直接塞进嘴里,脆生生、香喷喷、甜丝丝,使你所有的味蕾在瞬间被全部激活!咽下许久仍让你频齿留香。采下来的槐花最通常的吃法就是蒸拌面菜,就是将槐花洗净晾至半干,再拌上适量的面粉和调料上笼蒸熟即可,这在村里家家都会。洋槐花拌面菜香甜可口,面多酥一点的可以炒葱花或油泼辣子蒜泥拌食,面少黏一点的,则要蘸着配制好的调料汁吃,真可谓春天普通农家餐桌上的一道美食了。

离开乡下多年,槐花飘香的情境只留在了记忆里。每年春季里,城里的菜摊或街边偶尔也会有成堆的洋槐花卖,但大多已失却了鲜槐花形色味,引不起我购买的兴趣。  
往昔的回忆正漫无边际蔓延开来,身上的手机“铃铃”响起,一看是在乡下的老母亲打来的。接通电话,母亲就急急地说,“咱门前的洋槐花开得正美,大清早勾了些,让村里的第一趟客车给你捎去了,要紧记得去取”。  
四五十里路也就半个多小时的车程,我赶到车站,拿到的是一大塑料袋捋好拣净的槐花,足有10多斤重。打开袋子,馥郁的甜香迅速弥漫开来,引得周围的人频频回首。我深深地吸了一口香气,在众人艳羡的目光里骄傲地走着,心中满是母亲浓浓的爱意和甜蜜。  
又是一年春好处,故地槐花香如故。年年岁岁花相似,今岁花香分外浓。



独玉:

## 惟独于形

## 惟美于心

□ 党涤寰

凝练之韵载厚重,翠绿之丽显华美。河南南阳独山玉承载着传统文化的精粹,在中华玉文化的浩瀚长河中辉煌千年。  
独山玉始采于夏商,盛于汉唐,精于明清,粹于当今。“独山”在明清时期原名“淡山”,后来因其山形特别,慢慢演化成为“独山”。考古发现,安阳殷墟出土的玉器中,就有不少独玉制品。“谁将玉笛弄春华,帝乡南都七彩霞,黄山先民遗玉铲,天彩祥和颂华夏。白水东环绿城新,玉都宛城多名家,独山玉厚又独步,读玉和谐润华夏。”这首诗道出了独玉的前世今生。  
独玉既有白玉滋润细腻的质地,又有翡翠艳美的俏色,在庞大的玉石家族中,独山玉是惟一具备玻璃光泽和油脂光泽的品种。独山玉更独特的地方,还在于特殊的成矿原因,各种着色离子的相互浸染,形成千变万化的多色美玉,最适合制作俏色作品。  
独玉花色品种繁多,有赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫等30多种色彩类型,色泽鲜艳,硬度高,光泽好,质地细腻,透明度高,是雕琢玉器的上好原料,可同翡翠媲美。雕刻大师就利用玉料上的多种颜色,运用俏色工艺,白色的雕成缤纷的如意,天蓝色雕成憨态可掬的貔貅,绿白色设计成双成对的翠鸟,粉红色雕成大朵的牡丹,给人目不暇接的感觉。

独山玉的雕刻技法或洒脱挺拔,或清灵俊雅,或朴茂丰厚,或遒劲稳健,或老辣沧桑,充分运用圆雕、镂雕、透雕、浮雕、链雕、平雕等工艺。由此,独山玉的花活儿如花薰、转炉、飞禽、走兽、仕女人物等,雕技精湛,刀法复杂,寓意深刻,素活儿如戒指、手镯、耳环等,装饰性强,圆润精美。

精品独山玉器是美玉、神工的完美组合。中国玉石雕刻青年艺术家张克钊认为,要把独玉的灵性发挥到极致,就该让独玉中最不起眼的料来“说话”。

“那一世转山转水转佛塔啊,不为修来生,只为途中与你相见。”在仓央嘉措的诗中,张克钊找到获奖作品《心路》的灵感,创作出两位藏民在朝圣途中艰难跋涉的场景,充分运用了深曙色、绿白等不起眼的玉料,达到俏雕的目的,展示出人们追寻心中美好圣洁情感的执著与感动。

正因了这些大师的妙手生辉,南阳玉雕得以名播天垠间,妙韵动九州,形成了南北兼容、多样并举、题材丰富、内涵深厚的“宛派玉雕”艺术风格。翠玉《九龙花薰》、独山玉《鹿鹤同春》、双层大型转动翡翠花薰《哪吒闹海》等作品饮誉业界;2010年,上海世博会中国展馆内南阳独山玉雕华光绽放;独玉作品《妙算》以其俏色妙用、形象传神而成为当代独山玉雕经典之作,标志着“多元与和谐的南阳风格”的诞生;南阳市拓宝玉器有限公司生产的玉制系列民族乐器,开辟了玉雕史和音乐史的先河,真正做到了让“精美的石头会唱歌”。

漫步在独山脚下的南阳市区,玉器经营店铺鳞次栉比,件件美玉巧夺天工,璀璨文明华光绽放;玉雕之乡镇平街头,玉器经销店遍布大街小巷,各种玉饰点缀在人们的颈间腕上,前来赏玉、购玉的商客徜徉其间,一派繁荣景象。

文化是玉雕的灵魂。欣赏一种造型,了解一个典故,凝视一个图案,重温一段历史,吉祥美好的寓意与现代审美艺术在玉雕作品上完美融合,才能令人惟独于形,惟美于心。