

牡丹、杜鹃、梨花、杏花、玉兰花、油菜花、槐花、栀子花……春夏之交，草长莺飞之间，鲜花遍布原野，让我们在春意盎然的时节，一起——

走进五月大花园



嘘，且听杜鹃花开的声音

□ 曾莹

井冈山的杜鹃开了，这个我早知道。一直想去看，奈何俗事缠身，总不得空。幸而这一周得闲了，又恰逢杜鹃花节，便趁着周末邀了友人欣然前往。

刚下车，秀气的井冈山火车站便映入眼帘，乍看像山林中起伏的银浪，又像张开双翅翱翔的雄鹰，朋友笑，“一切景语皆情语”，终究是游人心境。那么，你是什么心境呢？我反问。躁，她答得利落也实在。天下起了毛毛细雨，随风扑拂在脸上，清凉而芳香。我们登上开往茨坪的公交车，车窗外一路绵延的杜鹃花景观带，花开绚烂。

车上热情的老区人民听说我们特意来看杜鹃花，便七嘴八舌争着介绍，有说江西坳的杜鹃花连坡连片很壮观，有说新城区中心公园里人工种植的杜鹃装点得很漂亮，还有说现在茨坪正在搞杜鹃花节开幕演出，歌儿好听，舞好看，又有杜鹃花展，每年都来很多人，很热闹。不过，取得一致同意的是杜鹃山的十里杜鹃长廊，最漂亮，当然要去。朋友一路上没怎么插话，只不断抱怨天气不好。

我们最终没赶上开幕式，却碰着结束后从舞台下来可爱的“小红军”们嚷着嘴说“哎呀，我的屁股蛋儿都湿了”，惹得一行人哈哈笑。随着涌出来的人潮，我们去隔壁展厅看了杜鹃花展，朋

友拿着相机咔嚓咔嚓照个不停，咋咋呼呼跟朝鲜展厅的工作人员卖弄她蹩脚的韩语。展厅里的杜鹃花开得正艳，一盆盆，一簇簇，姹紫嫣红，婀娜多姿，品种繁复，煞是好看，不过，毕竟是人工雕琢，赞叹之余总感觉欠缺些什么。

下午我们买了票，乘旅游观光车去往杜鹃山。缆车悠然而上，雨雾缥渺，犹如仙境。相较于杜鹃花展上人头攒动的热闹，许是天气原因，这里游客相对少了些，也安静多了。此刻人在半空，俯仰底下一闪而过的树梢儿，山脊儿，心中突然放空般的豁然开朗。借着午后雾散了些，导游指着远处绿色当中隐约的白色、粉色，说那就是杜鹃花。“这里有开白花的江西杜鹃，开红花的映山红，开粉红花的鹿角杜鹃、云锦杜鹃，开粉红至白花的猴头杜鹃，开淡红紫花的红毛杜鹃，以及井冈山所特有的珍稀树种——开淡紫红色花、具有香味的井冈山杜鹃等。从4月中旬到6月初，井冈山都弥漫着杜鹃花的香味！”

落地刹那，我便深吸了一口气，沁人心脾，是树的味道，是雨的味道，再细品，确实是花香味儿。这香味，许是雨天的缘故，不浓也不淡，断断续续，又持久弥芳。想起香山居士白居易曾有诗写杜鹃花：“闲折二枝持在手，细看不似人间有，花中此物是西施，鞭蓉芍药皆嫫母。”

细看枝头素色花瓣上沾着雨珠儿，更见可怜，把杜鹃比西施，当是这种韵味儿。

沉思的片刻，朋友已经跟着那旅游团一行丢了我往前老远去了。我并不急着跟上，相反，却颇享受一个人的时刻。走在栈道上，空空山谷，鸟声清脆，更显幽静。我是喜欢安静的，平日工作忙，事情多，心浮气躁，今日难得有这般景象，所以毛毛细雨里，氤氲缠绕，恰好给心灵放个假。从栈道栏杆往下望去，白色粉色相间的杜鹃花，隐隐约约树林中，真是漂亮。井冈山的杜鹃跟别处的十分不同：一般的杜鹃是矮团的，一簇一簇，颜色艳丽，十里杜鹃在坡上茶藤；井冈山的杜鹃是树立的，一棵一棵，素色居多，十里杜鹃在崖上竞放。拾阶而上，你会发现有的高达数丈，巍然挺立伸入苍穹；有的苍虬结枝，曲意求存缝隙而生，但无论怎样，置身其中，一股生命的坚韧与执著肃然而生。

不知何时，朋友蹲在前边等我，凝神静气看着峭崖上伸展开去的一株花枝，底下是万丈深渊，任凭手机在她旁边一闪一闪，全然忘了身处何处。

凉风摇动，我走近了，她望了我一眼，示意：嘘，听，花开的声音……许久，她喃喃，“明年春天，再来井冈看杜鹃吧！”



《周末》执行主编 姜范

编辑 张济和 何东宪

梁婧 敦蓉

邮箱 jjrbzmzk@163.com

松花湖畔梨花白

□ 宋木仁



槐花香如故

□ 何敬民

时序将至立夏，气候虽然乍暖还寒，忽冷忽热，但周围已是绿树成荫。

清早上班，在车水马龙的大街上骑行，满眼都是拥挤挨挨的车辆和行人，满耳充斥着汽车摩托车电动车的喇叭声，清冷的空气中弥漫着汽车尾气的味道……这样的场景，对我们生活在城里的人来说已司空见惯了。刚拐过路口，就嗅到一丝清新香甜气息，且愈行愈浓，心头不禁一动。寻香望去，只见街边破墙透绿不久的一栋大楼前，一排不大的洋槐树上，稀疏的绿叶间一嘟噜一嘟噜鹅黄的花骨朵含苞待放，默默地播撒着幽幽的香气。我说香气怎么这样熟悉呢？原来洋槐花要开了！

小时候，每到这时，整个村子都浸润在浓郁的花香里，大人小孩都爬上高高的洋槐树，用绑上镰刀或铁钩的木杆子去勾槐花。一串串的槐花连枝带叶从天而降，乐得树下捋槐花的妇女小孩东跑西颠，欢声笑语不绝于耳。半开的槐花最好吃了，粉嘟嘟、水灵灵的捋上一大把，直接塞进嘴里，脆生生、香喷喷、甜丝丝，使你所有的味蕾在瞬间被全部激活！咽下许久仍让你颊齿留香。采下来的槐花最通常的吃法就是蒸拌面菜，就是将槐花洗净晾至半干，再拌上适量的面粉和调料上笼蒸熟即可，这在村里家家都会。洋槐花拌面菜香甜可口，面多酥一点的可以炒葱花或油泼辣子蒜泥拌食，面少黏一点的，则要蘸着配制好的调料汁吃，真可谓春天普通农家餐桌上的一道美食了。

独玉：

惟独于形

惟美于心

□ 党涤寰

凝练之韵裁厚重，翠绿之丽显华美。河南南阳独山玉承载着传统文化的精粹，在中华玉文化的浩瀚长河中辉耀千年。

独山玉始采于夏商，盛于汉唐，精于明清，粹于当今。“独山”在明清时期原名“淡山”，后来因其山形特别，慢慢演化成为“独山”。考古发现，安阳殷墟出土的玉器中，就有不少独玉制品。“谁将玉笛弄春华，帝乡南都七彩霞，黄山先民遗玉铲，天祥祥和颂华夏。白水东环绿城新，玉都宛城多名家，独山玉厚又独步，读玉和谐润华夏。”这首诗道出了独玉的前世今生。

独玉既有白玉滋润细腻的质地，又有翡翠艳美的俏色，在庞大的玉石家族中，独山玉是惟一具备玻璃光泽和油脂光泽的品种。独山玉更独特的地方，还在于特殊的成矿原因，各种着色离子的相互浸染，形成千变万化的多色美玉，最适合制作俏色作品。

独玉花色品种繁多，有赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫等30多种色彩类型，色泽鲜艳，硬度高，光泽好，质地细腻，透明度高，是雕琢玉器的上好原料，可同翡翠媲美。雕刻大师就利用玉料上的多种颜色，运用俏色工艺，白色的雕成缤纷的如意，天蓝色雕成憨态可掬的貔貅，绿白色设计成双成对的翠鸟，粉红色雕成大朵的牡丹，给人目不暇接的感觉。

独山玉的雕刻技法或洒脱挺拔，或清灵俊雅，或朴茂丰厚，或遒劲稳健，或老辣沧桑，充分运用圆雕、镂雕、透雕、浮雕、链雕、平雕等工艺。由此，独山玉的花活儿如花薰、转炉、飞禽、走兽、仕女人物等，雕技精湛，刀法复杂，寓意深刻；素活儿如戒指、手镯、耳环等，装饰性强，圆润精美。

精品独山玉器是美玉、神工的完美组合。中国玉石雕刻青年艺术家张克钊认为，要把独玉的灵性发挥到极致，就该让独玉中最不起眼的料来“说话”。

“那一世转山转水转佛塔啊，不为修来生，只为途中与你相见。”在仓央嘉措的诗中，张克钊找到获奖作品《心路》的灵感，创作出两位藏民在朝圣途中艰难跋涉的场景，充分运用了深墨色、绿白等不起眼的玉料，达到俏雕的目的，展示出人们追寻心中美好圣洁情感的执著与感动。

正因了这些大师的妙手生辉，南阳玉雕得以名播天壤间，妙韵动九州，形成了南北兼容、多样并举、题材丰富、内涵深厚的“宛派玉雕”艺术风格。翠玉《九龙花薰》、独山玉《鹿鹤同春》、双层大型转动翡翠花薰《哪吒闹海》等作品饮誉业界；2010年，上海世博会中国展馆内南阳独山玉雕华光绽放；独玉作品《妙算》以其俏色妙用，形象传神而成为当代独山玉雕经典之作，标志着“多元与和谐的南阳风格”的诞生；南阳市拓玉器有限公司生产的玉制系列民族乐器，开辟了玉雕史和音乐史的先河，真正做到了让“精美的石头会唱歌”。

漫步在独山脚下的南阳市区，玉器经营店铺鳞次栉比，件件美玉巧夺天工，璀璨文明华光绽放；玉雕之乡镇平街头，玉器经营店遍布大街小巷，各种玉饰点缀在人们的颈间腕上，前来赏玉、购玉的商客徜徉其间，一派繁荣景象。

文化是玉雕的灵魂。欣赏一种造型，了解一个典故，凝视一个图案，重温一段历史，吉祥美好的寓意与现代审美艺术在玉雕作品上完美融合，才能令人惟独于形，惟美于心。



姗姗来迟的春天憋足了春意盎然的气息。阳春四月，回故乡乘轮船，畅游波光粼粼的松花湖。

一座大坝截断第二松花江，松花湖便是丰满发电厂的液体粮仓。在船靠近右侧行驶的山峰上，梨树绽放一簇簇雪白的花团，层层叠叠，像是一座座银色的帐篷散落在山间。最高的一团不小心碰到了云朵，花上的蜜蜂顿时成为飞鸟。这一路就数梨花多情，直接把阳春的太阳铺进了我心里。我用心灵感触梨花的宁静与馨香，空灵与隽永。于是，我的心就吐穗了，就发光了，射出的长光线，从京城到东北松花江上。

梨花——雪白的圣洁，圣洁的雪白。她仿佛把整个人间都带进了圣洁的天堂。雪白的朵朵片片淹没在远远近近一个又一个山峦。这么一片耀眼的银白，叫人魂不守舍。连绵的山头一座接一座，都被她染白了，像下了大雪似的。在天边一层一层地往上爬，直到与天边的白云亲吻，终成圣洁眷属。梨花之可敬，在于她把圣洁给了人间，在于她默默不闻，在于她喧嚣中平静。“看红装素裹，分外妖娆”。祖国红色土地需要纯洁与净化。有白乃洁，有洁乃圣。有了梨花，人与自然就相亲相爱了。

手扶在甲板栏杆上，眺望珍珠般的梨花，赞美的思绪涌上心头：“曾与耕牛结宿缘/农夫与我两情牵/一犁春雨山花放/共祝金秋大有年”。梨花，犁杖，耕牛，农夫，本是一家人。梨花落了结梨果，梨果熟了是秋梨，天

气冷了变冻梨，东北特产居第一。

船行驶到五虎岛，游人下船小憩观景。零距离的欣赏梨花，清晰可见花五瓣，闻着有一股白梨的清香。朝阳的花朵偏大些，背阴的花朵略小。树根扎在腐殖土上，松软缠绵，好似卧在席梦思床上的白雪公主。我站在这天然席梦思床上，轻轻地捡一朵梨花带回家，夹在书里留记忆，永久收藏她。记住松花湖畔的梨树有别于果园，绝对野生，绝对绿色，绝对原生态。

“人生易老天难老，岁岁重阳，今又重阳，战地黄花分外香。”又听到“长亭外古道边……”的歌，我便想起故乡。找到儿时感觉的时候，内心豁然开朗，心情像仲秋傍晚蔚蓝天空下的阳光一样，温暖而清澈。空旷的胸襟又如同飘着云丝的苍穹，清新的气息就那样滋润润润、甜甜绵绵地涌进来。想起那些曾经走过的路，于挫折中的进步，于困惑中的探索，跌跌撞撞，酸甜苦辣，自是值得回味。时代与时代相连，历史与历史轮回，仿佛是个圈，看似走得慢，也许——你正走在前面。

老朽离开故乡60余载，心中却经常“过电影”。朦胧的镜头里不时出现松花江畔梨花白的世界。这里有我童年的梦想、幼时的欢乐，更有我永难忘怀的亲情。我这离乡游子应该有一种悲悯情怀，不能像一只蜜蜂似的只知道啃咬春天。在月光下，故乡是我熟悉的梦，梦里，便是我深深眷恋的松花江。为故乡圆一个天蓝蓝、水清清、花香香的中国梦，我的梦。