

今日话题

长期免费的网络音乐想要收费,面临的挑战并非仅仅需要安抚反对者的情绪。付费模式如何设计,怎样既满足用户体验又维护音乐人权益,都是现实难题——

网络音乐,想要收费不容易

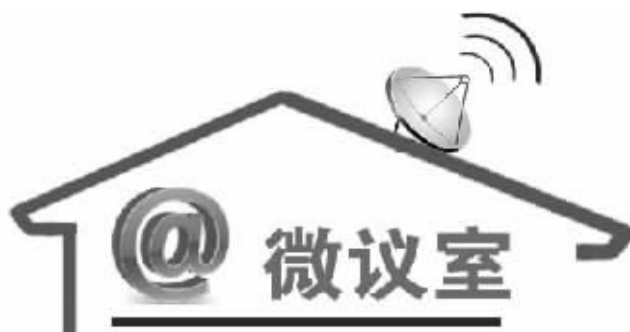
金晶

近日,国内某知名音乐人宣称,今年7月1日起,我国音乐产业将进入全面正版化时代,网络音乐将开始收费。目前,各大唱片公司、网络平台,以及政府都在做最后工作。虽然此事并未得到权威部门证实,但消息甫出,还是引发业内外热烈讨论。

值达46亿美元,数字音乐在全球音乐市场占比约为29%,而在2004年,此两项对应数字还仅为4亿美元和2%。当下,发达国家的数字音乐市场已小成气候,崛起了一批以苹果iTunes、Pandora、Spotify为代表的数字音乐付费平台。

不相同,有的业绩不错,有的收效甚微,有的甚至已经宣告失败。到了2009年,业内将网上音乐收费提上议事日程,但终因受限于各家收费步调难以一致而“难产”。

变“下载音乐免费”这个根深蒂固的习惯。专家认为,随着流媒体尤其是APP消费人群的快速孕育,新一代付费群体正在形成。从现在收费运作较为成功的“QQ音乐”来看,已有300多万用户愿意每月交纳10元升级为绿钻会员,以获得更高质量的音乐,让人看到了信心和希望。



北京究竟能养活多少人

近日,社科院等单位发表蓝皮书指出,北京的综合承载力已进入危机状态,2011年北京每平方公里有1230人,预计到2020年将达2506万人口。

网友点评: @若干年后我:由于城乡发展不平衡,不少人都想去大城市改善生活状态,无形中增加了城市的人口承载压力。

@Project-D:多给中小城市一些好政策,让它们也发展起来,将有利于缓解大城市的人口压力。

@神人来人:敲起警钟……如果人口继续无节制增长,最后遭殃的将是每一个人。

“两桶油”应适应舆论监督

近日有媒体发表评论,不要妖魔化“两桶油”(中石油和中石化),比如认定他们谋取暴利,涨价前刻意惜售,有意制造天然气紧张局面,哄抬气价等。

网友点评: @灌营春天:一个企业必须赚取利润,否则靠什么生存和发展?谁说国企一定要亏损?问题在于赚取利润的竞争手段是否正当,以及为赚取这些利润国民所付出的代价。

@法治中国畅想:对于“两桶油”来说,应适应舆论监督,并真正把它当成改进工作的动力。同一件事情,要善于换位思考,改变一下推进的程序,调整一下表达方式,效果就截然不同。

天然气价格或将调整

近日有媒体报道,从4月起,我国天然气价格将大幅上涨,各地零售终端价格将达到3元至3.5元/立方米。

网友点评: @李凌谭-卓卓资讯:调整居民用气价格,是物价局对2010年的补涨。存量气增量气,这种价格改革,对下游十分不利。

@开心大帅哥S:对于事关老百姓切身利益的商品价格调价,应该进行价格听证。

高考泄密应被严惩

2012年10月,全国成人高考发生窃密案件。近日,教育部通报了查处情况。经公安机关查明,此案为河北省教育考试院工作人员梁某,勾结河北两家社会培训机构负责人所为。

网友点评: @大丫二丫爸:国家教育考试泄密,相关部门应该进行深刻反省。

@道易行:苟利而前行,多被利缚之、毁之…… @钟奕敏\_:奉劝企图靠试卷答案招生宣传的教育机构和个人引以为戒,否则必遭法律严惩。

(更多内容请浏览经济日报腾讯法人微博,http://e.t.qq.com/jingjiribao)

新闻漫谈

车站岂能收取“买路钱”



据报道,重庆近来有乘客反映,南坪汽车站由本站驶出的部分车辆在票价里加收额外的“买路钱”。只要进站就得收取1元钱的站务费,理由是“车站高级”。

本版编辑 郭存举 美编 高妍 本版邮箱 mzijgc@163.com

“听歌权”不是免费的借口

张伟

某网站进行的在线调查显示,约近八成网友反对网络音乐收费。这个结果并不出人意料:毕竟,吃惯了“免费午餐”后再“自掏腰包”,这种转变对大多数人来讲都不容易。

得关注的社会现象:随着人们维权意识的提升,越来越多的人希望借助法律法规保护自身权益。这本是一件好事,但在这一过程中,许多看似有理有据,实则牵强附会,甚至与法律精神南辕北辙的观点也大量产生。



网站应是付费主体

舒锐

音乐人对所创音乐的著作权应该受到尊重,这已成为主流共识。可是,音乐人的著作权自出生起,就面临着两难。

本无人知晓的歌曲传唱大江南北。所以,如果音乐人对权利过于斤斤计较,也许反而会伤了自己。即使将来立法真的做出相应变动,我们也呼吁,音乐人能够本着音乐无界的奉献精神,所谓送人玫瑰,手留余香。

一方面,如果任由他人随意对音乐进行使用,甚至不经作者同意就拿之获利,将让音乐人的创造激情大打折扣;另一方面,音乐作为人类智慧的结晶,如果对之保护过度,将影响智慧成果的广泛传播。

网络音乐费也并不是完全不能收,网站靠分享他人音乐左手引来网友、右手引来广告客户,被收费者主要应该是专业音乐互联网站。

为了平衡这对矛盾,各国立法者无不绞尽脑汁,期望拿出最完美的制度设计。在我国,《著作权法》规定着公众的“合理使用”,也就是著作权人以外的人在某些情况下使用他人已经发表的作品,可以不经著作权人的许可,不向其支付报酬。

专业音乐互联网站对音乐的商业化使用已经超出了合理使用的范围。根据法律,通过信息网络向公众传播录音录像制品应当取得著作权人许可,并支付报酬。所以,真正要为版权负责的是那些没有经过唱片公司同意并付费的音乐网站。

从从这个角度看,正是有了免费的音乐,才能在街头巷尾反复播放,使一首首

境外如何保护版权

在法国,作者享有以任何形式利用作品和从中获取经济利益的权利,包括演出权和复制权;在英国,所有的文学、戏剧、音乐或艺术作品,只要首先在英国出版,或作者是英国国民或居民的,都受版权法保护;在美国,1978年1月1日后的出版物作品,版权期限从作者创作后的一刻开始到作者死后70年,都在美国版权法保护范围。

同时,国内经济发展也存在不确定性,且财政收入“一减一增”的矛盾凸显。数据显示,2012年全国财政收入增长速度为12.8%,增幅同比下降12个百分点。

改善民生要落实到真金白银上,既要让居民收入增长跑赢GDP,又要让民生投入增长快于财政收入增长,政府过紧日子,是为了人民过上好日子

把钱花在刀刃上

崔文苑

今年全国两会期间,一位来自基层的人大代表、行医50年的老中医唐祖宣给记者说了一件事:农民辛苦耕种一年,一亩地产出500斤小麦,约值千元,只够买饭桌上的一瓶好酒。

易萎缩,还面临热钱冲击风险,一定程度上影响到经济发展。

紧日子。政府过紧日子是保障民生所需。随着经济社会快速发展,人民群众生活水平得以提升,但仍存在诸多亟待解决的问题。

人民过上好日子”的施政目标,就要解决好每一桩、每一件民生实事,这不仅需要政府出台保障性政策,更需要实实在在的财政投入。

应当看到,改善民生已经成为党和国家工作的重中之重。党和政府实现“让

联合国发布的《2013年世界经济形势与展望》报告显示,2013年全球经济增长率预期为2.4%,2014年预期为3.2%,远低于2010年4.0%的增长水平。