

# 加快形成食品安全全程监管体系

——人大代表、政协委员和专家学者聚会中经网“两会议食厅”

本报记者 陶瑞刚

利用,从源头控制食品安全,才能打造从土地到餐桌的全程有机循环产业。

全国政协委员、重庆陶然居董事长有限公司董事长刘宗利代表认为,从源头治理牛奶等食品安全,需要加强饲料等源头把控,建立全区域、全过程控制监管体系,减少农业的化学品投入量。

全国政协委员、重庆陶然居董事长严琦认为,要保证每一种食品进入餐桌的时候都有质检报告,能够追溯溯源,形成一种长效机制,用制度保证源头上的安全。

国际食品科学院院士刘秀梅认为,应该工农联合。散养、散种、散收难以保证食品安全,一定要集约化生产,特别是集团化管理。

全国人大代表、今麦郎食品集团有限公司总裁范现国认为,对农村种植大户的培训很有必要,到底不能打什么农药,不能用什么化肥,须通过培训进行说明。

全国人大代表、湖南果秀食品有限公司董事长阳国秀认为,应在源头上实行食品安全倒逼机制,依靠龙头企业,团结小生产者,组织庭院经济,成立专门的合作社,建立专业合作社连锁店,实行农超对接、农乡联动,建立便捷高效的农产品体系。

## 全程监控

中国烹饪协会副会长冯恩援认为,食品安全有可能产生问题的环节一个是上

游,另一个是生产经营环节。从食品加工、食品流通、餐饮服务、畜禽屠宰、食品进出口等环节开展工作,不断延长产业链监控,食品污染问题可以得到有效解决。

严琦委员认为,近年来食品安全问题频频,究其原因,是因为多部门管理,缺乏有效整合,长效机制还没有完全建立起来,人为地按照部门的职责实施分段管理,这样的监管自然会出现漏洞。工业和信息化部消费品司食品处郭翔认为,需要完善评价工作规则,配合有关部门建立“黑名单”制度。

王银香代表建议,要注意生产、物流、销售各个环节的安全,保证整个产业链的安全;应健全全产业链的监测体系,从产业链源头监控,建立食品生产供应的每一个环节实现可追溯体系。

## 安全知识

### 相关知识普及

“什么是安全的食品?什么是清晰的食物标准?只有通过科普知识,公众对一些专业知识有所了解,既不会盲目怀疑一切,同样也不会盲目相信一切,才能对食品安全有正确的判断。”刘宗利代表说。

国务院食品安全办宣传与科教处处长耿新认为,我国食品安全风险交流还属于薄弱环节,很难获得公众的好感,而且很容易引发舆情风险。同时,公众的科学素养相对滞后,大家缺乏食品安

全方面的科普知识,应加大食品安全知识的普及。

刘秀梅院士认为,我们食品安全科普要从儿童抓起,从行为习惯开始,在幼儿园就让孩子知道病从口入的危害,不能等不安全的因素进入食品行业了才知道什么是不干不净。食品安全是一门学科,很多专业问题在里面,应该由教育部、农业部、卫生部等相关部委联合编教材。

## 重典治乱

### 建立信用体系

“应加大力度推动行业立法,食品行业的商业贿赂应该严厉打击,采购应该纳入国家法律法规来规范,让大家知道吃回扣不是一般的商业贿赂,它的危害更为严重,人的健康是吃出来的,必须用法律去规范食品安全。”严琦委员说。

全国人大代表、华泽集团董事长吴向东认为,我国食品行业的立法还需加强,相关法规必须严格执行并不断完善。

刘宗利代表认为,食品安全关系到生命安全,还是一个社会道德水平的重要表现。因此,食品安全必须严管。

王银香代表认为,生产者、中间商,以及销售者、监管部门,都要有责任意识 and 道德意识,完善食品安全信用的信息评价、跟踪记录、对食品加工企业实施分级分类监管,规范企业的生产经营活动,切实保障食品质量安全。

# 共同的文化 共同的使命

——文艺界全国政协委员畅谈

推动文化大发展大繁荣

本报记者 敖蓉 姜天骄

政府工作报告提出,扎实推进文化建设,把文化改革发展纳入经济社会发展总体规划,列入各级政府效能和领导干部绩效考核体系,推动文化事业全面繁荣、文化产业快速发展。

对此,中国电影文学协会会长王兴东、著名演员尹力、陕西省民间博物馆协会会长吕建中、著名作曲家徐沛东等全国政协委员表示,保护好中华文化是全体中华儿女共同的责任,需要努力突破相关发展瓶颈,推动文化大发展大繁荣。

## 保护好才能传承好

应该拿出有个性、有创新、属于我们

自己的文化产品和文化品牌

记者:现在很多城市都想通过树立文化品牌来打造城市形象,您有哪些建议?

王兴东:产品形象构成企业形象,企业形象构成品牌形象,然后才能带动城市形象。这就是很多人到俄罗斯圣彼得堡一定要花1200元钱看一场《天鹅湖》的原因。我们也需要打造自己的反映文化形象的品牌节目。在北京,即使游览过很多次天安门、颐和园,但很多人还是觉得,不看看北京的京剧,就不算了解北京。因此,要想发展打造城市的文化品牌,有可持续发展的、长期的、战略性的发展,就要打造一批经久不衰的文化品牌节目。

记者:文化创意不是凭空捏造出来的,怎样做才能实现文化的传承与延续?

尹力:今天,我们提倡文化大发展大繁荣,不是看建了多少影院,有多少块银幕,票房怎么增长,有多少文化创意产业园,这仅仅是一个方面。现在,我国已经是世界第二大经济体,人们的吃喝好了,穿也讲究品牌了,然而若没有文化底蕴,浑身品牌再多,也不会被尊重。想受人尊重,要靠历史的积淀,要看文化的实力。

因此,不能再不动脑地去建产业园、建文化主题公园,而是应该拿出我们有个性、有创新、属于我们自己的文化产品和文化品牌。这就需要保护好优秀的传统艺术作品,在不同的艺术门类当中,把它继续弘扬光大,做成有生命力的、持久的、能传世的艺术精品,来共同打造文化品牌。记得上世纪70年代修建北京二环路地铁的时候,西直门的城楼还在,但是那时候肆无忌惮地拆除了城墙,过了20年,我们又向市民征集城砖。这种荒谬的事再也不能发生了。

## 努力突破发展瓶颈

文化创意产业的核心是人才和政策

要对民营文化企业和国有文化企业一视同仁

记者:文化创意产业发展到今天,我们已经具备了哪些优势?

王兴东:文化创意产业的核心是人才和政策。现在北京已经汇集了国内大量的文化影视企业,并有120万人在从事文化产业,其中从事编剧、创意的就有10000多人,人才济济。

记者:目前,中小文化企业面临最大的发展瓶颈是什么?如何寻求突破?

吕建中:文化产业的发展最需要的还是人才。文化创意产业的发展,让劳动者的知识结构正在转型,也呼唤着更富有创造精神的新人涌现。

2012年,文化部下发了《关于鼓励和引导民间资本进入文化领域的实施意见》,提出要对民营文化企业和国有文化企业一视同仁。我们希望,有关部门能将这一政策落实得更扎实。

另外,投资短缺融资难长期制约着文化产业的发展。多年来,国有金融体系主要服务于国有经济、国有企业,中小民营文化企业由于规模和质押能力有限,无法获得足够的资金支持。必须想办法鼓励更多的民营企业拿出资金投入文化项目、优质文化中去,从而实现文化产业的可持续发展,最终催生一批有业务能力、有竞争力、有品牌优势的民营文化企业。

徐沛东:对于中小文化企业在财政、税收、金融等方面的需求,应积极培育金融体系,解决发展瓶颈问题,促进其健康发展。

## 文化繁荣是共同责任

具有生命力的文化,视野应该是开阔的

的,而不能用泛娱乐化来掩盖

记者:文化是否繁荣的标尺应当如何衡量?

徐沛东:文化的发展在质、不在量。当前,电视选秀节目的疯狂程度令人担忧。“中国好声音”成功了,有社会影响了,很多电视台就纷纷引进国外的模板,盲目跟风,虽然赢得了一时的收视率,但这并不是真正的文化繁荣。对这一现象,必须理性看待。

具有生命力的文化,视野应该是开阔的,具有示范性的,能代表这个时代的,不能用泛娱乐化来掩盖。我们应当有一定的勇气,通过体制机制改革,推动文化创新。在当前的文艺发展中,我觉得原创是最脆弱的,所以我认为,只要它是优秀的,就一定要想方设法地留下,哪怕数量不多,因为这是一种责任和担当。

本版编辑 马洪超 郭存举



“瘦肉精”、“染色馒头”、“地沟油”等事件不断曝光,食品安全问题已经成为全社会最为关注的一大民生问题。政府工作报告提出,要改革和健全食品安全监管体制,加强综合协调联动,落实企业主体责任,严格从生产源头到消费的全程监管,加快形成符合国情、科学合理的食品药品安全体系,提升食品药品安全水平。

围绕这一话题,中国经济网、中国食品科学技术学会3月9日举办“两会议食厅”活动,邀请8位代表委员与政府主管部门领导、食品行业专家,围绕如何改善我国食品安全建言献策。

## 源头防治

### 田间上的安全

从苏丹红、三聚氰胺到瘦肉精、甲醛血旺、地沟油,一次次食品安全事件,问题都出在生产源头上。加强源头治理,前移监管重心,是代表委员的心声。

全国人大代表、山东银香伟业集团公司董事长王银香认为,食品安全治理的理念就是要从源头抓起,从土壤检测、农产品的种植、空气的监测,到食品的加工、废物

## 特写

# “先富”莫忘帮“后富”

本报记者 吴佳佳

3月7日上午,出席十二届全国人大一次会议的浙江代表团举行全体会议,审议政府工作报告,并向中外媒体记者开放。据统计,有近100位中外记者对会议进行了报道,各式“长枪短炮”将会场围得水泄不通。

全国人大代表、娃哈哈集团董事长宗庆后虽然低调地坐到了后排,但依然是记者提问的“热门”人物。

来自美国哥伦比亚广播公司的记者拿起话筒,点名要请宗庆后代表答问:如何看待贫富差距。“贫富差距在世界各国都存在。”从会场的一角,宗庆后代表站起来回答说,中国政府正在通过二次分配缩小差距,十八大报告也提出,到2020年中国人均收入要翻一番,“我认为,中国人离共同富裕的时代已经不远了。”

“中国的先富起来的人,还要记住‘富而思源、富而思进’,要做到先富帮后富。”宗庆后代表表示,已经富起来的人,更应当承担社会责任。“大家实现了共同富裕,我们的社会才能和谐,我们的财富才能得到尊重。”

在宗庆后代表回答问题期间,会议室相机闪光灯一直在闪烁,数十个镜头齐刷刷对准宗庆后。宗庆后从容地继续回答,“完全没了差距,岂不回到了‘大锅饭’的年代?……我们不仅仅是解决贫富差距问题,而是要解决如何让老百姓共同富裕的问题,要靠大家的勤劳努力。”



上图 3月8日,人大河南代表团在驻地分组审议政府工作报告,审查计划报告和预算报告。李海燕、霍金花、高阿莉(从左至右)等几位来自基层的女代表,就保障和改善民生等话题反复推敲。

本报记者 李景录摄

右图 3月8日,人大宁夏代表团在驻地分组审议政府工作报告,审查计划报告和预算报告。全国人大代表徐力群(右一)正在发言。

本报记者 李景录摄



全国人大代表、河南南阳市市长穆为民——

# 精心呵护南水北调水源地

本报记者 李子阳

河南省南阳市是举世瞩目的南水北调中线工程丹江口库区核心水源区和渠首所在地。南阳段总干渠占全线长度的七分之一,是经过省辖市长度最长、输水量最大的渠段。如何处理好经济发展与生态文明建设的关系?全国人大代表、南阳市市长穆为民表示,水源地保护事关国家发展全局,必须坚持生态优先,走绿色发展之路。

“京津人民明年就要喝上甘甜的丹江水了!”穆为民代表欣慰地说。他告诉记者,为了确保一库清水永续北送,1100多万南阳人民做到了勇于担当,他们从2009年9月全市试点移民成功搬迁,到2011年第2批8.6万人大规模移民。

一库清水靠源头。南水北调成败在水

质。穆为民代表告诉记者,多年来,南阳人民像爱护自己的眼睛一样呵护着一库清水。以打造“绿色水源地”为目标,把加强水源地生态建设作为义不容辞的政治责任,加快生态大市建设,努力做好“加”、“减”两篇文章。“加”,就是增绿,全市实施库区及上游水污染防治和水土保持项目103个,库区森林覆盖率达到53%。“减”,就是减少排放和污染。严格项目审批和环境准入,大力推进“转方式、调结构、保增长”,坚决拒绝“两高一资”项目。《丹江口库区及上游水污染防治和水土保持规划》已累计完成投资9.29亿元,丹江口水质保持了Ⅱ级以上标准,可以直接饮用,完全达到了调水要求。

全国人大代表、酒钢董事长冯杰——

# “近水楼台”也要“事在人为”

本报记者 祝惠春

2012年全国钢铁产业普遍亏损,但是甘肃的酒钢钢铁却赢利8亿元。在甘肃代表团,巧遇全国人大代表、酒钢董事长冯杰,赶紧问一问增收“秘诀”。

“心情并不靓!”冯杰代表上来就给记者算了一笔账:“酒钢赢利8亿元,产量1000万吨,一吨挣80元,也就是一斤挣4分钱,你说这利润算高吗?”

“嗯,比刀片薄。不过人家亏损你盈利,这是如何做到的?”

冯杰代表笑了,“我给你交交家底。酒钢有两块优势:第一,酒钢在内地地区。以前,我们的产品要千里迢迢运到东部;现在,西部是开发和投资热土,别人要运到这里和我们竞争。这一进一出,仅运

费你算算差多少?这是地利。”

“第二,酒钢有自己的矿山。钢铁行业之所以亏损,一个重要原因是铁矿石、焦煤、动煤涨价导致成本大增。我们规避了一些。另外,周边是酒泉千万千瓦级风电基地,能源也有优势。这是近水楼台。”

冯杰代表说,“以上这两点是客观优势。在主观方面,我也有两个体会:第一是把能挣钱的多挣一点。产品结构中等偏上,再加上营销灵活。第二就是少花一点,内部管理挖潜增效。去年仅挖潜这一块,我们就省下40多个亿。产品价格下跌这一块是100多亿损失,向内挖潜,多少弥补一些。这叫事在人为。”

酒钢的账本,让人深思,值得借鉴。