



2013

历史上,四川绵竹的彩绘年画,天津杨柳青、山东潍坊、江苏桃花坞的木版年画在全国最为著名,被誉为中国“年画四大家”。

苏州桃花坞

莫黎峻

苏州桃花坞木版年画,以画面细腻精美和古法手工木版套印为特色。除了手刻、套印和设色的不同,苏州桃花坞木版年画的艺术特征还表现为:一是绘画题材的统一性。具体表现盼望农业丰收、家庭和睦、多子多孙和福寿双至。二是形象的装饰性。无论是人物和动物,都不讲求解剖、比例和结构,而是以大胆、夸张和变形的手法,突出形象的生动性、典型性,显示出民间艺术的朴实美。三是色彩的鲜明性。除用黑线勾勒形象外,几乎都用红、黄、蓝、绿、紫等强烈的对比色,呈现出富丽堂皇、喜气洋洋的热闹气氛。

时至今日,苏州桃花坞木版年画以其丰富的寓意、和气致祥,为人们忙碌的现代生活平添了一缕清新、一团和气。

图③④⑤⑥为桃花坞年画。(图片提供金迪 王刚)

四川绵竹

刘红

绵竹年画以彩绘见长,具有浓厚的民族特点和鲜明的地方特色。绵竹年画构图讲求对称、完整、饱满,主次分明,多样统一;色彩上采用对比手法,设色单纯、艳丽,强烈明快,构成红火、热烈的艺术效果;线条讲求洗练、流畅,刚柔结合,疏密有致,有着强烈的节奏感;而夸张、变形、象征、寓意的造型,更具诙谐活泼的效果。

绵竹年画起源于北宋,到明末清初进入繁盛时期。乾隆、嘉庆年间,绵竹全县有大小年画作坊300多家,年画专业人员达千余人,年产年画1200多万份,产品除远销两湖、陕、甘、青及四川各地外,还远销印度、日本、越南、缅甸等国家和地区。

图⑫⑭⑮为绵竹年画。

天津杨柳青

孙修东

有着600年历史的杨柳青民间木版年画,产生于元末明初,在清代雍正、乾隆至光绪初期最为风行。杨柳青年画的画样(粉本)有几千种。到了清代中期全盛时期,杨柳青镇的戴廉增画店一年生产的成品就达2000件,每件500张,共达100万幅。

杨柳青年画继承宋、元绘画传统,吸收了明代木刻版画、工艺美术、戏剧舞台的形式,采用木版套印和手工彩绘相结合的方法。制作时,先用木版雕出画面线纹,然后用墨印在上面,套过两三次单色版后,再以彩笔填绘,既有版味、木味,又有手绘的色彩斑斓与工艺性。杨柳青年画创立了鲜明活泼、喜气吉祥、富有感人题材的独特风格。

图①②⑨⑩⑬为杨柳青年画。

潍坊杨家埠

刘志伟

在山东省潍坊市寒亭区杨家埠村,人们从事年画生产已有500多年历史。杨家埠年画植根于民间,土生土长。它装饰性强,节日味十足,构图均匀饱满,线条流畅,色彩对比强烈,人们花不了几个钱就能把整个农舍打扮得花红柳绿,鲜艳夺目。杨家埠年画一般是由6套版印成。墨色线版之外,再套印5种颜色:红、绿、黄、紫、粉。杨家埠年画多以象征、寓意和谐音等手法来表达画意,如红袄配绿裤、鱼比娃娃大,以及牡丹象征富贵、玉兰象征长春、瓶鞍代表平安。故此,杨家埠年画给人一种乡土艺术特有的颜色冲击。

随俗而变,因时而变。在杨家埠大大小小的几十家年画店中,不仅有单幅年画、年画挂历、年画手袋、年画风筝,还有装帧精美的线装年画图册。目前,杨家埠村年产年画2000余万张,远销省内外和几十个国家和地区,堪称国内最大的木版年画“作坊”。

图⑦⑧⑩为杨家埠年画。



插花少女



①



②



③



⑬



年画作坊 张景国摄



⑭



⑩



⑪

斑斓多彩寄祥瑞

中国年画,是与年俗有关的版画,也是过年期间特有的民间工艺。它的起源和春联一样,都与古代的桃符有关。桃符发展到后来,渐渐分化成春联及门画,其中的门画就是年画的前身。

年画的种类约可分为版画、刻纸、纸绘3种。版画是以木刻图案,再按图上色而成。刻纸是用刻刀在纸上雕镂图案,画面的设计极具巧思,雕工细腻处,可以传达出极生动的姿态。纸绘的年画内容以神像为主,神荼、郁垒、钟馗、财神、天官赐福

等,都是很受欢迎的题材。

年画的特色因地制宜,但它们用色活泼大胆、含意吉祥却是一致的。历史上,民间对年画有着多种称呼,宋朝叫“纸画”,明朝叫“画贴”,清朝叫“画片”,直到清朝道光年间,文人李光庭在文章中写道:“扫舍之后,便贴年画,稚子之戏耳。”年画由此定名。各地对年画的称谓南辕北辙,北京叫“画片”、“卫画”,苏州叫“画张”,浙江叫“花纸”,福建叫“神符”,四川叫“斗方”……如今,人们对这一民间工艺逐渐约定俗成地简称为“年画”。



⑩



⑨



⑦



⑧