



新春走基层

——逛庙会



“混搭”的魅力

本报记者

祝惠春

地点:北京地坛春节文化庙会

逛庙会,是北京人过春节的传统“节目”,庙会集吃、喝、玩、乐和祈福求祥于一体,是每年春节期间北京最热闹的地方。今年,北京大大小小的庙会不下20处,传统与现代、东方与西方的文化元素交相辉映,呈现出“混搭”的魅力。

地坛春节文化庙会是北京最有名气的庙会之一,以地道民俗、传统民间工艺、多彩民族的特色闻名于京城。在古

坛的红墙碧瓦、苍松翠柏、坛台殿堂之间融入熙熙攘攘的人流、琳琅满目的商品、特色迥异的各地小吃、丰富多彩的文化活动,形成一幅喜庆祥和的现代民俗画卷。在老北京文化互动区,民间“绝活儿”随处可见。天桥艺术家的“拉洋片”、抖空竹等让孩子们瞪大了双眼;山东木版年画、东巴陶艺、凤翔泥塑、天津泥人张、庆阳香包、常州梳篦等全国各地的知名特色工艺汇集于此,使游人流连忘返。还有织布技艺等一些非物质文化遗产也在现场制作表演。在河北威县王母村老粗布的展台前,张女士挑选了一款粗布坐垫,她说:“在庙会上看

到家乡的民俗觉得特别亲切。还看到了这么多全国各地的传统物件,真是太有意思了!”

本届地坛庙会上,除了传统物件,还有现代宝贝,超萌的“哈利·波特信使”猫头鹰玩偶、5D放映厅、机器人表演等就为庙会增添了现代气息。在专业定制机器人摊位前,几款正在唱歌起舞的机器人吸引了游客的眼光,孩子们更是久久不愿离去。销售人员告诉记者,公司本来只是打算来庙会展示产品的,但是“粉丝”的热度超乎想象,这款售价高达3800元的机器人销售火爆。

中国邮政的“小包裹、大爱心”展位

前也很热闹,游客在游玩之后到此花上100元,捐赠一个爱心包裹,帮助一名灾区小学生。来自北京东城区的邓女士引导孩子用压岁钱捐赠了一个爱心包裹:“既逛了庙会,又献了爱心,对于孩子来讲也是一个学习的好机会。”

长安汽车把车展办进了地坛庙会,举办了“微博互动半价得汽车”活动。相关工作人员表示,庙会上卖汽车、博眼球,宣传了品牌,对于做大营销也是一个好时机。

既有古典风韵,又具时尚气息。老北京地道的京味儿与现代元素相互交融,形成了北京庙会的浓浓魅力。

让庙会文化味更浓些

王晋

过年不去逛一下庙会,总觉得缺了点什么。作为一道传统文化大餐,最重要的年俗之一恐怕就是逛庙会了。但不少人却总感觉“缺了点儿文化味,多了点儿商业味”。网上微博也有不少网友“吐槽”庙会,说是“去了后悔”,庙会犹如“鸡肋”,食之无味,弃之可惜。

中国人的年,原本就是农耕文明的留存,留住传统文化,才能留住浓浓的年味,才能让庙会拥有旺盛的生命力。新春佳节,扶老携幼,出门拜年,逛逛庙会,感受年俗文化的魅力,品尝甜蜜的生活,这是逛庙会的初衷。游人逛庙会,就是想感受传统文化,领略各地过年的习俗。

庙会既是娱乐观光的地方,也是一个展示才技的舞台;既是一个消费的市场,也是一个文化的载体。这是人们最愿意消费、最舍得消费的时段,出门就是来花钱的,缺了文化味的庙会恰恰让人少了花钱的冲动。

经过多年的发展,如今北京庙会已具备品牌效应,更应在创新上下功夫。比如,加大对传统绝活、民间手工艺品制作的展示,给游客带来持续的新鲜感;根据时代热点,策划特色主题,给庙会注入新鲜的内容;根据区域定位,确定独特的游客定位,实现差异化竞争;增强互动性,让游客参与到传统文化演示中,寓学于乐……

庙会的组织者应该琢磨这样一个题目:只有让文化味浓起来,游人的消费才能火起来;急功近利反而得不偿失。须知,庙会的内核原本就是文化,商业性不能凌驾于文化价值之上。忽略了文化,就会丢掉本质。当游客不再跟你玩的时候,失去的将是一个巨大的市场,也是一种古老的文化。

欢乐香巴拉

本报记者 周斌

地点:云南香格里拉县独克宗古城月光广场

2月11日,藏历新年的第一天,云南香格里拉县独克宗古城月光广场彩旗飘扬、鼓乐震天、龙狮舞动。在一片欢乐祥和的气氛中,2013年云南迪庆藏族自治州迎春民俗文化活动“欢乐香巴拉”拉开了序幕。

开幕式上,香格里拉县建塘镇仓房、金龙、北门社区舞龙队舞动的巨龙时而上下翻腾,时而戏珠,时而回首,向在座的80岁以上的老人拜寿,为节日增添了喜庆氛围。

上午10时,欢快的歌声在月光广场响起,来自州歌舞团的演员们用满怀激情的舞蹈展现了草原的魅力,把古朴典雅、热情奔放的香格里拉歌舞奉献给观众。

随着欢快的热巴舞曲,一群身着藏装的青年男女舞动着长袖,欢乐的笑声洒满了独克宗古城月光广场,欢快优美的舞蹈描绘了草原儿女青春如歌、纵情草原、共庆佳节的欢乐景象。

绚丽的服装、动听的音乐、激情的舞姿,展开了一幅描绘香格里拉山水、人文的艺术画卷。《鼓舞》在演员激情的舞步里,演绎了香格里拉的神秘与宁静之美。

一个个极具藏族文化特色的歌舞,让现场观众亲身感受到了民族歌舞艺术的巨大感染力和震撼力,领略到了香格里拉醉人的民族风情。

除了精彩的歌舞,这一天来参加活动的藏民都身着盛装,给节日增加了喜气和色彩。“这些漂亮的服饰,我真是太喜欢了。”不停对着穿着盛装的藏民摆动快门的游客李先生说,“过节日就应该来香格里拉,真是歌舞盛宴,也是一场视觉盛宴。”



3名外地来哈尔滨的学生尽情享受东北式大年。

本报记者 郎冰摄



中西合璧闹新春

本报记者 张忱

地点:山东济南大明湖庙会

西班牙姑娘们的一段弗拉门戈舞刚刚跳罢,几位来自刚果的黑人舞者立刻登上舞台,献上了一曲非洲鼓舞……演出结束,肤色各异的各国演员们齐上台,为台下的数百观众送上新春的祝福。新奇的是,这舞台不是在大剧院中,而是在济南大明湖庙会上。今年的大明湖庙会,不仅有舞狮、杂技等传统民俗表演,还引入了不少带有西方文化特色的节目。这样中西合璧的庙会山东还是首次举办。“还是头一回在庙会上看到这么多外国演员,很新鲜,尤其是他们唱的那些熟悉的俄罗斯老歌,让我觉得很亲切。”带着孙子来逛庙会的孙玉桐大爷说。

这边西式的歌舞还未结束,那边的传

统节目已经亮相,吸引了不少年轻游客。7岁的马若涵告诉记者:“今天我们全家一大早就来到大明湖,看了各种传统的艺术表演,也买了不少小玩具,感觉很新奇。”

今年的庙会不仅内容丰富,环境布置也很讲究。大明湖水面上的船只全都系上了红绳,挂上了灯笼,寓意红红火火;大型彩灯、民俗牌坊、园林小景等造型分置园内各处,再加上由2013盏红灯笼搭建成的迎宾长廊,烘托出了浓浓的年味儿。

白天逛庙会,晚上看花灯。夜晚来临,趵突泉公园被花样繁多的花灯装饰得五光十色,而蛇年新春的瑞雪又平添了些许梦幻色彩。今年的趵突泉灯会增添了“幸福蛇”、“蛟龙神九”等许多应景的花灯,不仅惟妙惟肖,还运用了声、光、电等科技,将观赏、互动和娱乐融为一体,让游人流连忘返。

平安钟声传祈盼

本报记者 韩秉志

地点:吉林省吉林市北山庙会

正月初一上午9点,寒气袭人,但挡不住游客逛庙会的热情。一进吉林市北山公园大门,已是锣鼓喧天、唢呐声声,北山春花秧歌队的队员扭得正开心。精彩的文艺表演,引来了众多游客的围观。令人惊讶的是,这些队员都已是年过花甲的老人。“既能锻炼身体,又能陶冶情操。何乐而不为呢?”北山春花秧歌队队长叶枫介绍说,每天清晨队员都会坚持来北山锻炼,遇到庙会这样的重大活动,更是不能错过。

进入北山公园,从卧波桥到玉皇阁山顶,随处可见大红灯笼高悬、大红辣椒高挂的红火场面。广场内,山路间,汇聚经营工艺品、小吃的商铺。今年庙

会包含的元素更加丰富,充满情趣的文艺娱乐活动、文化展览活动和美食购物活动,让每一个游客都能找到属于自己的快乐。

平安钟声不时响起,声声祈愿一年平安。拥有东北最大平安钟的平安钟楼,是逛北山庙会的游客不能不去的一处景点。在这里,记者邂逅了正在敲钟的李吉。李吉是一名已经退休的医师,对他来说,每年初一和家人一起逛庙会已经成为一种传统。“敲击平安钟,既祈盼自己的小家吉祥如意,也祝愿祖国这个大家日益强盛。”李吉说。

“‘祈福迎祥,带福还家’,这是我们举办庙会的基本出发点。”吉林市北山风景区管理委员会党办主任闻丹丹说,“我们希望营造看得见、摸得着、有所感悟的和谐文化氛围,丰富人们的文化生活,促进和谐社会的建设。”

民间“绝活”有传人

本报记者 元舒

这是记者2月12日上午在唐山市丰南区运河唐人街民俗文化庙会上见到的。庙会上不仅有吹糖人儿的,还有画糖画的、卖面人儿的……每个摊位前都围着许多兴致勃勃的观众。今年30多岁的张国兵告诉记者,自己小时候街上还有很多吹糖人儿的,有很长时间没有见到过了,今天在庙会见到这些“老手艺”非常亲切,希望这些传统的民俗能够流传下去。

50岁的姜自胜致力于传统民间绝活的传播和推广。10年前,姜自胜在北京和人称“神吹”的孔令利学习吹糖人儿。为了将传统手艺传承和发扬,姜自胜还组

织了一个民间绝活艺术团,很多身怀绝技的民间艺人都加入进来,他们一起前往全国各地参加庙会、“民俗一条街”等活动。姜自胜告诉记者,艺术团里除了捏糖人儿、画糖画的,还有编草编的、做米雕的、做风车的、画脸谱的、剪纸的、做皮影的、画鼻烟壶的……几乎涵盖了所有民间绝活。

今年32岁的闫继法是河北馆陶人,他的绝活是“葫芦烙绘”——把用铁做成的笔烧热,在葫芦上绘画。闫继法是家族里葫芦烙绘的第四代传人,他的葫芦烙绘色彩丰富,线条密集,深受人们的喜爱,最贵的一个画着“八仙过海”的葫芦就卖

了2000多元。在闫继法的带领下,他所在的河寨村有越来越多的人种葫芦,他教大家画葫芦,他们村已经成了远近闻名的葫芦种植基地。

30岁的廊坊人丰伟和天津老艺人学习画糖画已经3年多了,她做好的糖画插在一旁,惟妙惟肖,很受小朋友们的喜爱。72岁的黄瑞双老人研究布画已经20多年了,后来,他从做简单的布贴画发展成做立体的布浮雕画。2001年,他还成功申请了“布浮雕工艺立体画”的国家专利。如今,他20岁的小孙女继承了爷爷的这项手艺。

地点:河北唐山市丰南区运河唐人街民俗文化庙会

民间艺人姜自胜从小火炉上拿起一绺烧软了的糖,边吹边捏出牛犄角、牛嘴、牛蹄子、牛尾巴,趁着糖还没凉,再用小棍儿挑出些糖稀,穿进牛肚子,一个糖人儿就捏好了。围在周遭的人们有的叫好,有的用手机拍照。来自唐山市的张国兵夫妇买下了这个糖人儿,3岁的儿子刚好属牛,他手里拿着糖人儿别提多高兴了。